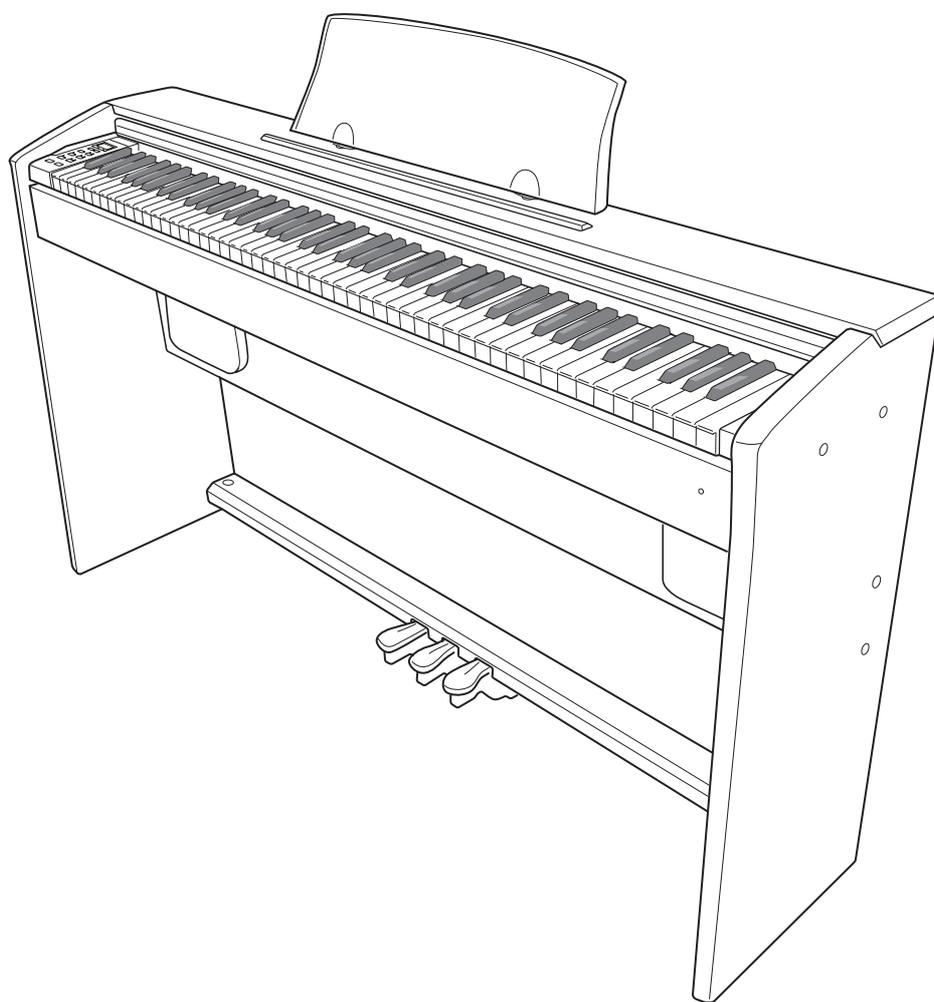


Privia

PX-800

用戶說明書

請將所有文件妥善保管以便日後需要時查閱。



安全須知
在使用鋼琴之前，必須閱讀另一冊“安全須知”。

本說明書中使用的公司及產品名稱可能為其他公司的註冊商標。



此標誌僅適用於EU各國。



CASIO Europe GmbH
Bornbarch 10, 22848 Norderstedt, Germany

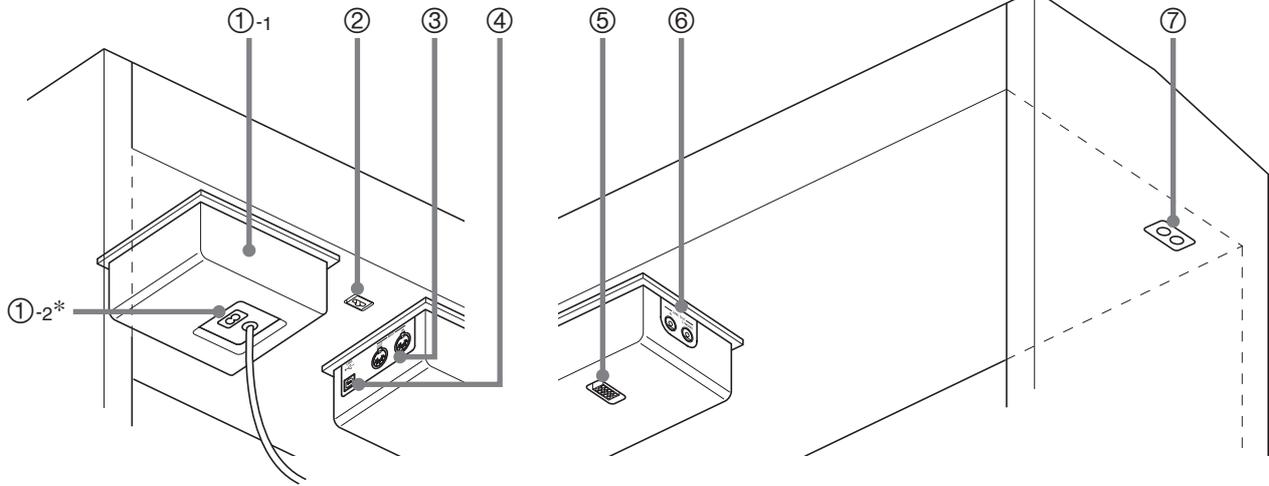
此標誌僅適用於PX-800V。
請將所有文件妥善保管以便日後需要時查閱。

目錄

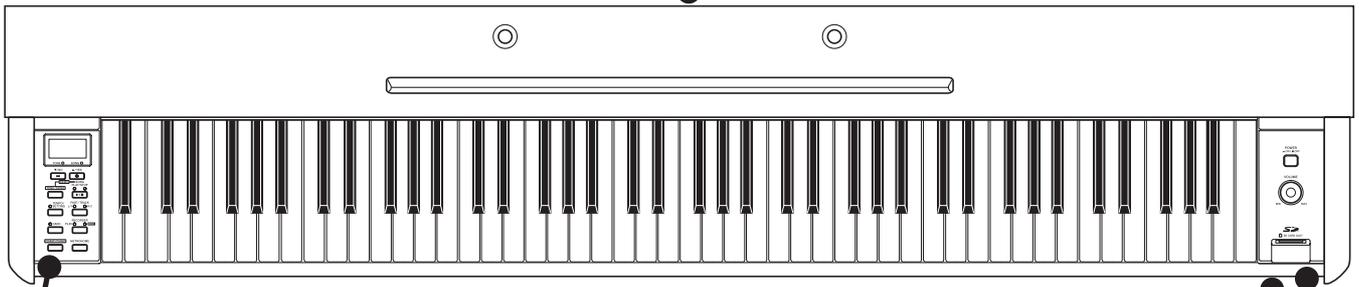
支架的組裝	Ch-35		
開箱.....	Ch-35	如何連接纜線.....	Ch-39
支架的組裝.....	Ch-35	如何安裝樂譜架.....	Ch-40
<hr/>			
目錄	Ch-1	與電腦的連接	Ch-26
部位說明	Ch-2	與 MIDI 端子的連接.....	Ch-26
TEMPO/SETTING 鈕.....	Ch-4	與 USB 端口的連接.....	Ch-26
- (▼/NO) 鈕及 + (▲/YES) 鈕.....	Ch-4	USB 模式及 MIDI 模式.....	Ch-27
電源	Ch-5	音樂庫的擴展.....	Ch-28
連接	Ch-6	如何安裝 SMF 變換軟體 (SMF Converter).....	Ch-28
耳機的連接.....	Ch-6	SD 記憶卡的使用	Ch-29
音頻設備或放大器的連接.....	Ch-6	SD 記憶卡的插入及取出.....	Ch-30
附件及另選件.....	Ch-6	如何播放保存在 SD 記憶卡上的檔案.....	Ch-30
使用不同音色的演奏	Ch-7	如何從 SD 記憶卡傳送樂曲資料至數位鋼琴的 記憶器.....	Ch-31
音色的選擇及演奏.....	Ch-7	如何在 SD 記憶卡上保存在數位鋼琴上錄音的 樂曲資料.....	Ch-32
如何為 VARIOUS/GM TONES 鍵盤琴鍵分配一種音色... Ch-9	Ch-9	SD 記憶卡的格式化.....	Ch-33
如何調節音色的亮度.....	Ch-9	SD 記憶卡錯誤.....	Ch-34
兩種音色的疊加.....	Ch-10	參考資料	Ch-41
如何將鍵盤分割為兩種音色.....	Ch-10	疑難排解.....	Ch-41
音效的使用.....	Ch-11	產品規格.....	Ch-43
數位鋼琴踏板的使用.....	Ch-13	操作須知.....	Ch-44
節拍器的使用.....	Ch-13	附錄	A-1
內置樂曲的播放	Ch-15	音色表.....	A-1
內置樂曲的全曲播放.....	Ch-15	鼓音分配表.....	A-2
指定音樂庫樂曲的播放.....	Ch-16	樂曲表.....	A-3
使用音樂庫樂曲的練習.....	Ch-16	MIDI Implementation Chart	
錄音及播放	Ch-17		
樂曲及音軌.....	Ch-17		
如何對特定樂曲的特定音軌進行錄音.....	Ch-18		
如何在播放一個音軌的同時對另一個音軌進行錄音.....	Ch-19		
從數位鋼琴記憶器的播放.....	Ch-19		
錄音資料的刪除.....	Ch-20		
鍵盤設定的配置	Ch-21		
用於配置設定的鍵盤琴鍵.....	Ch-21		
如何用鍵盤配置設定.....	Ch-22		
如何使用 TUNE/OTHERS 鍵配置設定.....	Ch-22		
如何使用 MIDI/OTHERS 鍵配置設定.....	Ch-22		
鍵盤設定參考.....	Ch-23		

部位說明

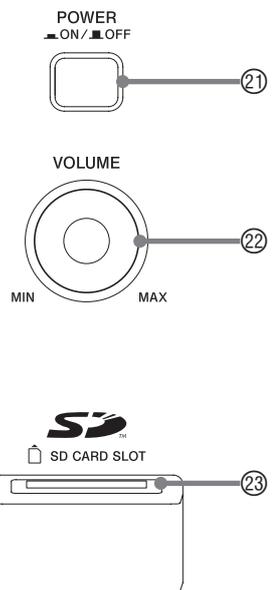
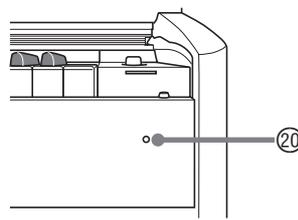
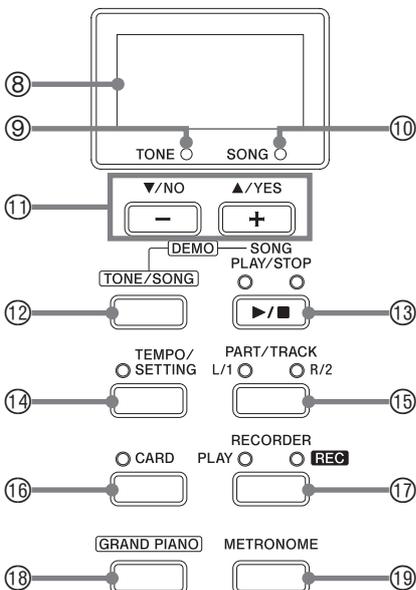
底部



* PX-800的電源線固定在數位鋼琴上。



前部



△ 注意

- 必須在確認蓋已完全打開後再在鍵盤上進行彈奏。半開的蓋可能會突然意外地關閉，夾傷手指。



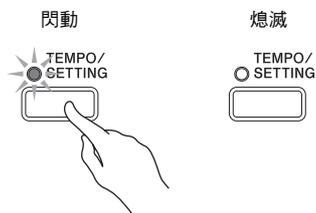
- 此處的名稱在本說明書中出現時將以粗體字表示。

- | | |
|--|-----------------------------|
| ①-1 電源盒 | ⑬ SONG PLAY/STOP 鈕 |
| ①-2 交流電源插孔 | ⑭ TEMPO/SETTING 鈕 |
| ② 踏板接口 | ⑮ PART/TRACK 鈕 |
| ③ MIDI OUT/IN 端子 | L/1 燈 |
| ④ USB 端口 | R/2 燈 |
| ⑤ 揚聲器接口 | ⑯ CARD 鈕 |
| ⑥ LINE OUT R, L/MONO 插孔 | ⑰ RECORDER 鈕 |
| ⑦ PHONES 插孔 | PLAY 燈， REC 燈 |
| ⑧ 顯示幕 | ⑱ GRAND PIANO 鈕 |
| ⑨ TONE 燈 | ⑲ METRONOME 鈕 |
| ⑩ SONG 燈 | ⑳ 電源燈 |
| ⑪ - (▼/NO) 鈕，+ (▲/YES) 鈕 | ㉑ POWER 鈕 |
| ⑫ TONE/SONG 鈕 | ㉒ VOLUME 控制器 |
| | ㉓ SD CARD SLOT |

TEMPO/SETTING 鈕

TEMPO/SETTING 鈕用於配置各種數位鋼琴設定。下述為 TEMPO/SETTING 鈕的基本用途。

- TEMPO/SETTING 鈕被按下時其上方的燈會閃動，鬆開後該燈將熄滅。



- 要改變設定時，請在按住 TEMPO/SETTING 鈕的同時按鍵盤琴鍵配置所要選擇的設定。



例如：第Ch-8頁上的“如何使用鍵盤琴鍵選擇音色”。

- 有關能以 TEMPO/SETTING 鈕與鍵盤琴鍵的組合選擇的各種設定的詳情，請參閱第Ch-21頁上的“用於配置設定的鍵盤琴鍵”一節。

- (▼/NO) 鈕及 + (▲/YES) 鈕

在按住 TEMPO/SETTING 鈕的同時按 - (▼/NO) 或 + (▲/YES) 鈕可改變顯示的設定。

- 按住其中一鈕可高速改變數值。
例如：第Ch-7頁上的“音色的選擇及演奏”。

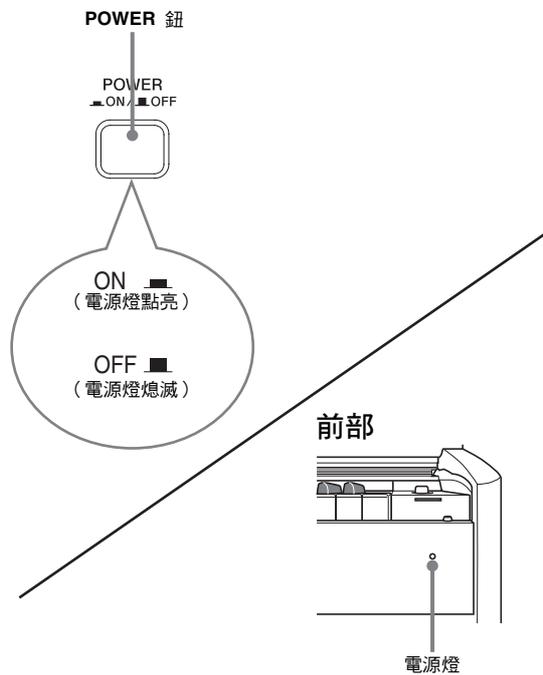


- 同時按 - (▼/NO) 及 + (▲/YES) 鈕可將顯示數值返回至其預設設定。

電源

數位鋼琴可用標準室內電源供電。不使用數位鋼琴時必須關閉其電源。

1. 確認 **POWER** 鈕處於OFF位置（彈出）。



2. 將數位鋼琴附帶的電源線插入數位鋼琴底部的交流電源插孔中。*

• 僅限PX-800V

3. 將電源線插入室內電源插座。

重要!

- 在插上或拔下電源線之前，必須確認 **POWER** 鈕在 OFF 位置。
- 電源線插頭及室內電源插座的形狀依國家及地區而不同。圖中所示僅為其中一種形狀的範例。
- PX-800 的電源線固定在數位電子琴上。
- 在從電源插座拔下電源線之前，必須確認電源燈已完全熄滅。必須閱讀並遵守有關電源的所有安全須知。

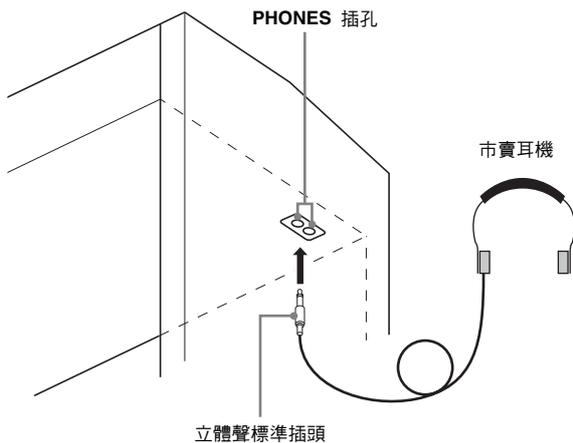
連接

重要!

- 每當要在數位鋼琴上連接任何裝置之前，應首先用 **VOLUME** 控制器將音量調低。連接之後，再將音量調到適當的音量。

耳機的連接

底部



將市賣耳機插入 **PHONES** 插孔。將耳機插入 **PHONES** 插孔將切斷揚聲器的輸出。如此可在深夜練習，而不會打擾其他人。為了保護您的聽力，使用耳機時，請勿將音量設定得過高。

註

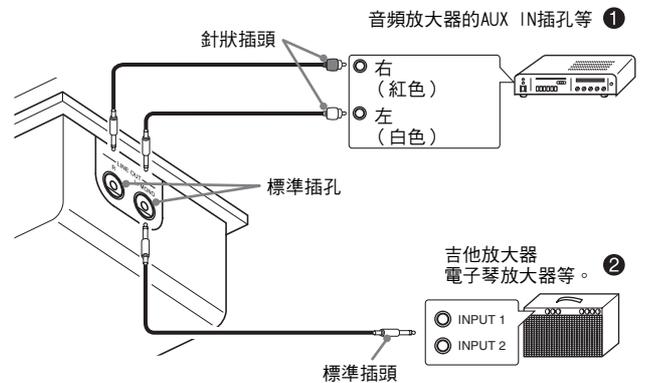
- 耳機必須在 **PHONES** 插孔中插到底。否則，耳機可能只一邊有聲音。

音頻設備或放大器的連接

在數位鋼琴上連接音頻設備或樂器放大器，便可通過外部揚聲器產生更加洪亮、音質更好的聲音。

重要!

- 數位鋼琴自動調節耳機（插有耳機時）或內置揚聲器（未插有耳機時）的輸出，使聲音效果最佳。請注意，此功能還會影響從 **LINE OUT R** 及 **L/MONO** 插孔的聲音輸出。



音頻放大器的連接（圖 ①）

R（右）為右聲道，而 **L/MONO**（左）為左聲道。用市賣連線進行連接，如圖 ① 所示。通常，在這種設置中，必須將音頻設備的輸入選器設定在與數位鋼琴連接的端子上（**AUX IN**等）。用數位鋼琴的 **VOLUME** 控制器調節音量。

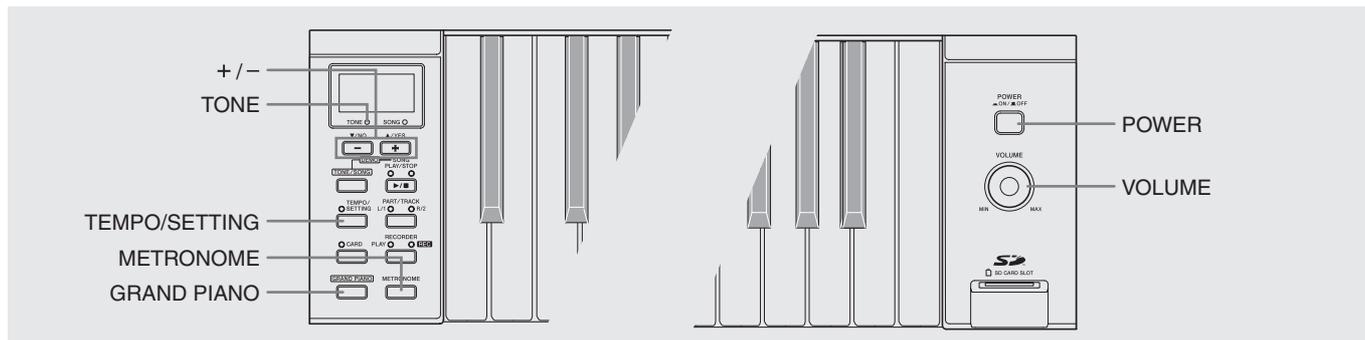
樂器放大器的連接（圖 ②）

R（右）為右聲道，而 **L/MONO**（左）為左聲道。只連接 **L/MONO** 插孔將輸出雙聲道的混合音。用市賣連線進行連接，如圖 ② 所示。用數位鋼琴的 **VOLUME** 控制器調節音量。

附件及另選件

只能使用本數位鋼琴指定的配件。
使用未指定的配件有造成火災、觸電及人身傷害的危險。

使用不同音色的演奏



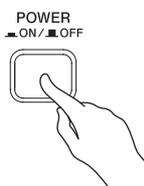
音色的選擇及演奏

本數位鋼琴內置下列種類的音色。

音色編號	音色種類	音色數目
01 至 12	鍵盤*	12
001 至 020	VARIOUS	20
021 至 148	GM (通用MIDI)	128
149, 150	鼓音組	2組

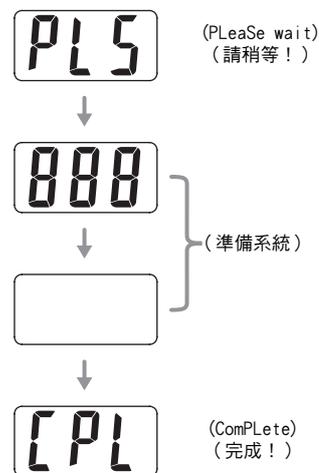
* 這些音色可用鍵盤琴鍵進行選擇。分配給各鍵盤琴鍵的音色名標印在琴鍵的上方。有關選擇這些音色的詳情，請參閱第Ch-8頁上的“如何使用鍵盤琴鍵選擇音色”。

1. 按 **POWER** 鈕打開數位鋼琴的電源。



重要!

- 打開數位鋼琴的電源時，其將執行開機操作準備系統。開機操作將進行10秒鐘左右，由出現在畫面上的下訊息表示。



2. 選擇所需要的音色。

- 要選擇GRAND PIANO音色時，只簡單地按 **GRAND PIANO** 鈕即可。
- 要選擇其他音色時，請在第A-1頁上的“音色表”中找到其音色名，並記下其音色編號。
例如：要選擇音色編號07，Harpsichord時
- 用 + 及 - 鈕改變顯示的音色編號，直到其與所需要的一致（本例中的07）。



註

- 共有兩組音色編號，一組從 01 到 12，而另一組從 001 到 150。若12顯示時按 + 鈕，音色編號將變為001。同樣，若001顯示時按 - 鈕，音色編號將變為12。
- 按住其中一鈕可高速改變顯示數值。

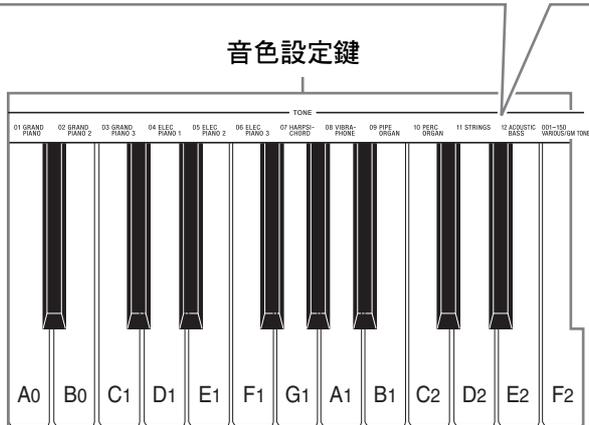
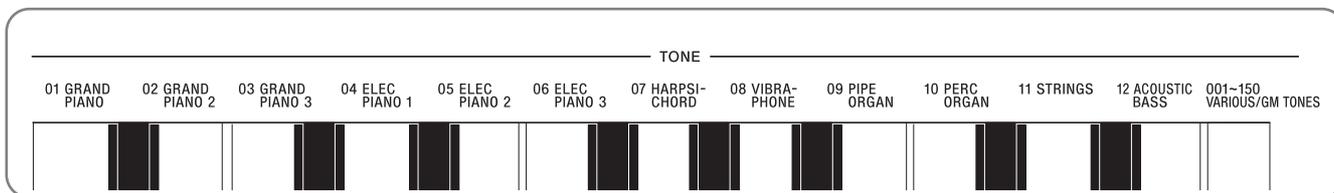
3. 用 **VOLUME** 控制器調節音量。

4. 在數位鋼琴上嘗試演奏。



- 若您選擇了帶DSP的音色，將有DSP* 效果。
- 請注意，數位鋼琴的DSP資源是有限的。因此，選擇一種帶有DSP的音色會使正在演奏的音符被切掉（若其使用帶有DSP的音色演奏），或從以前賦予帶DSP的音色的操作（疊加、分割、示範曲）刪除DSP效果。
（* 請參閱第Ch-12頁）

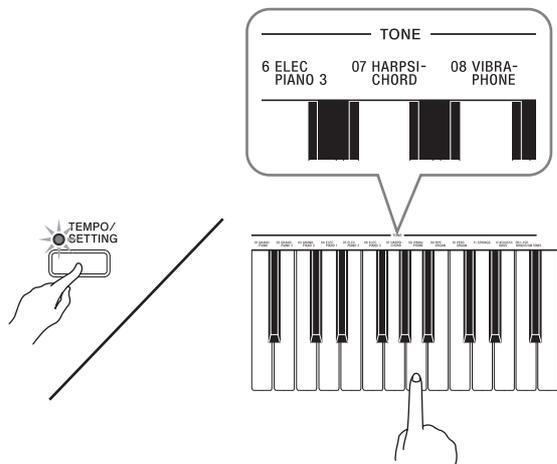
如何使用鍵盤琴鍵選擇音色



A0	: 01 大鋼琴	A1	: 08 電顫琴
B0	: 02 大鋼琴 2	B1	: 09 管風琴
C1	: 03 大鋼琴 3	C2	: 10 打擊風琴
D1	: 04 電子鋼琴 1	D2	: 11 弦樂器
E1	: 05 電子鋼琴 2	E2	: 12 聲樂貝斯
F1	: 06 電子鋼琴 3	F2	: 001 至 150 變奏/GM 音色
G1	: 07 大鍵琴		

1. 在按住 **TEMPO/SETTING** 鈕的同時，按要選擇的音色對應的鍵盤琴鍵。

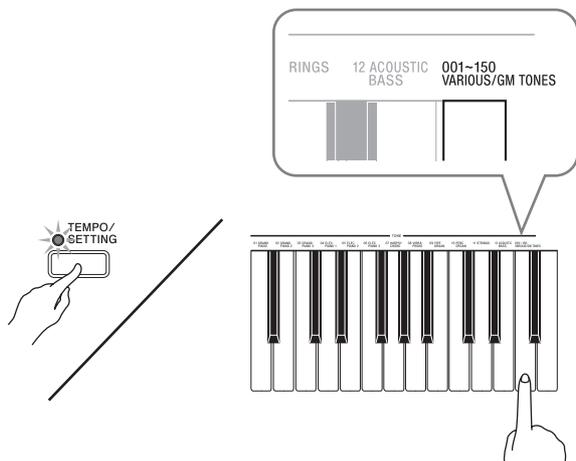
- 按鈕上方的燈將閃動，並且選擇的音色的音色編號出現在畫面上。



* 按鍵盤琴鍵選擇音色時，不會有音符音發出。

如何為VARIOUS/GM TONES鍵盤琴鍵分配一種音色

1. 在按住 **TEMPO/SETTING** 鈕的同時，按VARIOUS/GM TONES鍵盤琴鍵。請一直按住**TEMPO/SETTING** 鈕，直到完成本操作的第2步。



- **TEMPO/SETTING** 鈕將閃動，並且目前分配在鍵盤琴鍵上的VARIOUS、GM或鼓音組音色的音色編號出現在畫面上。

2. 用 **+** 鈕及 **-** 鈕顯示要分配給VARIOUS/GM TONES鍵的VARIOUS、GM或鼓音組音色的音色編號。

例如:019 FANTASY

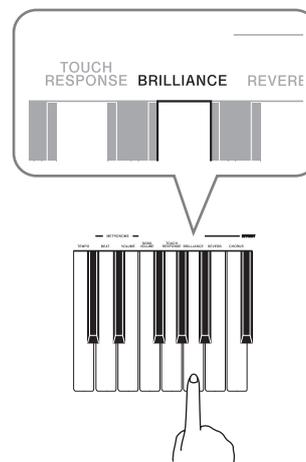
019



- 若一個鼓音組被分配在VARIOUS/GM TONES鍵上，則鍵盤琴鍵將發出鼓音。有關分配在各鍵盤琴鍵上的鼓音的說明，請參閱第A-2頁。

如何調節音色的亮度

1. 在按住 **TEMPO/SETTING** 鈕的同時，按BRILLIANCE鍵盤琴鍵。請一直按住**TEMPO/SETTING** 鈕，直到完成本操作的第2步。



- **TEMPO/SETTING** 鈕上方的燈將閃動，並且目前選擇的亮度值出現在畫面上。

2. 用 **+** 及 **-** 鈕改變顯示值。

2

聲音類型：	在此範圍內選擇數值：
柔軟平滑	-3 至 -1
明亮強勁	1 至 3



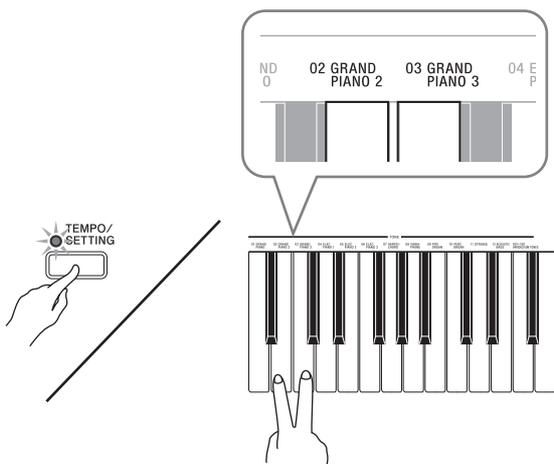
- 在按住 **TEMPO/SETTING** 鈕（第2步）的同時按 **+** 及 **-** 鈕可將亮度設定返回至其預設值。

兩種音色的疊加

請用下述操作步驟疊加兩種音色，使其同時發出。

1. 請一直按住 **TEMPO/SETTING** 鈕，直到完成本操作的第2步。
2. 在按住主音色對應的鍵盤琴鍵的同時，按對應於另一種音色附近的任一琴鍵。
 - 您按的第二個鍵為疊加音色。在下述第3步將對其進行變更。

例如：在按住GRAND PIANO 2鍵的同時，按GRAND PIANO 3鍵。



- 疊加音色的音色編號將出現在畫面上。



3. 用 + 及 - 鈕將顯示的音色編號改變為要選擇的一個。

例如：11 STRINGS
4. 在鍵盤上嘗試彈奏。

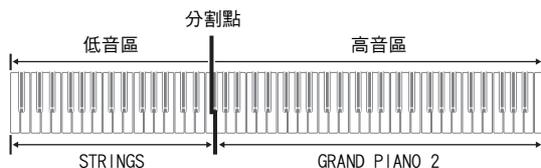
5. 要解除音色的疊加時，請透過按 **GRAND PIANO** 鈕或用“如何使用鍵盤琴鍵選擇音色”一節（第Ch-8頁）中的操作步驟選擇其他音色。



- 您可以調節主音色與疊加音色之間的平衡。有關詳情請參閱第Ch-21頁上的“鍵盤設定的配置”一節。

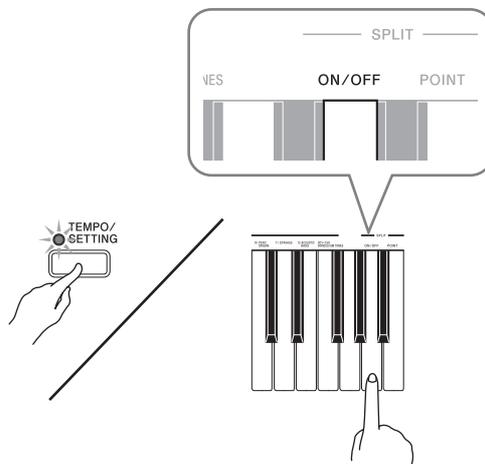
如何將鍵盤分割為兩種音色

鍵盤的左側及右側琴鍵可分配兩種不同的音色。



1. 使用第Ch-7頁上“音色的選擇及演奏”一節中的操作步驟選擇高音區的音色。

例如：GRAND PIANO 2
2. 在按住 **TEMPO/SETTING** 鈕的同時，按 **SPLIT ON/OFF** 鍵盤琴鍵。請一直按住 **TEMPO/SETTING** 鈕，直到完成本操作的第3步。



3. 用 + 及 - 鈕可開啟或解除鍵盤的分割。

畫面顯示：	含義：
oFF	鍵盤未分割
on	鍵盤被分割

- 鬆開 **TEMPO/SETTING** 鈕將使畫面變為顯示目前選擇的低音區音色的編號。

12

4. 使用第Ch-7頁上“音色的選擇及演奏”一節中的操作步驟選擇低音區的音色。

例如:11 STRINGS



- 您還可以指定鍵盤分割點的位置。有關詳情請參閱第Ch-21頁上的“鍵盤設定的配置”一節。
- 通過配置，鍵盤的高音區可疊加兩種音色。為此，首先執行疊加操作（第Ch-10頁）。然後，如下所述分割鍵盤。

音效的使用

殘響..... 使音符共鳴。

合聲..... 增加音符的寬度。

聲樂共鳴. 當制音器踏板被踩下時，再現大鋼琴中的諧和共鳴效果。

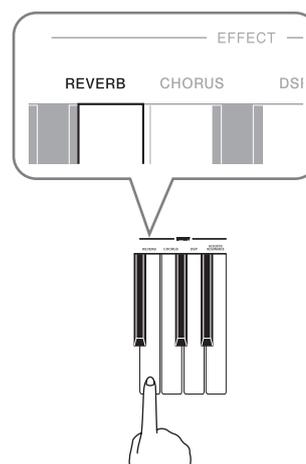
DSP..... 經數位處理的音色，有更複雜的效果。各音色都預設有一種DSP音效(例如，拉桿風琴音色 + 旋轉揚聲器)。

如何設定殘響及合聲音效

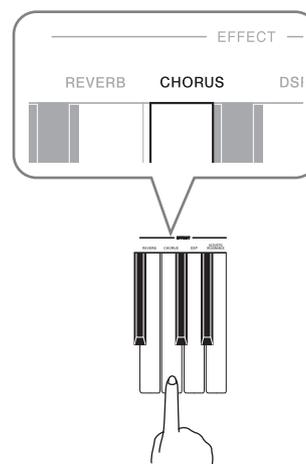
1. 在按住 **TEMPO/SETTING** 鈕的同時，按 REVERB或CHORUS鍵盤琴鍵。請一直按住 **TEMPO/SETTING** 鈕，直到完成本操作的第2步。

- TEMPO/SETTING** 鈕上方的燈將閃動，並且目前選擇的殘響或合聲值出現在畫面上。

殘響



合聲



2. 用 + 及 - 鈕改變顯示值。

• 殘響值

目的：	選擇設定：
關閉殘響效果	oFF
打開殘響效果	1: 室內 2: 小音樂廳 3: 大音樂廳 4: 運動場

• 合聲值

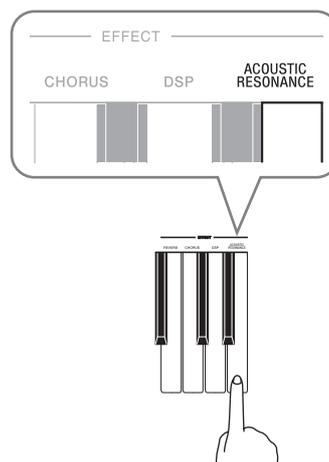
目的：	選擇設定：
關閉合聲效果	oFF
打開合聲效果	1: 輕合聲 2: 中合聲 3: 深合聲 4: 鑲邊 (呼嘯效果)

如何打開或關閉聲樂共鳴及DSP效果

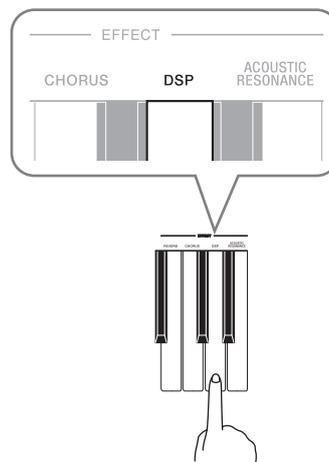
1. 在按住 **TEMPO/SETTING** 鈕的同時, 按 **ACOUSTIC RESONANCE** 或 **DSP** 鍵盤琴鍵。請一直按住 **TEMPO/SETTING** 鈕, 直到完成本操作的第2步。

- **TEMPO/SETTING** 鈕上方的燈將閃動, 並且目前選擇的聲樂共鳴或DSP值出現在畫面上。

聲樂共鳴



DSP



2. 用 + 及 - 鈕改變顯示的設定。

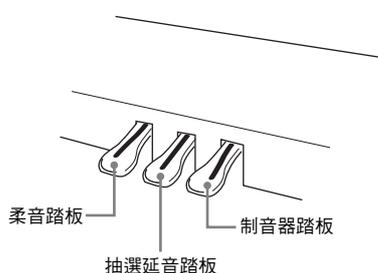
畫面顯示：	含義：
oFF	音效關閉
on	音效打開



- 當鍵盤被疊加時，DSP的開/關設定只影響疊加音色。當鍵盤被分割時，DSP的開/關設定只影響低音區音色。
- 打開DSP功能只使帶有DSP的音色的DSP效果有效。不影響任何其他種類的音色。

數位鋼琴踏板的使用

本數位鋼琴配備有三個踏板：制音器、柔音及抽選延音



踏板功能

● 制音器踏板

彈奏過程中，踩下制音器踏板將使您彈奏的音符長時間發音。

- 當GRAND PIANO、GRAND PIANO 2或GRAND PIANO 3被選作音色時，踩下此踏板將使音符象在聲樂大鋼琴上踩下制音器踏板時一樣發音。本數位鋼琴還支援半踏操作（將踏板踩下一半）。

● 柔音踏板

彈奏過程中，踩下此踏板抑制您在踩下此踏板後在鍵盤上彈奏的音符的響音，使其變柔和。

● 抽選延音踏板

只有踩下踏板時正在按下的琴鍵的音符音延留到放開踏板為止。

節拍器的使用

1. 按 METRONOME 鈕。

- 節拍器開始演奏。
- SONG PLAY/STOP 鈕上方的兩個燈將隨節拍器演奏的節拍閃動。

2. 要改變節拍時，請在按住 METRONOME 鈕的同時用 + 及 - 鈕進行調節。



- 節拍值可在2至6之間選擇。指定為0時將只有嚓音，沒有鐘音。您可以用此設定進行固定節拍的練習。

3. 在按住 TEMPO/SETTING 鈕的同時，用 + 及 - 鈕在每分鐘20至255拍的範圍內調節速度。



4. 再次按 METRONOME 鈕可停止節拍器。



- 使用第Ch-21頁上“鍵盤設定的配置”一節中介紹的操作步驟亦可以設定節拍（第2步）。

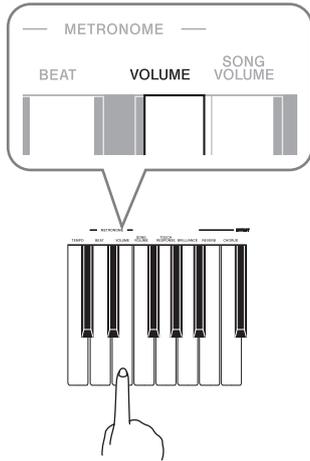
如何調節節拍器的音量



- 您可以隨時執行下述操作，無論節拍器是否是在打節拍。

1. 在按住 **TEMPO/SETTING** 鈕的同時，按 **METRONOME VOLUME** 鍵盤琴鍵。請一直按住 **TEMPO/SETTING** 鈕，直到完成本操作的第 2 步。

- **TEMPO/SETTING** 鈕上方的燈將閃動，並且目前的節拍器音量設定值出現在畫面上。



2. 用 + 及 - 鈕在 0 至 42 的範圍內改變節拍器音量設定。



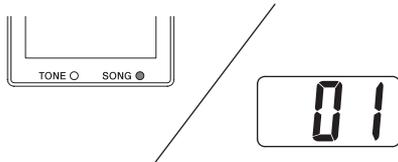
指定音樂庫樂曲的播放

音樂庫包含預置樂曲（01至60），外加從電腦* 或插入的SD記憶卡（第Ch-29頁）保存在數位鋼琴記憶器中的最多10首樂曲（61至70）。您可以使用下述操作步驟選擇樂曲之一並進行播放。

* 您可以從互聯網下載音樂資料，然後將其從電腦傳送到數位鋼琴的記憶器中。有關詳情請參閱第Ch-28頁上的“音樂庫的擴展”一節。

1. 按 **TONE/SONG** 鈕使 **SONG** 燈點亮。

- 每次按 **TONE/SONG** 鈕時，**TONE** 及 **SONG** 燈便會交替點亮。
- 目前選擇的樂曲編號將出現在畫面上。



2. 在第A-3頁上的樂曲列表中找到要播放的樂曲的編號。

3. 用 + 及 - 鈕顯示要播放的樂曲的編號。



4. 按 **SONG PLAY/STOP** 鈕。

- 樂曲開始播放。

5. 要停止播放時，再次按 **SONG PLAY/STOP** 鈕。

- 樂曲結束時播放將自動停止。



- 同時按 + 及 - 可選擇編號為01的樂曲。
- 您可以改變播放的速度、音量及預計數設定。有關詳情請參閱第Ch-21頁上的“鍵盤設定的配置”一節。

使用音樂庫樂曲的練習

您可以關掉音樂庫樂曲的左手或右手部分，並在鋼琴上隨之彈奏這部分。



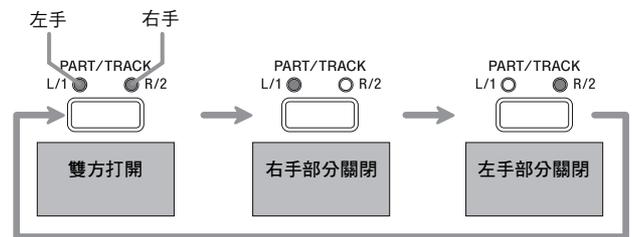
- 音樂庫中含有數首二重奏曲。選擇了二重奏曲後，您可以關掉第一鋼琴的 <Primo> 或第二鋼琴的 <Secondo> 音色，並隨之在鍵盤上彈奏。

準備

- 選擇要進行練習的樂曲並調節速度。請參閱第Ch-21頁上的“鍵盤設定的配置”一節。
- 有些樂曲會在中途改變速度，以產生特殊的音樂效果。

1. 用 **PART/TRACK** 鈕關閉一個部分。

- 每次按 **PART/TRACK** 鈕時，聲部設定將如下所示變化。按鈕上方的指示燈表示被關閉的部分。



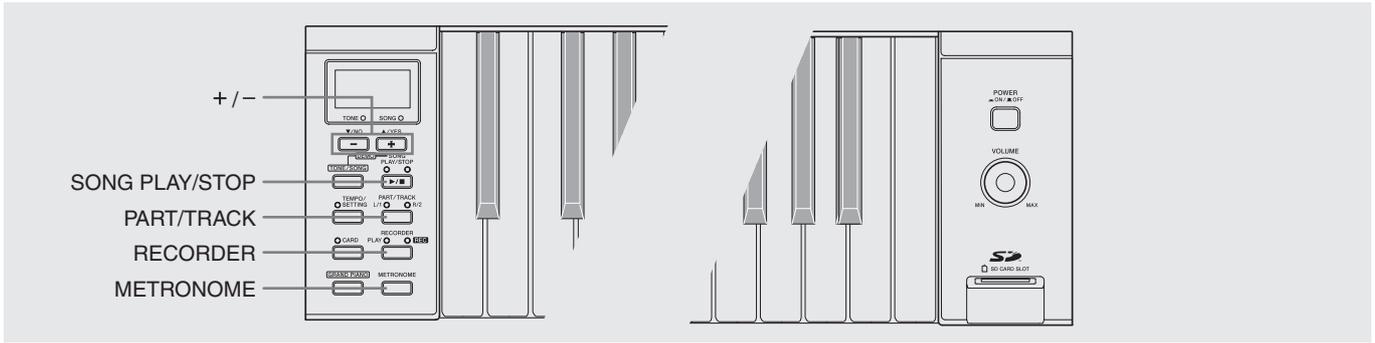
2. 按 **SONG PLAY/STOP** 鈕。

- 播放開始，但不含操作1中選擇關閉的聲部。

3. 在鍵盤上彈奏未演奏出的部分。

4. 要停止播放時，再次按 **SONG PLAY/STOP** 鈕。

錄音及播放



您彈奏的音符可以保存在數位鋼琴的記憶器中，以便以後播放。記憶器中同時最多能保存五首樂曲。

樂曲及音軌

音軌是記錄資料的載體，每首樂曲含有兩個音軌。音軌1及音軌2。各音軌可分別錄音，然後再通過混合作為一首樂曲播放。



記憶容量

- 數位鋼琴的記憶器中共能儲存50,000個音符，五首樂曲。各首樂曲最多約10,000個音符。
- 當記憶器中的音符數超過限度時，錄音自動停止，並且 **REC** 燈熄滅。

錄音資料

- 鍵盤彈奏
- 使用的音色
- 踏板操作
- 殘響及合聲設定
- 速度設定
- 疊加及分割設定（僅限音軌1）

錄音資料的儲存

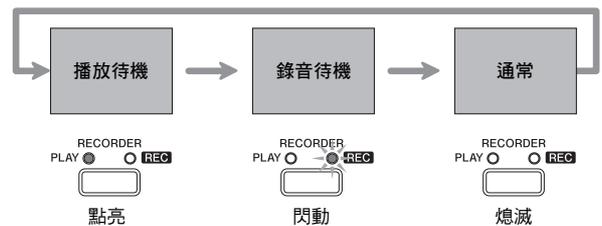
- 開始一次新的錄音會刪除記憶器中以前錄製的所有資料。
- 若在錄音過程中斷電，音軌中的所有錄音資料都將被刪除。
- 需要時，可將記憶器中的資料保存到外接媒體中。有關詳情請參閱第Ch-29頁上的“SD記憶卡的使用”一節。

重要!

- CASIO COMPUTER CO., LTD. 對於因故障、維修或任何其他原因引起的錄音資料的丟失所導致的任何損害、損失或第三方的索賠不負任何責任。
- 選擇了樂曲後，樂曲資料的載入會需要幾秒鐘的時間。資料載入過程中，樂曲編號會在畫面上閃動，鍵盤琴鍵及按鈕都將不起作用。若您正在鍵盤上彈奏，下列操作將使輸出停止。

RECORDER鈕的使用

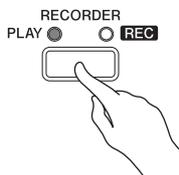
按 **RECORDER** 鈕可依下示順序循環選換錄音選項。



如何對特定樂曲的特定音軌進行錄音

在對一首樂曲的一個音軌進行了錄音後，您可以在播放第一個音軌中的錄音的同時，對另一個音軌進行錄音。

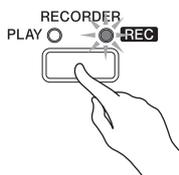
1. 按 **RECORDER** 鈕使 **PLAY** 燈點亮。



2. 用 + 及 - 鈕顯示樂曲編號 (1 至 5)。



3. 按 **RECORDER** 鈕使 **REC** 燈閃動。



- 此時，**L/1** 燈將閃動表示數位鋼琴已準備好對音軌1進行錄音。



4. 用 **PART/TRACK** 鈕選擇要錄音的音軌。

- 確認錄音音軌的指示燈閃動。
音軌1：L/1 燈
音軌2：R/2 燈

例如：選擇了音軌1



5. 選擇要在錄音中使用的音色及音效，並設定所需要的速度。

- 音色 (第Ch-7頁)
 - * 在選擇了所需要的音色後，再按 **TONE/SONG** 鈕一次使 **SONG** 燈點亮。
- 音效 (第Ch-11頁)
- 速度 (第Ch-24頁)



註

- 錄音時使用相對較低的速度比較好。
- 若在錄音過程中需要節拍器打拍，請按 **METRONOME** 鈕。

6. 在鍵盤上開始彈奏。

- 錄音將自動開始。

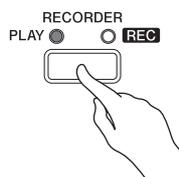
7. 要停止錄音時，再次按 **SONG PLAY/STOP** 鈕。

- REC** 燈將熄滅，而錄音音軌的按鈕上方的燈將點亮。
- 要播放剛錄音的音軌時，按 **SONG PLAY/STOP** 鈕。

8. 錄音或播放完畢後，按 **RECORDER** 鈕使 **PLAY** 燈及 **REC** 燈熄滅。

如何在播放一個音軌的同時對另一個音軌進行錄音

1. 按 **RECORDER** 鈕使 **PLAY** 燈點亮。



2. 用 **+** 及 **-** 鈕顯示樂曲編號 (1 至 5)。



當音軌已含有錄音資料時此指示符出現。

3. 按 **RECORDER** 鈕使 **REC** 燈閃動。

- 這將使 **L/1** 燈閃動。

4. 用 **PART/TRACK** 鈕選擇要錄音的音軌。

- 確認錄音音軌的指示燈閃動。

例如:要在播放音軌1的同時對音軌2進行錄音時



點亮 (播放) 閃動 (錄音待機)

5. 選擇錄音時要使用的音色及音效。

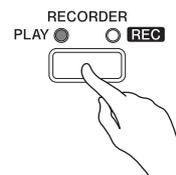
6. 按 **SONG PLAY/STOP** 鈕或在鍵盤上進行彈奏。

- 此時，錄音音軌的播放及另一個音軌的錄音將同時開始。

7. 要停止錄音時，按 **SONG PLAY/STOP** 鈕。

從數位鋼琴記憶器的播放

1. 按 **RECORDER** 鈕使 **PLAY** 燈點亮。



2. 用 **+** 及 **-** 鈕顯示樂曲編號 (1 至 5)。



- 當一首樂曲在兩個音軌上都錄有資料時，需要時您可以關閉一個音軌，而只播放另一個音軌。音軌的開關狀態由 **PART/TRACK** 鈕上方的燈表示。每次按 **PART/TRACK** 鈕時，幾種可能的音軌開/關設定將循環變化。

3. 按 **SONG PLAY/STOP** 鈕。

您選擇的樂曲及/或音軌開始播放。



- 音軌播放過程中，您可以改變速度設定。
- 在播放過程中不能改變音色設定。
- 再次按 **SONG PLAY/STOP** 鈕可停止播放。

錄音資料的刪除

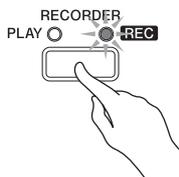
下述操作步驟用於刪除樂曲的一個特定音軌。



重要!

- 下述操作步驟刪除所選音軌中的所有資料。請注意，刪除操作不能撤消。在執行下述操作之前，必須檢查確認您已不再需要數位鋼琴記憶器中的資料。

1. 按 **RECORDER** 鈕使 **PLAY** 燈點亮。
2. 用 **+** 及 **-** 顯示含有您要刪除其音軌的樂曲的編號（1至5）。
3. 按 **RECORDER** 鈕使 **REC** 燈閃動。

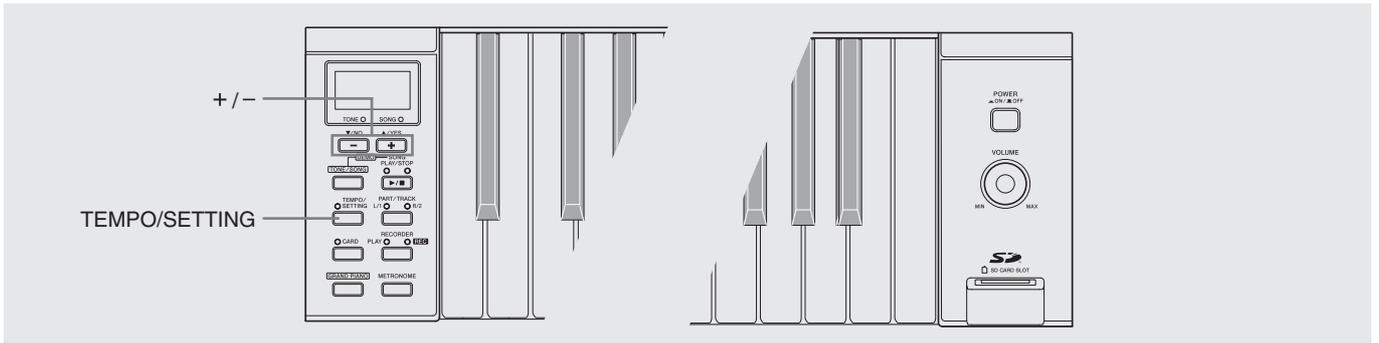


4. 用 **PART/TRACK** 鈕選擇要刪除的音軌。
 - 所選音軌的燈開始閃動。
5. 按住 **RECORDER** 鈕直到 “dEL”（刪除）出現在畫面上。



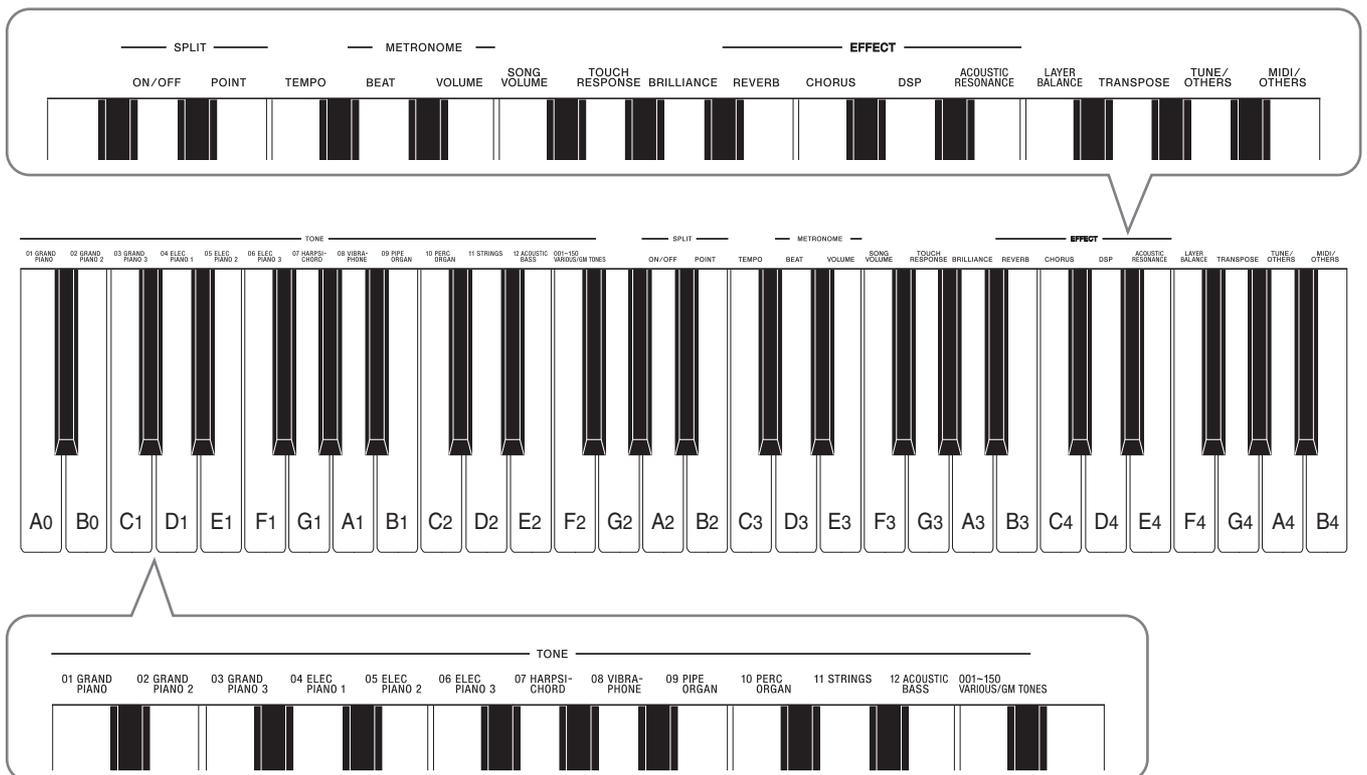
6. 按 **▲/YES** 鈕。
 - 鋼琴刪除所選音軌並進入錄音待機狀態。
 - 要取消刪除操作時，請不按 **▲/YES** 鈕，而按 **▼/NO** 鈕。

鍵盤設定的配置



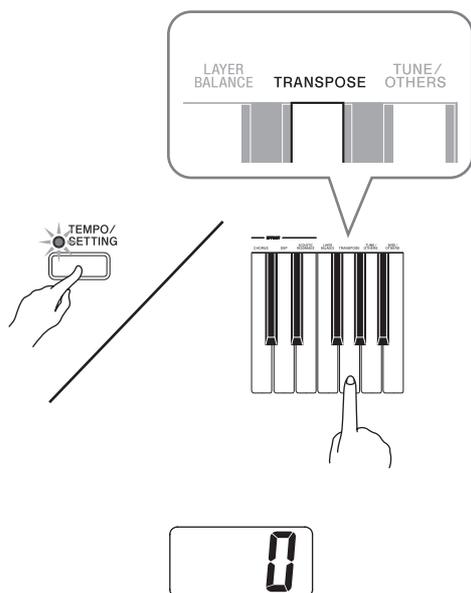
- 使用 **TEMPO/SETTING** 鈕與鍵盤琴鍵的組合可以配置數位鋼琴的許多設定，包括琴鍵、觸鍵感應、MIDI設定等。
- 基本操作步驟（第Ch-22頁上的“如何用鍵盤配置設定”一節中介紹）適用於所有設定。不同的只是您要按的鍵盤琴鍵。
 - 有關可以用此操作步驟進行的設定的說明，請參閱第Ch-23頁上的“鍵盤設定參考”一節。

用於配置設定的鍵盤琴鍵



如何用鍵盤配置設定

- 按照第Ch-23頁上的“鍵盤設定參考”一節中的操作步驟找到要配置的設定，並記下其鍵盤琴鍵。
 例如：要改變調式時，需要使用標印有TRANSPOSE的鍵盤琴鍵。
- 在按住 **TEMPO/SETTING** 鈕的同時，按要配置設定的鍵盤琴鍵。在本例中，我們按 TRANSPOSE 鍵。請一直按住 **TEMPO/SETTING** 鈕，直到完成本操作的第3步。
 - TEMPO/SETTING 鈕的燈將閃動，而您正在配置的項目的目前設定將出現在畫面上。



- 用 + 及 - 鈕改變設定。
 例如：將顯示數值改變為-1可降低TRANSPOSE（移調）一個半音。



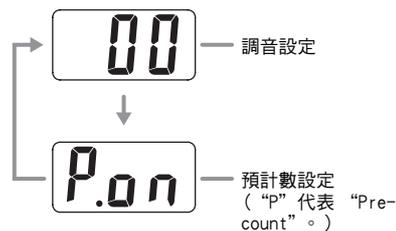
- 鬆開 **TEMPO/SETTING** 鈕完成設定操作。
 - 按鈕上方的指示燈熄滅。



- 同時按 + 及 - 鈕將使顯示的設定返回至其預設值。

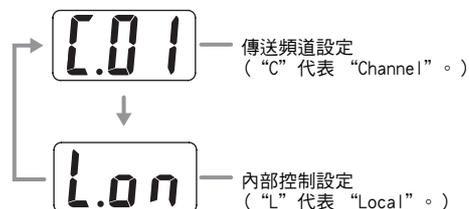
如何使用TUNE/OTHERS鍵配置設定

在上述操作的第2步中按 **TUNE/OTHERS** 鍵將使兩個設定如下所示變化。



如何使用MIDI/OTHERS鍵配置設定

在上述操作的第2步中按 **MIDI/OTHERS** 鍵將使兩個設定如下所示變化。



鍵盤設定參考

■ 鍵盤

要改變的設定：	應使用的鍵盤琴鍵：	設定	說明
鍵盤的觸鍵感應	TOUCH RESPONSE	OFF : 關 1 : 即使相對較輕的按鍵亦會產生強音。 2 : 標準 3 : 即使相對較重的按鍵亦會產生正常的聲音。	指定鍵盤琴鍵的相對感應。
鍵盤的調式	TRANPOSE	-6 至 0 至 5	以半音為單位升高或降低數位鋼琴的調音。  註 <ul style="list-style-type: none"> 用TRANPOSE設定升高數位鋼琴的音調會使高音區的音符的音色失真。
鍵盤調音	TUNE/OTHERS	-50 至 0 至 50	升高或降低數位鋼琴的全體音高以與其他樂器一致。設定範圍是標準音高A4 = 440.0Hz加減50分（100分 = 1半音） 配置此設定時，請使用第Ch-22頁上“如何使用TUNE/OTHERS鍵配置設定”一節中的操作步驟。

■ 音色

要改變的設定：	應使用的鍵盤琴鍵：	設定	說明
音色選擇	TONE	參閱第A-1頁上的“音色表”。	參閱第Ch-8頁。
疊加音色的音量平衡	LAYER BALANCE	-24 至 0 至 24	指定疊加音色之間的音量平衡。較低的數值降低疊加音色的音量。
分割開/關	SPLIT ON/OFF	on：開，oFF：關	參閱第Ch-10頁。
分割點	SPLIT POINT	A0 至 C8*	指定鍵盤分割點的位置。選擇的鍵盤琴鍵是高音區（右側）鍵盤的最低音符。
亮度	BRILLIANCE	-3 至 0 至 3	參閱第Ch-9頁。
殘響	REVERB	oFF（關），1 至 4	參閱第Ch-11頁。
合聲	CHORUS	oFF（關），1 至 4	參閱第Ch-11頁。
DSP	EFFECT	on：開，oFF：關	參閱第Ch-12頁。
聲樂共鳴	EFFECT	on：開，oFF：關	參閱第Ch-12頁。

*畫面指示符

顯示幕									
設定	A	B	C	D	E	F	G	F#3	Bb5

■ 樂曲/節拍器

要改變的設定：	應使用的鍵盤琴鍵：	設定	說明
速度	TEMPO	20 至 255	指定音樂庫樂曲、節拍器、錄音及播放等的速度。
節拍器的節拍	METRONOME BEAT	0, 2 至 6	打開或關閉節拍器。
節拍器的音量	METRONOME VOLUME	0 至 42	指定節拍器的音量。
樂曲音量	SONG VOLUME	0 至 42	指定內置樂曲播放的音量，獨立於用 VOLUME 控制器控制的全體音量。
預計數	TUNE/OTHERS	P. on：開 P. oF：關	<p>在播放音樂庫樂曲之前打開或關閉預計數。配置此設定時，請使用第Ch-22頁上“如何使用TUNE/OTHERS鍵配置設定”一節中的操作步驟。</p> <p> 註</p> <ul style="list-style-type: none"> 從用戶區或從SD記憶卡播放樂曲時，即使預計數設定已打開，其亦可能不響。

■ MIDI

要改變的設定：	應使用的鍵盤琴鍵：	設定	說明
傳送頻道	MIDI/OTHERS	C. 01 至 C. 16	指定一個MIDI頻道（1至16）作為傳送頻道，用於向外接裝置傳送MIDI訊息。配置此設定時，請使用第Ch-22頁上“如何使用MIDI/OTHERS鍵配置設定”一節中的操作步驟。
內部控制	MIDI/OTHERS	L. on:開 L. oF:關	內部控制打開時，按鍵盤琴鍵用目前選擇的內置音色彈奏音符，還會從MIDI OUT端口向外傳送相應的MIDI訊息。關閉內部控制會切斷數位鋼琴的音源，因此按琴鍵時沒有聲音從數位鋼琴發出。當您要關閉數位鋼琴的鍵盤，並用外接音序器或其他裝置演奏時，此功能很方便。配置此設定時，請使用第Ch-22頁上“如何使用MIDI/OTHERS鍵配置設定”一節中的操作步驟。

與電腦的連接

與MIDI端子的連接

什麼是MIDI？

MIDI是一種數位訊號標準，能使樂器、電腦及其他裝置相互連接，互換資料，無論裝置的廠家為何。

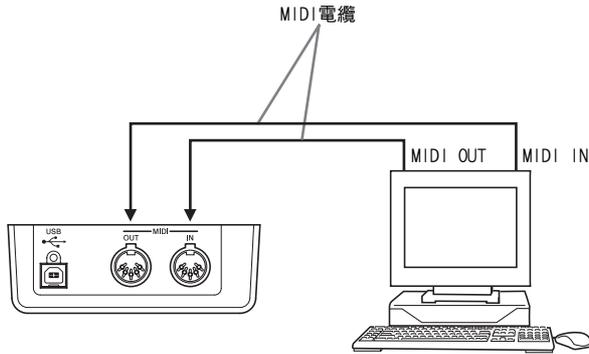


- 有關MIDI實際應用的詳情，請訪問：
<http://world.casio.com/>

MIDI連接

在數位鋼琴的 **MIDI OUT/IN** 端子上連接電腦或其他外部MIDI裝置，能使其互換MIDI訊息及在連接裝置上錄音及播放鍵盤音符成為可能。

底部



MIDI設定

使用“鍵盤設定的配置”一節（第Ch-21頁）中的操作步驟，可以配置MIDI設定。有關各設定的說明及如何配置這些設定的資訊請參閱第Ch-25頁。

與USB端口的連接

使用數位鋼琴的 **USB** 端口能快捷簡單地與電腦連接。請在配備有USB端口的電腦上從數位鋼琴附帶的CD-ROM光碟安裝USB MIDI驅動程式。然後，連接數位鋼琴與電腦，並在電腦上運行市賣MIDI軟體與數位鋼琴交換MIDI資料。您還可以將從CASIO MUSIC SITE（卡西歐音樂網站）下載的資料傳送到數位鋼琴。

請注意，要連接數位鋼琴的 **USB** 端口與電腦的USB端口，需要購買市賣USB電纜。

如何使用USB端口與電腦連接

1. 在要連接的電腦上，從數位鋼琴附帶的CD-ROM光碟中安裝USB MIDI的驅動程式。

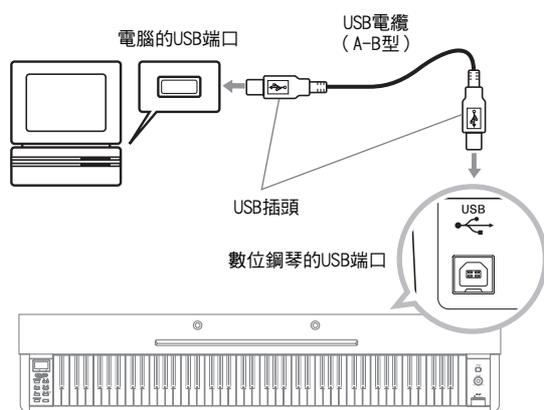


- 在安裝USB MIDI驅動程式之前，必須閱讀附帶CD-ROM光碟上“English”資料夾中的“readme.txt”檔案。
- 有關安裝USB MIDI驅動程式的詳細說明，請參閱同樣收錄在附帶CD-ROM光碟上的“CASIO USB MIDI驅動程式用戶說明書”（manual_e.pdf）*1。

2. 請使用市賣USB電纜（A-B型）連接數位鋼琴與電腦。

重要!

- 在插上或拔下USB電纜時，必須確認數位鋼琴已關機。



- *1 為閱覽“CASIO USB MIDI驅動程式用戶說明書”(manual_e.pdf)中的內容，電腦上需要安裝有Adobe Reader或Acrobat Reader軟體。若電腦上尚未安裝Adobe Reader或Acrobat Reader軟體，請按照下述操作步驟進行安裝。

如何安裝Adobe Reader (Acrobat Reader*2)

1. 將數位鋼琴附帶的CD-ROM光碟插入電腦的CD-ROM光碟機中。
 2. 在CD-ROM中找到“Adobe” / “English”資料夾，並雙擊“ar601enu.exe”（或“ar505enu.exe*2”）檔案。請按照電腦畫面上出現的指示安裝驅動程式。
- *2 在作業系統為Windows 98的電腦上不能用“ar601enu.exe”檔案安裝Adobe Reader。對於Windows 98電腦，請單擊“ar505enu.exe”檔案安裝Acrobat Reader。

電腦系統的最低要求**支援的作業系統**

Windows® XP Professional，Windows® XP Home Edition，Windows® 2000 Professional，Windows® Me，Windows® 98SE，Windows® 98

驅動程式的電腦系統最低要求

為運行USB MIDI驅動程式，電腦系統最低要符合下列要求。

- **全體**
 - IBM AT或相容電腦
 - 能在Windows下正常動作的USB端口
 - CD-ROM光碟機（安裝軟體用）
 - 至少2MB的可用硬磁碟空間（不包含Adobe Reader所需要的空間）
- **Windows XP**
 - Pentium 300MHz以上CPU
 - 至少128MB記憶體
- **Windows 2000**
 - Pentium 166MHz以上CPU
 - 至少64MB記憶體
- **Windows Me、Windows 98SE、Windows 98**
 - Pentium 166MHz以上CPU
 - 至少32MB記憶體

USB模式及MIDI模式

數位鋼琴有兩種資料通訊模式：USB模式及MIDI模式。當數位鋼琴與連接電腦的USB驅動程式之間建立起連接時，數位鋼琴將自動進入USB模式。若沒有電腦連接在USB端口上，數位鋼琴將進入MIDI模式。

USB模式

建立起USB連接後，上示指示符出現約三秒鐘。有關在USB模式中使用MIDI功能的詳情，請參閱附帶CD-ROM光碟上的“CASIO USB MIDI驅動程式用戶說明書”(manual_e.pdf)。

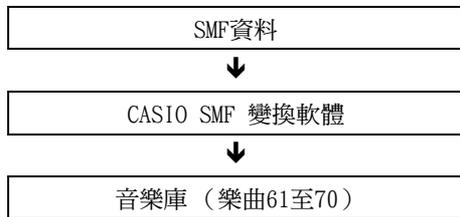
MIDI模式

USB連接終止後，上示指示符出現約三秒鐘。通過數位鋼琴的MIDI端子傳送及接收資料時MIDI模式被使用。

音樂庫的擴展

您可以在音樂庫中的樂曲61至70中最多保存用電腦下載的10首樂曲，並隨之練習彈奏，就像使用內置樂曲時一樣。

CASIO SMF變換軟體（SMF Converter）用於變換您購買的或創作的SMF資料，並將其作為音樂庫樂曲保存。



- 在播放或錄音樂曲資料時，或在資料保存或調用操作過程等中，不能從電腦向數位鋼琴傳送資料。請等待操作完畢後再傳送資料。

如何安裝SMF變換軟體（SMF Converter）

- 將數位鋼琴附帶的CD-ROM光碟插入配備有USB端口的電腦的CD-ROM光碟機中。
- 在CD-ROM光碟中找到並雙擊“SMFConv-e.exe”檔案。然後，請按照電腦畫面上出現的指示進行安裝。

- 在安裝SMF Converter之前，必須首先閱讀“smfreadme.txt”檔案中的內容。CD-ROM光碟的各語言資料夾中收錄有本檔案的各語言版本。

有關使用SMF Converter的說明，請雙擊[help]資料夾中的[index.html]檔案。[help]資料夾是在安裝SMF Converter時被建立的。通過從Windows的[開始]清單單擊[所有程式] – [CASIO] – [SMF Converter] – [manual]亦能訪問用戶說明書。

- 要閱覽SMF Converter說明書需要支援框架的瀏覽器（Internet Explorer 4 或 Netscape Navigator 4.04以上）。

電腦系統的最低要求

- 作業系統
 - Windows 98SE
 - Windows Me
 - Windows XP Professional
 - Windows XP Home Edition
- 記憶裝置
 - 至少10MB可用硬磁碟空間
- USB介面

您還可以從卡西歐網站下載SMF變換軟體。

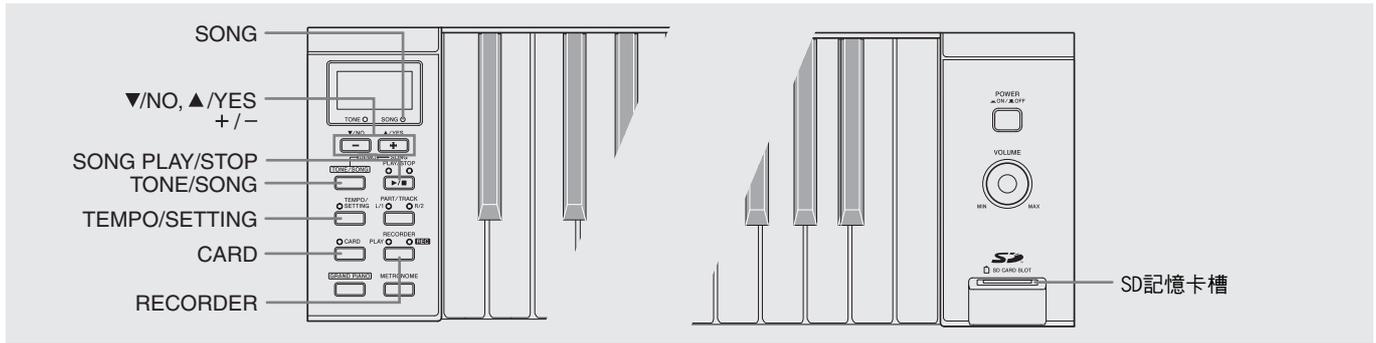
CASIO MUSIC SITE（卡西歐音樂網站）
<http://music.casio.com/>

- 除軟體本體之外，卡西歐網站還提供有關於其安裝及使用的資訊。您還可以找到數位鋼琴及其他卡西歐樂器的最新新聞等等。



- 本數位鋼琴支援SMF格式0及格式1。

SD 記憶卡的使用



數位鋼琴的SD記憶卡槽使得在市賣SD記憶卡上儲存樂曲資料的功能成為可能。

數位鋼琴還能從SD記憶卡讀取SMF樂曲資料及CASIO格式的樂曲資料。

- 可使用的SD記憶卡
可使用的SD記憶卡的最大容量為1GB。任何大於1GB的SD記憶卡無法使用。
- 可使用的資料種類及SD記憶卡操作



資料種類	顯示幕*1	副檔名	可使用的SD記憶卡操作
SMF資料 (格式0)	U (v)	.MID	播放，傳送至用戶區，保存至SD記憶卡*2
SMF資料 (格式1) *3	U (v)	.MID	播放，傳送至用戶區
用CASIO SMF變換軟體變換的樂曲資料 (CASIO格式資料)	C (d)	.CM2	播放，傳送至用戶區
在數位鋼琴上錄製的樂曲資料 (CASIO格式資料)	r (q)	.CSR	傳送至錄音區，保存至SD記憶卡

*1 若樂曲資料檔案名的頭兩個字符不是從01至99的兩位數字，括弧中的字母之一（根據資料種類）將作為資料種類指示符表示。

*2 用數位鋼琴錄音的樂曲資料能以SMF格式0保存。

*3 數位鋼琴無法正確播放含17個以上音軌的檔案。

- 資料資訊顯示



資料種類 樂曲編號 (01至99)

重要!

- 只能使用SD記憶卡。使用任何其他種類的記憶卡時不能保證正常動作。

SD記憶卡及SD記憶卡槽須知

重要!

- 使用SD記憶卡時，必須遵守其附帶用戶文件中的指示及注意事項。
- SD記憶卡上有一個防寫保護開關，可防止資料的意外刪除。
- 請避免在下列地區使用SD記憶卡。此種環境會破壞保存在記憶卡上的資料。
 - 溫度高、濕度高及有腐蝕性氣體的地方
 - 有強靜電荷及數位噪音的地方
- 裝入或從數位鋼琴取出SD記憶卡時，切勿觸摸SD記憶卡的觸點。
- 正從記憶卡讀取資料或正向記憶卡寫入資料時，切勿從數位鋼琴中取出SD記憶卡或關閉數位鋼琴的電源。否則會破壞記憶卡上的資料並損壞SD記憶卡槽。
- 切勿在SD記憶卡槽中插入SD記憶卡以外的任何物品。否則有造成故障的危險。
- 在SD記憶卡槽中插入帶有靜電的SD記憶卡有造成數位鋼琴故障的危險。此種情況發生時，請關閉數位鋼琴的電源後再重新開機。

- 在SD記憶卡槽中長時間使用後，SD記憶卡可能會變得非常熱。此為正常現象，並不表示發生了故障。
- SD記憶卡的使用壽命是有限的。經長期使用後，使用記憶卡保存資料或從記憶卡讀取或刪除資料時會開始遇到問題。

* 請注意，CASIO COMPUTER CO., LTD. 對於SD記憶卡上儲存的資料的丟失不負任何責任。

如何在數位鋼琴上使用SD記憶卡

要使用SD記憶卡時，必須首先在數位鋼琴上對記憶卡進行格式化。有關詳情請參閱第Ch-33頁上的“SD記憶卡的格式化”一節。

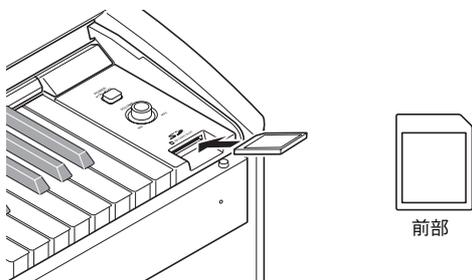
SD記憶卡的插入及取出

重要!

- 請注意，插入SD記憶卡槽時，SD記憶卡的朝向必須正確。強行在卡槽中插入記憶卡會損壞記憶卡及卡槽。
- 當有任何資料訪問操作（保存、讀取、格式化）正在進行時，切勿從卡槽中取出SD記憶卡或關閉數位鋼琴的電源。否則會破壞記憶卡上的資料並損壞SD記憶卡槽。

如何插入SD記憶卡

1. 如圖所示，將SD記憶卡正面朝上，向下插入SD記憶卡槽中。
 - 請將卡按入卡槽，直到聽到喀嚓聲插到位為止。



如何取出SD記憶卡

重要!

- 在取出SD記憶卡之前，請檢查並確認 **CARD** 鈕上方的燈未點亮。若燈在點亮或閃動，則表示卡正在被讀取，不可將其取出。

1. 請小心地輕輕向卡槽中按下SD記憶卡，然後鬆開手。
 - 這將使記憶卡脫位並彈出一部分。
2. 從卡槽中抽出記憶卡。

如何播放保存在SD記憶卡上的檔案

可以播放SMF格式的資料及用SMF變換軟體變換為CASIO CM2格式的樂曲資料。

重要!

- 播放用電腦拷入記憶卡中的資料檔案時，請注意下列重要須知。要執行下述操作步驟，必須有一張保存有從電腦拷貝的SMF資料的SD記憶卡。將已在數位鋼琴上格式化過的SD記憶卡插入電腦的記憶卡槽中，然後從電腦將要播放的資料拷貝到記憶卡上名為“MUSICDAT”的資料夾中。請注意，若檔案未拷入“MUSICDAT”資料夾中，數位鋼琴將無法對其進行播放。若您在“MUSICDAT”資料夾中創建了子目錄，數位鋼琴無法載入子目錄中的任何資料。
- 選擇了樂曲後，樂曲資料的載入會需要幾秒鐘的時間。資料載入過程中，樂曲編號會在畫面上閃動，鍵盤琴鍵及按鈕都將不起作用。若您正在鍵盤上彈奏，下列操作將使輸出停止。

1. 按 **CARD** 鈕。
 - **CARD** 鈕燈將點亮，並且樂曲編號將出現在畫面上。



CASIO格式樂曲

2. 用 **+** 及 **-** 鈕顯示要播放的樂曲的編號。
3. 按 **SONG PLAY/STOP** 鈕開始播放。

- 要停止播放時，按 **SONG PLAY/STOP** 鈕。
- SD記憶卡使用完畢後，按住 **CARD** 鈕直到其燈熄滅。



- 您可以改變播放的速度、音量及預計數設定。有關詳情請參閱第Ch-21頁上的“鍵盤設定的配置”一節。

如何從SD記憶卡傳送樂曲資料至數位鋼琴的記憶器

樂曲資料可以用本節中介紹的操作步驟從SD記憶卡傳送到數位鋼琴的用戶區*1 或錄音區。*2

*1 音樂庫樂曲61至70

*2 保存在數位鋼琴上錄音的樂曲的記憶區。

● 可使用的資料

- 用戶區..... SMF格式的資料及用SMF變換軟體（CASIO CM2格式）變換的樂曲資料。
- 錄音區..... 在數位鋼琴上錄製的樂曲資料（CASIO CSR格式）

準備

- 將含有要傳送的資料的SD記憶卡插入數位鋼琴的SD記憶卡槽。

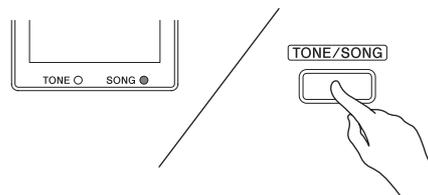


重要!

- 當資料正在保存或從SD記憶卡傳送時，切勿在數位鋼琴上進行任何操作。否則會使SD記憶卡上的資料丟失或損壞，造成資料的傳送無法進行。

如何從SD記憶卡向數位鋼琴的用戶區傳送樂曲資料

- 按 **TONE/SONG** 鈕使 **SONG** 燈點亮。



- 用 **+** 及 **-** 鈕顯示要向其傳送資料的用戶區樂曲編號（音樂庫樂曲編號61至70）。



此記號表示現在顯示的用戶區樂曲編號中已保存有資料。

- 按住 **CARD** 鈕直到其燈開始慢閃，並且“LdU”（Load User area, 載入用戶區）出現在畫面上。

- 用 **+** 及 **-** 鈕顯示要傳送至數位鋼琴記憶器的資料的檔案編號。

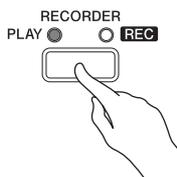


- 準備完畢後，按 **TEMPO/SETTING** 鍵開始資料傳送。

- “CPL”（ComPLete, 完畢）訊息將出現在畫面上，通知您資料傳送已完成。資料傳送目的地的用戶區編號將顯示在畫面上。
- 要中斷正在進行的資料傳送操作時，請按 **CARD** 鈕。
- 若您選擇的用戶區樂曲編號中已含有資料，則在第5步按 **TEMPO/SETTING** 鈕時畫面上將顯示“rEP”（rEPlace, 替換），讓您確認是否要用傳送的資料取代現存資料。按 **▲/YES** 鈕上寫資料。要取消操作時，請不按 **▲/YES** 鈕，而按 **▼/NO** 鈕。

如何從SD記憶卡傳送樂曲資料至錄音區

1. 按 **RECORDER** 鈕使 **PLAY** 燈點亮。



2. 用 **+** 及 **-** 鈕顯示要向其傳送資料的錄音區樂曲編號（1至5）。



此記號表示現在顯示的樂曲編號中已保存有資料。

3. 按住 **CARD** 鈕直到其燈開始慢閃，並且“Ldr”（Load recorder area, 載入錄音區）出現在畫面上。

4. 用 **+** 及 **-** 鈕顯示要傳送至數位鋼琴記憶器的資料的樂曲編號。



5. 準備完畢後，按 **TEMPO/SETTING** 鍵開始資料傳送。

- “CPL”（ComPLete, 完畢）訊息將出現在畫面上，通知您資料傳送已完成。資料傳送目的地的錄音區編號將顯示在畫面上。
- 要中斷正在進行的資料傳送操作時，請按 **CARD** 鈕。
- 若您選擇的錄音區樂曲編號中已含有資料，則在第5步按 **TEMPO/SETTING** 鈕時畫面上將顯示“rEP”（rEPlace, 替換），讓您確認是否要用傳送的資料取代現存資料。按 **▲/YES** 鈕上寫資料。要取消操作時，請不按 **▲/YES** 鈕，而按 **▼/NO** 鈕。

如何在SD記憶卡上保存在數位鋼琴上錄音的樂曲資料

在數位鋼琴上錄製的樂曲資料能作為SMF格式0資料或CASIO CSR資料保存在SD記憶卡上。

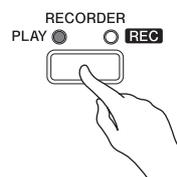
準備

- 在數位鋼琴的SD記憶卡槽中插入經數位鋼琴格式化過的SD記憶卡。確認SD記憶卡的防寫保護開關不在防寫保護位置。

重要!

- 當資料正在保存或從SD記憶卡傳送時，切勿在數位鋼琴上進行任何操作。否則會使SD記憶卡上的資料丟失或損壞，造成資料的傳送無法進行。

1. 按 **RECORDER** 鈕使 **PLAY** 燈點亮。



2. 用 **+** 及 **-** 鈕顯示要保存的樂曲的編號（1至5）。



3. 按住 **CARD** 鈕直到其燈開始慢閃，並且“Ldr”（載入錄音區）出現在畫面上。

4. 再次按 **CARD** 鈕。

- **CARD** 鈕燈將快閃，並且“SvC”（Save as CSR file, 保存為CSR檔案）出現在畫面上。此表示樂曲將保存為CASIO格式的CSR資料。
- 若要將樂曲保存為SMF格式0的資料，再次按 **CARD** 鈕。此時“SvS”（Save as SMF0 file, 保存為SMF0檔案）將出現在畫面上。

5. 用 + 及 - 鈕選擇要保存的樂曲資料的檔案編號。



此記號表示現在顯示的樂曲編號中已保存有資料。

6. 準備完畢後，按 TEMPO/SETTING 鍵開始保存資料。

- “CPL”（完畢）訊息將出現在畫面上，通知您保存操作已完成。
- 要中斷正在進行的保存操作時，請按 **CARD** 鈕。
- 若SD記憶卡中已含有檔案編號相同的資料檔案，則在第6步按 **TEMPO/SETTING** 鈕時畫面將顯示 “rEP”（替換），讓您確認是否用要保存的檔案取代現存檔案。按 **▲/YES** 鈕上寫檔案。
- 要取消操作時，請不按 **▲/YES** 鈕，而按 **▼/NO** 鈕。

SD記憶卡的格式化

本節中介紹的操作步驟用於格式化SD記憶卡。

重要!

- 在執行下述操作之前，請檢查並確認SD記憶卡不含任何您可能需要的資料。
- 由數位鋼琴進行的SD記憶卡格式化操作是一種“快速格式化”。若要完全刪除卡上的所有資料，請在電腦上或使用一些其他裝置對其進行格式化。

準備

- 將要格式化的SD記憶卡插入數位鋼琴的SD記憶卡槽。確認SD記憶卡的防寫保護開關不在防寫保護位置。

1. 在按住 TEMPO/SETTING 鈕的同時，按 **CARD** 鈕。請一直按住 TEMPO/SETTING 鈕，直到完成本操作的第2步。

- 此時 “For”（Format, 格式化）將出現在畫面上。

2. 按 **▲/YES** 鈕可開始格式化。

- 格式化操作進行過程中，“PLS”（Please wait, 請稍候）一直顯示在畫面中。記憶卡格式化過程中，切勿在數位鋼琴上進行任何其他操作。“CPL” 訊息將出現在畫面上，通知您格式化操作已完成。
- 要取消格式化操作時，請不按 **▲/YES** 鈕，而按 **▼/NO** 鈕。

3. 鬆開 TEMPO/SETTING 鈕完成格式化操作。

- 按鈕上方的指示燈熄滅。

SD記憶卡錯誤

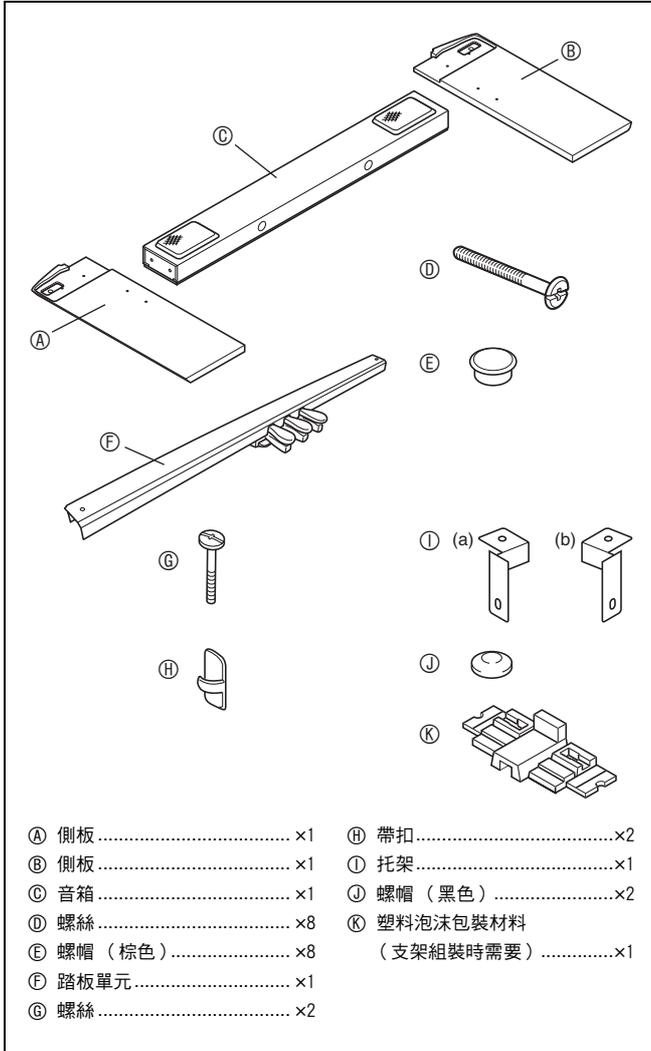
畫面訊息	原因	對策
[noI]	SD記憶卡槽中未插入SD記憶卡或插入得不正確。	在SD記憶卡槽中正確插入SD記憶卡。(第Ch-30頁)
[noF]	您要從SD記憶卡載入的資料中不含任何本數位鋼琴支援的資料。	1. 請使用含有能載入數位鋼琴記憶器的檔案的SD記憶卡。 2. 要從電腦向SD記憶卡拷貝資料時，應將其拷貝到“MUSICDAT”資料夾。(第Ch-30頁)
[Er1]	SD記憶卡已損壞，或讀取時記憶卡已被取出。	1. 使用在數位鋼琴中格式化過的SD記憶卡。(第Ch-33頁) 2. 使用其他的SD記憶卡。
[Er2]	SD記憶卡已存滿。	使用其他的SD記憶卡。
[Er3]	有些操作正在進行時SD記憶卡被取出。	記憶卡被讀取的過程中，切勿從卡槽中取出記憶卡。
[Er4]	試圖上寫只讀屬性的樂曲資料檔案。	將檔案保存在其他SD記憶卡中或其他編號下。
[Er5]	您正要傳送到數位鋼琴的資料檔案過大。	播放保存在SD記憶卡上的檔案時，或將資料載入用戶區時，請選擇約318KB以內的資料檔案。 要向錄音區載入樂曲資料時，只能選擇在此型號的數位鋼琴上錄製的樂曲資料。
[Er6]	您要載入的SMF（標準MIDI檔案）資料不是格式0或格式1。	請只使用格式0或格式1的SMF資料。
[Er7]	您正在試圖向被設置為防寫保護的SD記憶卡保存資料。	1. 使用其他的SD記憶卡。 2. 若要在該SD記憶卡中寫入資料，請改變防寫保護位置，使卡允許寫入。(第Ch-29頁)
[Er8]	SD記憶卡上的資料格式有問題，或資料已破損。	使用其他資料或其他SD記憶卡。

支架的組裝

開箱

準備

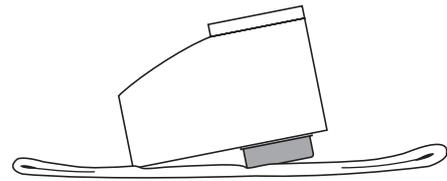
- 在開始組裝之前，請檢查並確認下示部件齊全。您可以在塑料泡沫包裝材料的塑料袋裏找到螺絲。
- 本支架未配備任何組裝所需要的工具。最好準備一個大號(+)字頭螺絲刀。



支架的組裝

△注意

- 支架應由兩個人一起共同組裝。
- 支架應在平坦的表面上組裝。
- 直到組裝完畢為止，不要揭下將鍵盤蓋固定到位的膠帶。揭下膠帶會使鍵盤蓋在組裝過程中打開或關閉，有造成手及手指受到傷害的危險。
- 組裝過程中，請小心不要讓手指夾在部件之間。
- 將數位鋼琴放到地上時，下面必須鋪有柔軟物品（毯子、軟墊等）。不要將數位鋼琴直接放在地板上。



註

- 在側板Ⓐ及Ⓑ上安裝數位鋼琴及音箱Ⓒ時，請將所有配件放在其一側。
- 組裝支架時必須按照正確的步驟進行操作。第2步及第3步要特別小心。調換這些步驟有造成插頭插不到底的危險。

準備

- 在開始組裝支架之前，請如圖1所示將塑料泡沫包裝材料⑩拆開。再如圖2所示用此包裝材料固定側板A及B。側板在如圖所示墊起的情況下，支架將更容易組裝。
- 若由於一些原因您沒有包裝材料，則可使用雜誌或其他厚的物品。

圖1

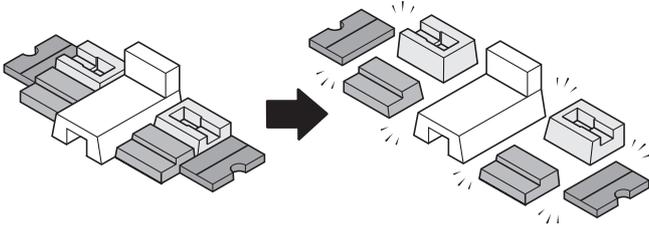
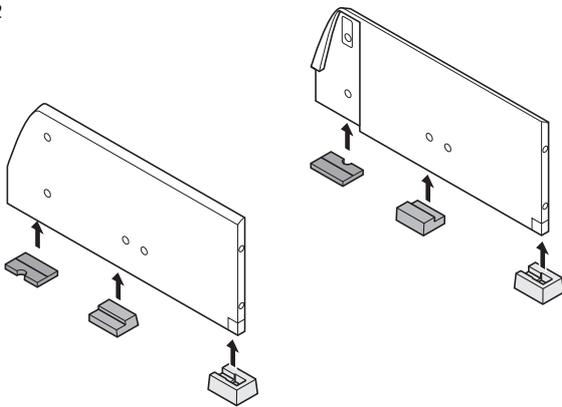
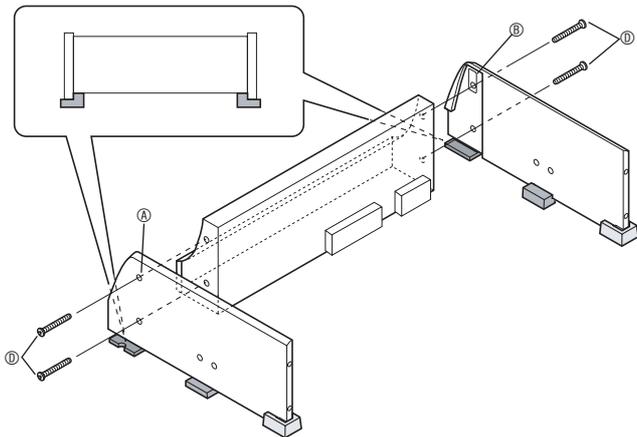


圖2

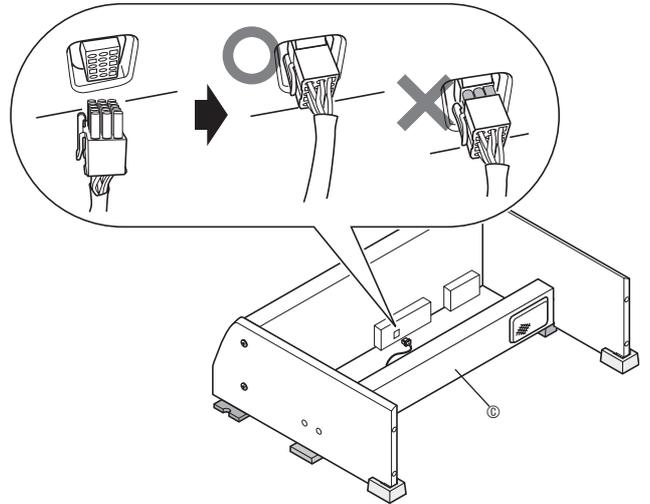


1. 將側板A及B安裝在數位鋼琴上。用四個螺絲D固定側板。

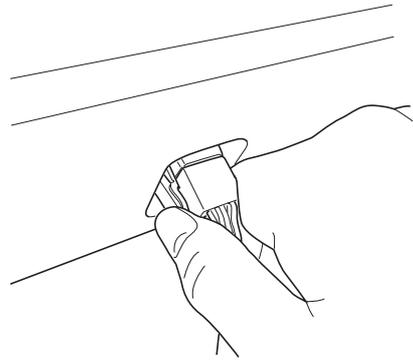


2. 將音箱C的電纜插入數位鋼琴底部的揚聲器插口中。

- 連接電纜時，請如圖所示將音箱C豎起。
- 將插頭在插口中按到底。

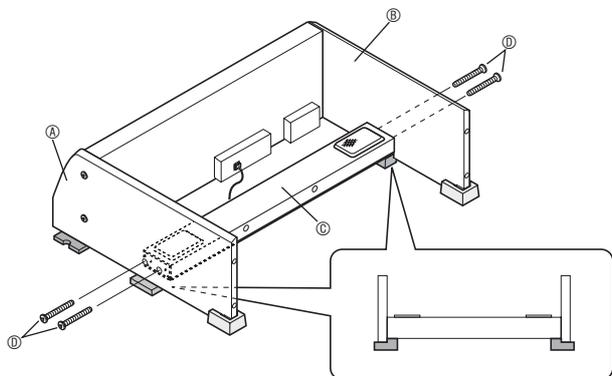


- 拔下插頭時，在拔出時要按下掛鉤，如圖所示。



3. 將音箱③放躺在其側面上之後，如圖所示，將側板④及⑤固定在音箱③上。用四個螺絲⑥固定側板。

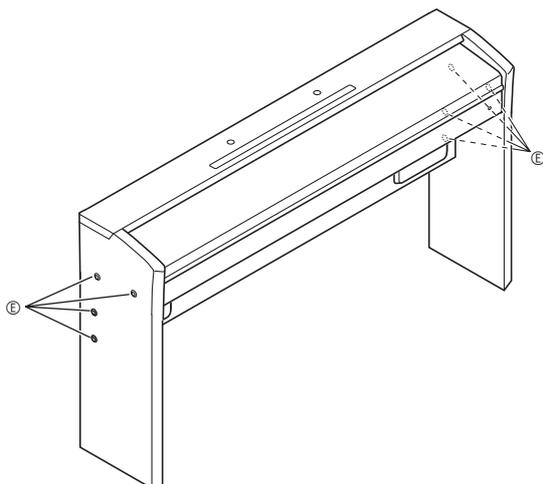
- 擰入螺絲⑥時，要將音箱③與側板的螺絲孔對準。
- 半固定音箱③一側上的螺絲後，擰緊另一側上的螺絲。
- 最後擰緊已半固定的螺絲。



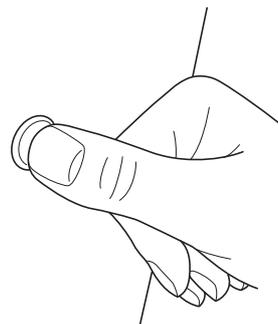
- 您還可以面朝支架的背面安裝音箱③。

4. 確認所有的螺絲都已擰緊後，抽出包裝材料並豎起支架。

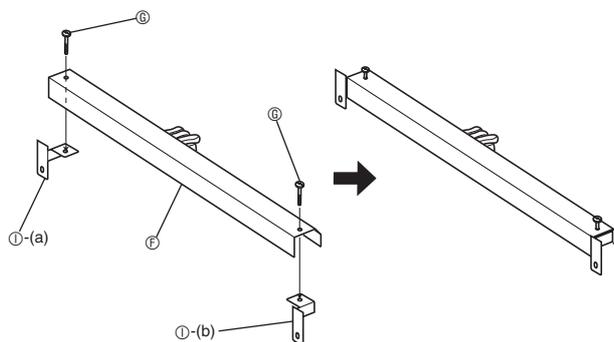
- 將螺帽⑦蓋在側板的所有八個螺絲上。



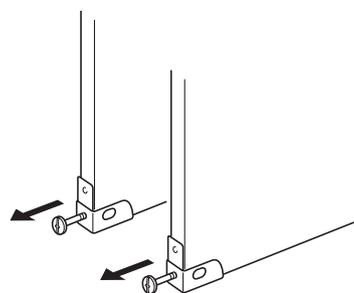
- 將螺帽蓋在圖中所示的位置上，按到底。



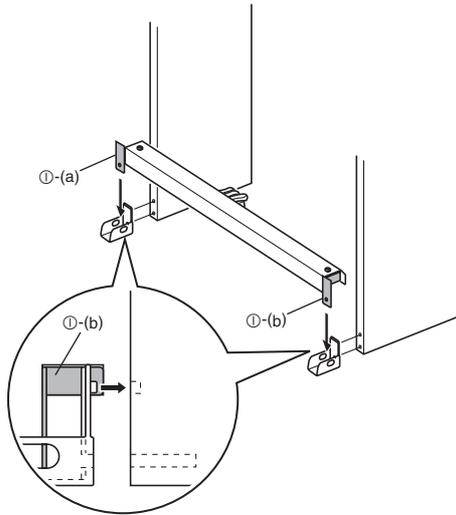
5. 在踏板⑥上安裝托架①，並用螺絲⑧暫時固定。



6. 取下側板後角（演奏者對面一側的角）上固定角托的螺絲。



7. 如圖所示旋轉角托，並插入踏板托架①-(a)與①-(b)、及側板邊緣之間。

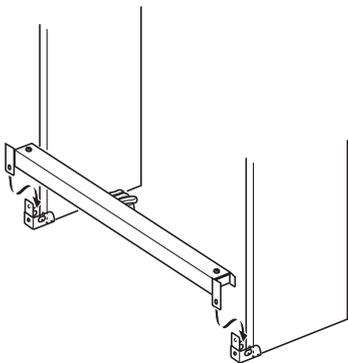


警告

- 角托能幫助防止支架翻倒。當支架未靠牆放置時，請如圖所示調整角托的方向。不改變角托原來的方向會使支架容易向後翻倒，有造成人員受傷的危險。

靠牆放置支架

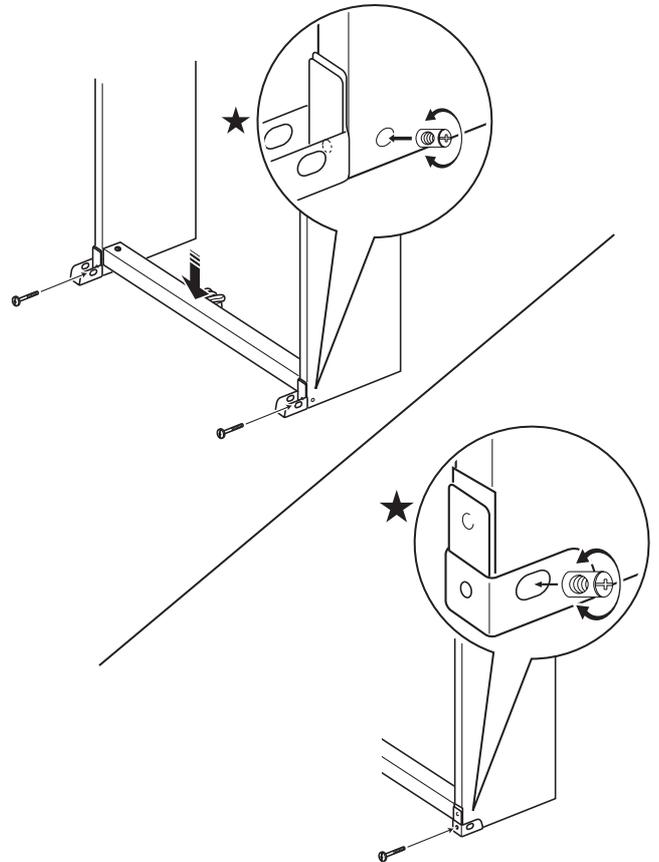
不改變防翻倒托架的原方向，將踏板托架插入防翻倒托架及側板邊緣之間。



8. 用您在第6步取下的螺絲將角托固定在支架上。

重要!

- 擰角托的螺絲時，要按下踏板，確保踏板與地面接觸。



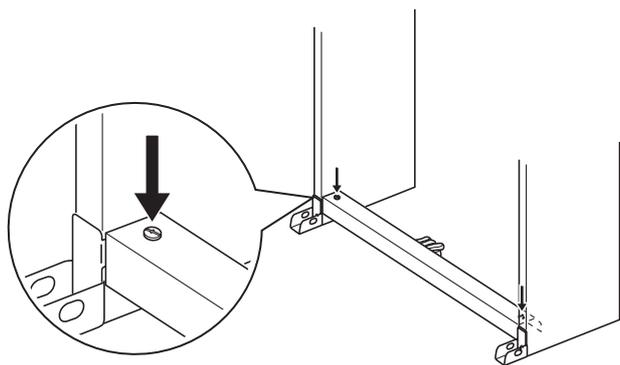
- 側板上在角托的螺絲接觸處有接合器。若您無法將螺絲插入接合器的螺絲孔內，請用螺絲刀轉動接合器，調整螺絲孔的位置。請參照上圖中的細部圖（標記有星號）。

如何擰緊接合器及螺絲

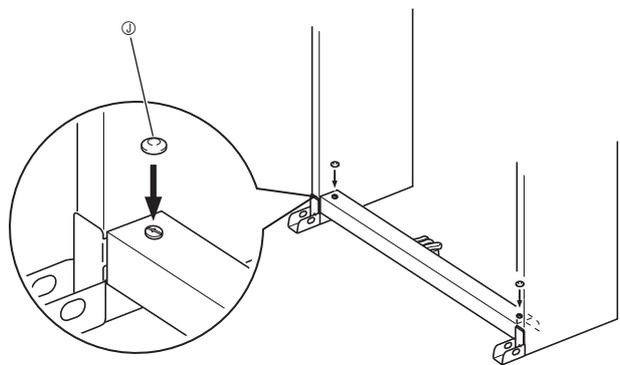
- (1) 逆時針方向轉動螺絲三圈，確保螺絲進入接合器的中心。
- (2) 順時針方向慢慢轉動螺絲，確認是在沒有阻力的情況下擰緊。若感到有阻力，則表示螺絲沒有與接合器對準。再次逆時針方向轉動螺絲，試著將其對正。
- (3) 若您無法將螺絲對正，請用螺絲刀將接合器旋轉180度。然後再次執行第(1)步及第(2)步，在另一側的螺絲孔中擰入螺絲。

* 在未對正的情況下強行擰入螺絲會損壞螺絲及接合器的螺紋，使其做廢。

9. 擰緊在第5步暫時擰上的螺絲⑥。

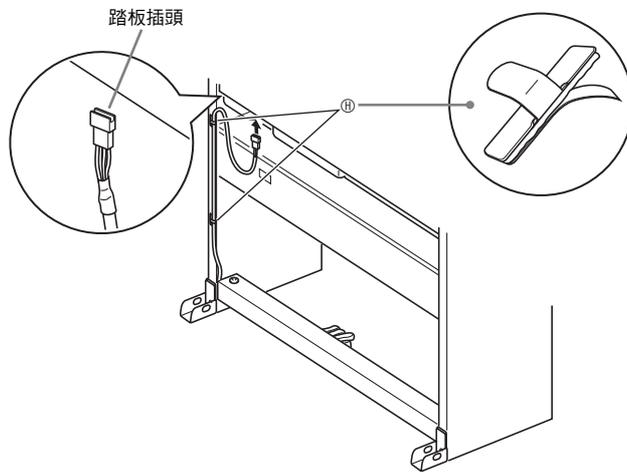


10. 用螺帽⑦蓋在螺絲上。

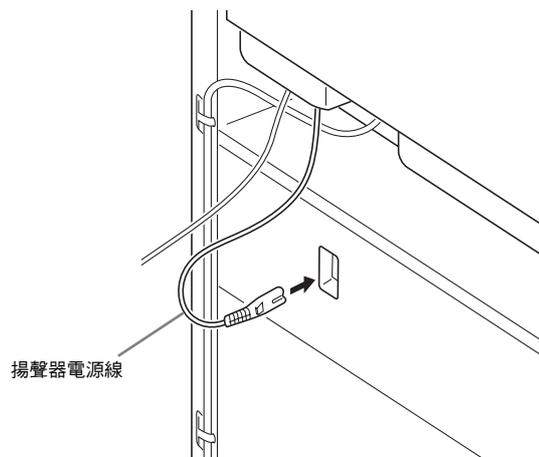


如何連接纜線

1. 以如圖所示踏板插頭的方向，將其插入數位鋼琴底部上的踏板接口內。用帶扣⑧固定踏板線。
 - 在支架側板的兩個位置固定帶扣⑧，如圖所示。



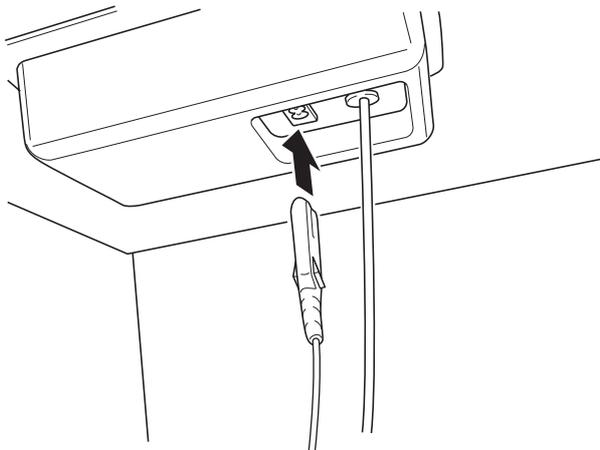
2. 在音箱上插入從電源盒伸出的揚聲器電源線。



3. 檢查並確認 **POWER** 鈕處於OFF位置（彈出）。若電源已打開，則按 **POWER** 鈕將電源關閉。

4. 將數位鋼琴附帶的電源線插入數位鋼琴底部的交流電源插孔中。*

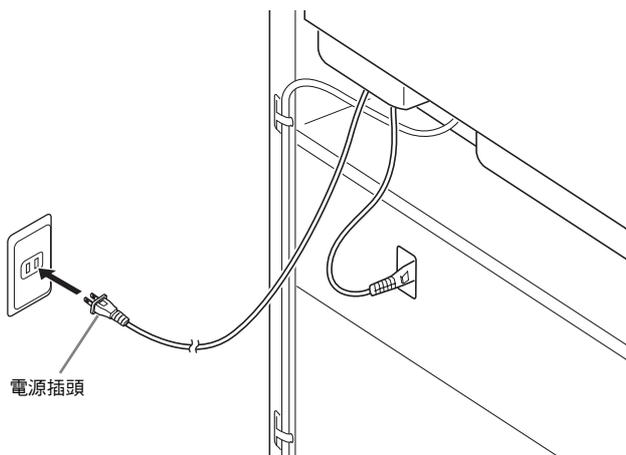
* 僅限PX-800V



5. 將電源線插入室內電源插座。

重要!

- 電源線插頭及室內電源插座的形狀依國家及地區而不同。圖中所示僅為其中一種形狀的範例。
- PX-800的電源線固定在數位鋼琴上。

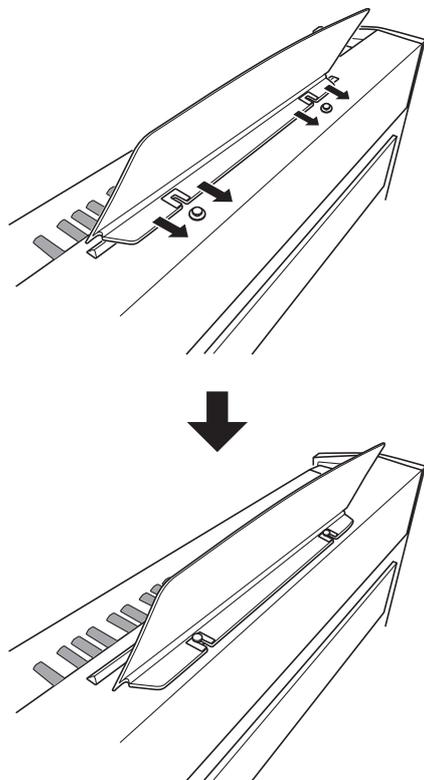


△ 注意

- 支架上的螺絲會因溫度及濕度的變化、振動等的影響而變鬆弛。因此，應該定期檢查螺絲的鬆緊。發現有鬆弛的螺絲時請將其擰緊。
- 為向數位鋼琴供電，請使用方便插上或拔下電源線的插座。

如何安裝樂譜架

1. 在數位鋼琴頂部的兩個孔內插入樂譜架，如圖所示，然後擰緊螺釘。



參考資料

疑難排解

問題	原因	對策	參考頁號
按鍵盤琴鍵時沒有聲音發出。	<ol style="list-style-type: none"> 1. VOLUME 控制器設定在 “MIN” 處。 2. 數位鋼琴上插有耳機。 3. MIDI 內部控制被關閉。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 向 “MAX” 方向轉動 VOLUME 控制器。 2. 從數位鋼琴上拔下耳機。 3. 打開內部控制設定。 	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Ch-7 ☞ Ch-6 ☞ Ch-25
數位鋼琴的音調不準。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 數位鋼琴的音調設定不是 “0”。 2. 數位鋼琴的調音不正確。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 將音調設定改變為 “0”，或關閉數位鋼琴的電源後再重新打開。 2. 調節數位鋼琴的調音設定，或關閉數位鋼琴的電源後再重新打開。 	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Ch-23 ☞ Ch-23
播放內置樂曲或錄音樂曲時，沒有聲音發出。	<ol style="list-style-type: none"> 1. VOLUME 控制器設定在 “MIN” 處。 2. 數位鋼琴上插有耳機。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 向 “MAX” 方向轉動 VOLUME 控制器。 2. 從數位鋼琴上拔下耳機。 	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Ch-7 ☞ Ch-6
在數位鋼琴上彈奏時，連接的外接MIDI音源沒有聲音發出。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 數位鋼琴的傳送頻道與外接MIDI音源的傳送頻道不一致。 2. 外接音源的音量或表情設定是 “0”。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 改設數位鋼琴及/或外接音源的傳送頻道，使其一致。 2. 調節外接音源的音量及表情設定。 	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Ch-25 ☞ 外接音源用戶說明書
從電腦播放MIDI資料時沒有聲音發出。	USB電纜未正確連接。	檢查並確認USB電纜已正確連接。	☞ Ch-26
通過USB連線與電腦連接時，在鍵盤上演奏會產生不自然的聲音。	電腦的MIDI THRU功能被啟用。	關閉電腦上的MIDI THRU功能，或關閉數位鋼琴的內部控制。	☞ Ch-25
無法在SD記憶卡保存資料。	<ol style="list-style-type: none"> 1. SD記憶卡被設置為防寫保護。 2. 記憶卡未正確插入SD記憶卡槽中。 3. SD記憶卡上沒有足夠的可用空間。 4. SD記憶卡因容量過大，無法在數位鋼琴上使用。 5. SD記憶卡已損壞。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 關閉防寫保護開關，解除防寫保護。 2. 正確插入記憶卡。 3. 使用其他的SD記憶卡。 4. 使用本數位鋼琴支援的容量的SD記憶卡。 5. 使用其他的SD記憶卡。 	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Ch-29 ☞ Ch-30 ☞ Ch-29
無法從SD記憶卡載入資料。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 記憶卡未正確插入SD記憶卡槽中。 2. SD記憶卡因容量過大，無法在數位鋼琴上使用。 3. SD記憶卡已損壞。 4. 資料從電腦拷貝到記憶卡上的時，拷貝到了 “MUSICDAT” 以外的資料夾中。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 正確插入記憶卡。 2. 使用本數位鋼琴支援的容量的SD記憶卡。 3. 使用其他的SD記憶卡。 4. 將資料移動到 “MUSICDAT” 資料夾中。 	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Ch-30 ☞ Ch-29 ☞ Ch-30

問題	原因	對策	參考頁號
從電腦傳送樂曲資料時，播放中途停止。	USB電纜或電源線的數位噪音使電腦與數位鋼琴間的資料通訊中斷。	停止播放樂曲，從數位鋼琴拔下USB電纜，然後再插上。然後，再次播放樂曲。 若問題未能解決，則結束MIDI軟體，從數位鋼琴拔下USB電纜後再插上。然後，重新起動MIDI軟體並再次播放樂曲。	☞ Ch-26
開機後畫面上立即出現“E-A”。	內置閃光記憶體已損壞。	與最近的CASIO服務中心聯絡。	
音色的音質及音量會依在鍵盤上彈奏的琴鍵而稍有不同。	此為數位取樣所不可避免的結果，* 並不表示發生了故障。 * 取樣是在低音區、中音區及高音區對原樂器進行了多種數位取樣。因此，在取樣區域之間，音色的音質及音量可能會有極輕微的不同。		

產品規格

除非特別另行註明，本規格中的所有項目適用於PX-800及PX-800V兩種型號。

型號	PX-800/PX-800V
鍵盤	88個鋼琴琴鍵，備有觸鍵感應功能
最大多重音	128個音符
音色	162種（可疊加及分割）
音效	DSP，殘響（4種），合聲（4種），聲樂共鳴，亮度（-3 至 +3）
節拍器	<ul style="list-style-type: none"> 拍數：0, 2, 3, 4, 5, 6 速度範圍：20 至 255
示範曲	<ul style="list-style-type: none"> 樂曲數：72首（全部曲目反復播放）
音樂庫	<ul style="list-style-type: none"> 樂曲數：60 用戶樂曲：最多10首（最大容量約3.1 MB，每首樂曲最大約為318 KB）* * 根據1 KB = 1024位元組，1 MB = 1024² 位元組計算。 樂曲音量：可調 聲部打開/關閉：L, R
錄音	<ul style="list-style-type: none"> 功能：即時錄音，播放 樂曲數：5 音軌數：2 容量：共約50,000個音符（每首樂曲最多約10,000個音符） 錄音資料的保護：內置閃光記憶體
踏板	制音器、柔音、抽選延音
其他功能	<ul style="list-style-type: none"> 觸鍵感應選擇：3種，關閉 移調：1個八度（-6 至 0 至 5） 調音：A4 = 440.0 Hz ±50 分（可調）
MIDI	16頻道多音色接收
SD記憶卡	<ul style="list-style-type: none"> SD記憶卡槽 可使用的SD記憶卡：最大1GB（不支援更大容量的記憶卡） 功能：SMF播放，資料保存，資料調用，記憶卡格式化
輸入/輸出	<ul style="list-style-type: none"> PHONES 插孔：立體聲標準插孔 × 2 輸出電阻：30Ω 輸出電壓：2.0V (RMS) MAX MIDI OUT/IN 端子 LINE OUT R, L/MONO 插孔：標準插孔 × 2 輸出電阻：1.1Ω 輸出電壓：2.2V (RMS) MAX USB 端口：B型 踏板接口
揚聲器	φ12cm × 2 + φ5cm × 2（輸出 20W + 20W）
電源要求	PX-800：120V PX-800V：220-240V
耗電量	PX-800：60W PX-800V：60W
外形尺寸	數位鋼琴及支架：143.6（長）× 29.8（寬）× 79.6（高）cm
重量	數位鋼琴及支架：約41.0 kg

- 規格及設計如有變更恕不另行通知。
- PX-800的電源線固定在數位鋼琴上。
- PX-800V的電源線是可插拔的。

操作須知

必須閱讀及遵守下述操作須知。

■ 場所

本品應避免放置在下列場所。

- 受直射陽光照射及濕度高的地方
- 溫度極端的地方
- 收音機、電視機、錄放影機或調諧器附近
置於上述場所時並不會使本產品故障，但從本產品發出的電波會干擾附近裝置的音頻或視頻接收

■ 用戶維護保養

- 切勿使用苯、酒精、稀釋劑或其他化學試劑清潔本品。
- 要清潔本品或其鍵盤時，請使用蘸有水和中性清潔劑稀釋溶液的軟布。請先將軟布完全擰乾後再進行擦拭。

■ 附件及另選件

只能使用本品指定的配件。使用未指定的配件有造成火災、觸電及人身傷害的危險。

■ 焊線

本品的外表可能會有線條。這些“焊線”是塑料壓模成型工序的結果。不是裂紋或劃痕。

■ 樂曲使用禮儀

使用本產品時，應總是想到周圍的人。在深夜演奏時，需要特別注意音量，不要打擾其他人。深夜演奏時您還可以關上窗戶，或使用耳機。

- 不得複製本說明書或其中的任何部分。根據版權法，您可以個人使用本說明書，未經卡西歐（CASIO）的許可不得他用。
- 卡西歐（CASIO）對於因使用或無法使用本說明書或產品而引起的任何損失（由利益損失而產生的包含的、無限制的損害，工作中斷，資訊丟失）一律不負任何責任。即使卡西歐已接到此種損害可能性的警告。
- 本用戶說明書之內容如有更改，恕不另行通知。

附錄

音色表

編號	音色名	程式變化	庫選擇MSB	最大多重音	DSP
01	GRAND PIANO	0	48	64	—
02	GRAND PIANO 2	0	49	128	—
03	GRAND PIANO 3	1	48	64	—
04	ELEC PIANO 1	4	48	128	Enhancer
05	ELEC PIANO 2	5	49	64	3Band EQ
06	ELEC PIANO 3	5	48	128	Enhancer
07	HARPSICHORD	6	48	128	3Band EQ
08	VIBRAPHONE	11	48	128	Tremolo
09	PIPE ORGAN	19	49	128	—
10	PERC ORGAN	17	48	64	Rotary
11	STRINGS	49	48	128	3Band EQ
12	ACOUSTIC BASS	32	48	128	3Band EQ
Various					
001	MELLOW PIANO	0	50	64	—
002	ROCK PIANO	1	49	128	—
003	DANCE PIANO	1	50	128	—
004	MODERN PIANO	1	51	64	—
005	PIANO PAD	0	51	64	—
006	HONKY-TONK	3	48	64	—
007	OCTAVE PIANO	3	49	64	—
008	DYNO ELEC.PIANO	4	49	128	Auto Pan
009	POP ELEC.PIANO	4	50	64	Tremolo
010	E.GRAND 80	2	48	128	—
011	CLAVI	7	48	128	Enhancer
012	CHURCH ORGAN	19	48	64	—
013	DRAWBAR ORGAN	16	48	128	Rotary
014	ROCK ORGAN	16	49	128	Drive Rotary
015	STEEL STR.GUITAR	25	48	128	—
016	SYNTH-STRINGS	50	48	128	3Band EQ
017	CHOIR	52	48	64	—
018	SYNTH-PAD	90	48	64	—
019	FANTASY	88	48	64	—
020	NEW AGE	88	49	64	3Band EQ
GM					
021	GM PIANO 1	0	0	128	—
022	GM PIANO 2	1	0	128	—
023	GM PIANO 3	2	0	128	—
024	GM HONKY-TONK	3	0	64	—
025	GM E.PIANO 1	4	0	128	—
026	GM E.PIANO 2	5	0	128	—
027	GM HARPSICHORD	6	0	128	—
028	GM CLAVI	7	0	128	—
029	GM CELESTA	8	0	128	—
030	GM GLOCKENSPIEL	9	0	128	—
031	GM MUSIC BOX	10	0	64	—
032	GM VIBRAPHONE	11	0	128	—
033	GM MARIMBA	12	0	128	—
034	GM XYLOPHONE	13	0	128	—
035	GM TUBULAR BELL	14	0	128	—
036	GM DULCIMER	15	0	64	—
037	GM ORGAN 1	16	0	128	—
038	GM ORGAN 2	17	0	64	—
039	GM ORGAN 3	18	0	64	—
040	GM PIPE ORGAN	19	0	64	—
041	GM REED ORGAN	20	0	128	—
042	GM ACCORDION	21	0	64	—

編號	音色名	程式變化	庫選擇MSB	最大多重音	DSP
043	GM HARMONICA	22	0	128	—
044	GM BANDONEON	23	0	64	—
045	GM NYLON STR.GUITAR	24	0	128	—
046	GM STEEL STR.GUITAR	25	0	128	—
047	GM JAZZ GUITAR	26	0	128	—
048	GM CLEAN GUITAR	27	0	128	—
049	GM MUTE GUITAR	28	0	128	—
050	GM OVERDRIVE GT	29	0	64	—
051	GM DISTORTION GT	30	0	64	—
052	GM GT HARMONICS	31	0	128	—
053	GM ACOUSTIC BASS	32	0	128	—
054	GM FINGERED BASS	33	0	128	—
055	GM PICKED BASS	34	0	128	—
056	GM FRETLESS BASS	35	0	128	—
057	GM SLAP BASS 1	36	0	128	—
058	GM SLAP BASS 2	37	0	128	—
059	GM SYNTH-BASS 1	38	0	64	—
060	GM SYNTH-BASS 2	39	0	128	—
061	GM VIOLIN	40	0	128	—
062	GM VIOLA	41	0	128	—
063	GM CELLO	42	0	128	—
064	GM CONTRABASS	43	0	128	—
065	GM TREMOLO STRINGS	44	0	128	—
066	GM PIZZICATO	45	0	128	—
067	GM HARP	46	0	128	—
068	GM TIMPANI	47	0	128	—
069	GM STRINGS 1	48	0	128	—
070	GM STRINGS 2	49	0	128	—
071	GM SYNTH-STRINGS 1	50	0	128	—
072	GM SYNTH-STRINGS 2	51	0	128	—
073	GM CHOIR AAHS	52	0	128	—
074	GM VOICE DOO	53	0	128	—
075	GM SYNTH-VOICE	54	0	128	—
076	GM ORCHESTRA HIT	55	0	64	—
077	GM TRUMPET	56	0	128	—
078	GM TROMBONE	57	0	128	—
079	GM TUBA	58	0	128	—
080	GM MUTE TRUMPET	59	0	128	—
081	GM FRENCH HORN	60	0	64	—
082	GM BRASS	61	0	128	—
083	GM SYNTH-BRASS 1	62	0	64	—
084	GM SYNTH-BRASS 2	63	0	64	—
085	GM SOPRANO SAX	64	0	128	—
086	GM ALTO SAX	65	0	128	—
087	GM TENOR SAX	66	0	128	—
088	GM BARITONE SAX	67	0	128	—
089	GM OBOE	68	0	128	—
090	GM ENGLISH HORN	69	0	128	—
091	GM BASSOON	70	0	128	—
092	GM CLARINET	71	0	128	—
093	GM PICCOLO	72	0	128	—
094	GM FLUTE	73	0	128	—
095	GM RECORDER	74	0	128	—
096	GM PAN FLUTE	75	0	128	—
097	GM BOTTLE BLOW	76	0	128	—
098	GM SHAKUHACHI	77	0	64	—

編號	音色名	程式變化	庫選擇MSB	最大多重音	DSP
099	GM WHISTLE	78	0	128	—
100	GM OCARINA	79	0	128	—
101	GM SQUARE LEAD	80	0	64	—
102	GM SAWTOOTH LEAD	81	0	64	—
103	GM CALLIOPE	82	0	64	—
104	GM CHIFF LEAD	83	0	64	—
105	GM CHARANG	84	0	64	—
106	GM VOICE LEAD	85	0	64	—
107	GM FIFTH LEAD	86	0	64	—
108	GM BASS+LEAD	87	0	64	—
109	GM FANTASY	88	0	64	—
110	GM WARM PAD	89	0	128	—
111	GM POLYSYNTH	90	0	64	—
112	GM SPACE CHOIR	91	0	64	—
113	GM BOWED GLASS	92	0	64	—
114	GM METAL PAD	93	0	64	—
115	GM HALO PAD	94	0	64	—
116	GM SWEEP PAD	95	0	128	—
117	GM RAIN DROP	96	0	64	—
118	GM SOUND TRACK	97	0	64	—
119	GM CRYSTAL	98	0	64	—
120	GM ATMOSPHERE	99	0	64	—
121	GM BRIGHTNESS	100	0	64	—
122	GM GOBLINS	101	0	64	—
123	GM ECHOES	102	0	128	—
124	GM SF	103	0	64	—
125	GM SITAR	104	0	128	—
126	GM BANJO	105	0	128	—
127	GM SHAMISEN	106	0	128	—
128	GM KOTO	107	0	128	—
129	GM THUMB PIANO	108	0	128	—
130	GM BAGPIPE	109	0	64	—
131	GM FIDDLE	110	0	128	—
132	GM SHANAI	111	0	128	—
133	GM TINKLE BELL	112	0	128	—
134	GM AGOGO	113	0	128	—
135	GM STEEL DRUMS	114	0	64	—
136	GM WOOD BLOCK	115	0	128	—
137	GM TAIKO	116	0	128	—
138	GM MELODIC TOM	117	0	128	—
139	GM SYNTH-DRUM	118	0	128	—
140	GM REVERSE CYMBAL	119	0	128	—
141	GM GT FRET NOISE	120	0	128	—
142	GM BREATH NOISE	121	0	128	—
143	GM SEASHORE	122	0	64	—
144	GM BIRD	123	0	64	—
145	GM TELEPHONE	124	0	128	—
146	GM HELICOPTER	125	0	128	—
147	GM APPLAUSE	126	0	64	—
148	GM GUNSHOT	127	0	128	—
Drum Sets					
149	STANDARD SET	0	120	128	—
150	BRUSH SET	40	120	128	—

鼓音分配表

琴鍵/音符編號	STANDARD SET	BRUSH SET
E1 28	HIGH Q	←
F1 29	SLAP	←
G1 31	SCRATCH PUSH	←
A1 33	SCRATCH PULL	←
B1 35	STICKS	←
C2 36	SQUARE CLICK	←
D2 38	METRONOME CLICK	←
E2 40	METRONOME BELL	←
F2 41	STANDARD 1 KICK 2	BRUSH KICK 2
G2 43	STANDARD 1 KICK 1	BRUSH KICK 1
A2 45	SIDE STICK	BRUSH SIDE STICK
B2 47	STANDARD 1 SNARE 1	BRUSH TAP
C3 48	HAND CLAP 1	BRUSH SLAP
D3 50	STANDARD 1 SNARE 2	BRUSH SWIRL
E3 51	LOW TOM 2	←
F3 52	CLOSED HI-HAT	←
G3 53	LOW TOM 1	←
A3 54	PEDAL HI-HAT	←
B3 55	MID TOM 2	←
C3 49	MID TOM 1	←
D3 50	HIGH TOM 2	←
E3 51	CRASH CYMBAL 1	BRUSH CRASH CYMBAL 1
F3 52	HIGH TOM 1	←
G3 53	RIDE CYMBAL 1	BRUSH RIDE CYMBAL 1
A3 54	CHINESE CYMBAL	←
B3 55	RIDE BELL	BRUSH RIDE BELL
C3 49	TAMBOURINE 1	TAMBOURINE 2
D3 50	SPLASH CYMBAL	BRUSH SPLASH CYMBAL
E3 51	COWBELL	←
F3 52	CRASH CYMBAL 2	BRUSH CRASH CYMBAL 2
G3 53	VIBRA-SLAP	←
A3 54	RIDE CYMBAL 2	BRUSH RIDE CYMBAL 2
B3 55	HIGH BONGO	←
C3 49	LOW BONGO	←
D3 50	MUTE HIGH CONGA	←
E3 51	OPEN HIGH CONGA	←
F3 52	LOW CONGA	←
G3 53	HIGH TIMBALE	←
A3 54	LOW TIMBALE	←
B3 55	HIGH AGOGO	←
C3 49	LOW AGOGO	←
D3 50	CABASA	←
E3 51	MARACAS	←
F3 52	SHORT HI WHISTLE	←
G3 53	LONG LOW WHISTLE	←
A3 54	SHORT GUIRO	←
B3 55	LONG GUIRO	←
C3 49	CLAVES	←
D3 50	HIGH WOOD BLOCK	←
E3 51	LOW WOOD BLOCK	←
F3 52	MUTE CUICA	←
G3 53	OPEN CUICA	←
A3 54	MUTE TRIANGLE	←
B3 55	OPEN TRIANGLE	←
C3 49	SHAKER	←
D3 50	JINGLE BELL	←
E3 51	BELL TREE	←
F3 52	CASTANETS	←
G3 53	MUTE SURDO	←
A3 54	OPEN SURDO	←
B3 55	APPLAUSE	←
C3 49	APPLAUSE 2	←



• “←”：表示與STANDARD SET的聲音相同。

樂曲表

編號	樂曲名
01	Nocturne Op.9-2
02	Fantaisie-Impromptu Op.66
03	Étude Op.10-3 “Chanson de l’adieu”
04	Étude Op.10-5 “Black Keys”
05	Étude Op.10-12 “Revolutionary”
06	Étude Op.25-9 “Butterflies”
07	Prélude Op.28-7
08	Valse Op.64-1 “Petit Chien”
09	Valse Op.64-2
10	Moments Musicaux 3
11	Impromptu Op.90-2
12	Marche Militaire 1 (Duet)
13	Frühlingslied [Lieder Ohne Worte Heft 5]
14	Fröhlicher Landmann [Album für die Jugend]
15	Von fremden Ländern und Menschen [Kinderszenen]
16	Träumerei [Kinderszenen]
17	Tambourin
18	Menuet BWV Anh.114 [Clavierbüchlein der Anna Magdalena Bach]
19	Inventio 1 BWV 772
20	Inventio 8 BWV 779
21	Inventio 13 BWV 784
22	Praeludium 1 BWV 846 [Das Wohltemperierte Klavier 1]
23	Le Coucou
24	Gavotte
25	Sonatina Op.36-1 1st Mov.
26	Sonatine Op.20-1 1st Mov.
27	Sonate K.545 1st Mov.
28	Sonate K.331 3rd Mov. “Turkish March”
29	Rondo K.485
30	Für Elise
31	Marcia alla Turca
32	Sonate Op.13 “Pathétique” 1st Mov.
33	Sonate Op.13 “Pathétique” 2nd Mov.
34	Sonate Op.13 “Pathétique” 3rd Mov.
35	Sonate Op.27-2 “Moonlight” 1st Mov.
36	Rhapsodie 2
37	Waltz Op.39-15 (Duet)
38	Liebesträume 3
39	Blumenlied
40	La Prière d’une Vierge
41	Csikos Post
42	Humoresque Op.101-7
43	Melodie [Lyrische Stücke Heft 2]
44	Sicilienne Op.78
45	Berceuse [Dolly] (Duet)
46	Arabesque 1
47	La Fille aux Cheveux de Lin [Préludes]
48	Passepied [Suite bergamasque]
49	Gymnopédie 1
50	Je Te Veux
51	Salut d’Amour
52	The Entertainer
53	Maple Leaf Rag
54	L’arabesque [25 Étüden Op.100]
55	La Styrienne [25 Étüden Op.100]
56	Ave Maria [25 Étüden Op.100]
57	Le retour [25 Étüden Op.100]
58	La chevaleresque [25 Étüden Op.100]
59	No.13 [Études de Mécanisme Op.849]
60	No.26 [Études de Mécanisme Op.849]
61 - 70	用戶區樂曲



此再生標誌表示本包裝符合德國的環境保護法。

CASIO®