

# ***FM Stereo FM-AM Receiver***

---

使用说明书

***STR-DB1070  
STR-DB870***

## 警告

为防发生火灾或触电危险，请勿让本装置淋雨或受潮。

为防火灾，请勿让装置的通风孔盖着报纸，桌布，窗帘等。也不可在装置上点放蜡烛。

为防火灾或触电危险，不可在装置上摆饰花瓶等装满液体的物体。



不可随便抛弃废电池，必须把它当作有害垃圾处置。

不要把机器安装在诸如书橱或壁橱等狭隘不通风的地方。

本接收机含有杜比数字 (Dolby\* Digital)，专业逻辑环绕声 (Pro Logic Surround) 和 DTS\*\* 数字环绕声系统 (DTS Digital Surround System)。

\* 由杜比研究所 (Dolby Laboratories) 授权制造。

“Dolby”，“Pro Logic” 和双 D 标志是杜比研究所的注册商标。

\*\* “DTS” 和 “DTS Digital Surround” 是数字电影院系统股份有限公司 (Digital Theater Systems, Inc.) 的注册商标。

# 目录

## 部件识别

主机 .....	5
----------	---

## 联结组成机

所需用导线 .....	6
天线联结 .....	7
声频组成机的联结 .....	8
视频组成机的联结 .....	10
数字组成机的联结 .....	11
多频道输入的联结 .....	13
其他联结 .....	14

## 联结和调定扬声器系统

联结扬声器系统 .....	17
实施初始调定操作 .....	18
多频道环绕声的调定 .....	19
检查连接 .....	24

## 基本操作

选择组成机 .....	25
在别的房间听 .....	27
改变显示 .....	27

## 欣赏环绕声

选择声场 .....	28
多频道环绕声显示说明 .....	32
定制声场 .....	33

## 接收广播

自动存储 FM 电台 (AUTOBETICAL) * .....	38
直接调谐 .....	38
自动调谐 .....	39
预约调谐 .....	39
使用无线电广播数据系统 (RDS) * .....	41

## 其他操作

定名预约电台和节目信号源 .....	43
录音/像 .....	43
使用睡眠定时器 .....	44
利用 SET UP 按钮的调整 .....	45
CONTROL A1II 控制系统 .....	47

## 附加信息

使用前须注意 .....	49
故障探寻 .....	49
规格 .....	52
使用 SURR, LEVEL, EQ, 和 SET UP 按钮的设定一览表 .....	55
各声场用可调整参数 .....	58
遥控器按钮说明** .....	63
改变功能按钮的工厂设定** .....	66

\* 地区码 CEL 的型号为限。

\*\* 地区码 CEL 的 STR-DB870 为限。

### 示范模式

第 1 次打开接收机电源时, 即可激活 (打开) 示范模式。当示范模式起动时, 显示器中将出现两次下列提示:

“Now Demonstration Mode!! To finish the demonstration, please press POWER KEY while this message appears in the display. Thank you!” (现在已成示范模式!! 为了完成示范模式, 请在显示器还显示着本提示当中按 POWER KEY。谢谢!)

### 要解除示范模式时

请在显示着上列提示当中按 I/⏻ 以关掉接收机电源。则, 下次打开接收机电源时, 便不出现示范模式了。

### 要查看示范说明时

请按 SET UP 并按 I/⏻ 以打开电源。

### 注

运转示范模式将会清除掉接收机的存储。有关清除详细, 请参看第 18 页的“清除接收机的存储”。

## 關於本说明书

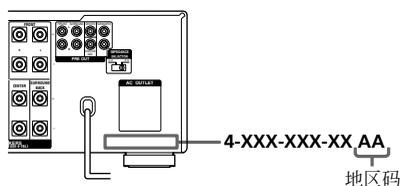
本说明书说明 STR-DB1070 和 STR-DB870 两型号。请查看前面板右下角的型号数。本说明书中，STR-DB1070（地区码 U）型号除非另有说明，否则，都将用于图示说明。任何操作上的异同都将在说明书中清楚地指明。例如，“STR-DB1070 为限”。

### 不同型号

特点	DB1070	DB870
5 声频输入	●	
4 声频输入		●

### 關於地区码

您所购买的接收机的地区码，标示在后面板下部（参看下图）。



各地区码的任何操作上的异同，将在说明文中清楚地指明。例如，“地区码 AA 的型号为限”。

### 要领

本说明书说明接收机的控制器。也可利用所附带遥控器上的和本接收机上具有相同或类似名称的控制器。有关遥控器的用法详细，请参考第 63–66 页（地区码 CEL 的 STR-DB870）或分离的，遥控器所附带的使用说明书。

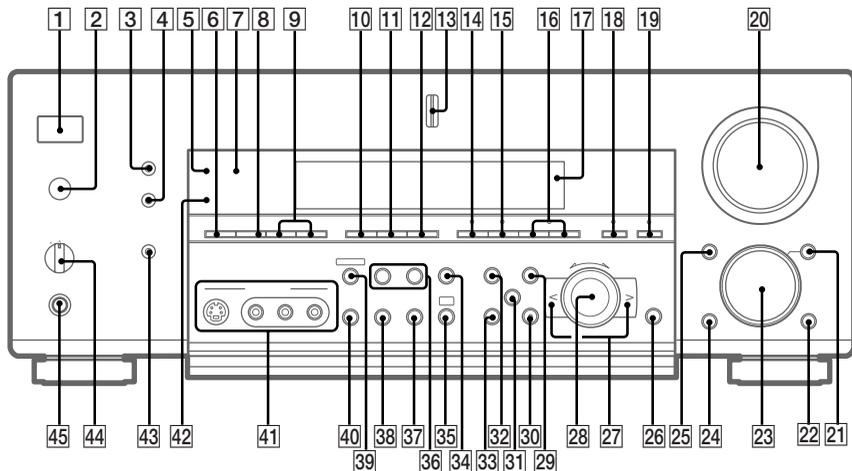
## 附带的遥控器须知

### 地区码 U，CA 的 STR-DB870

遥控器上的 2ND ROOM（第 2 房间）按钮和 ON SCREEN（状况屏幕）按钮是无效的。

项目是按字母顺序排列。  
详细请参阅括号 ( ) 内所指页次。

主机



2CH **15** (30)  
 2ND ROOM (STR-DB1070为限) **35** (27)  
 6.1CH DECODING **10** (31)  
 6.1CH DECODING 指示灯 **7** (31)  
 A.F.D. **14** (30)  
 AUDIO SPLIT **21** (25)  
 CINEMA STUDIO EX **11** (28)  
 Digital Cinema Sound (数字电影院声) 指示灯 **5** (28)  
 DIGITAL CONCERT HALL **12** (29)  
 DIMMER **4** (27)  
 DIMMER 指示灯 **42** (27)  
 DISPLAY **3** (27, 41)  
 DOOR OPEN **25**  
 ENTER **26** (43)  
 EQ **30** (36)

EQUALIZER **34** (36)  
 FM/AM **6** (38, 39)  
 FM MODE **40** (39)  
 FUNCTION **23** (24, 25, 38, 39, 40, 43)  
 红外线接收器 **2**  
 INPUT MODE **24** (26)  
 LEVEL **29** (35)  
 MASTER VOLUME **20** (24, 26)  
 MEMORY **39** (38, 40)  
 MODE +/- **16** (28, 37)  
 MULTI/2CH A. DIRECT **18** (26, 30)  
 MULTI CHANNEL DECODING (多频道解码) 指示灯 **13**  
 MUTING **22** (26)  
 NAME **33** (43)  
 NIGHT MODE **19** (31)  
 ON SCREEN (STR-DB1070为限) **43** (10)  
 PHONES (耳机) 插孔 **45**

PRESET TUNING +/- **9** (40)  
 PTY SELECT +/- (地区码 CEL 的型号为限) **36** (41)  
 RDS/PTY (地区码 CEL 的型号为限) **38** (41)  
 SET UP **32** (19, 45)  
 SHIFT **8** (40)  
 SLEEP (地区码 CEL 的型号除外) **38** (44)  
 SPEAKERS (扬声器) 开关 **44** (26)  
 STREAM INFO (STR-DB870为限) **35** (27)  
 SURR **31** (33)  
 TEST TONE **37** (24)  
 TUNING +/- **36** (39)  
 VIDEO 3 INPUT (视频 3 输入) 插孔 **41** (10)  
 微调度盘 **28** (19, 33, 35, 36, 43, 45)  
 显示器 **17** (32)  
 游标按钮 (</>) **27** (19, 33, 35, 36, 43, 45)  
 I/⏻ (电源) **1** (18, 23, 24, 37, 38)

## 所需用导线

### 要联结以前

- 要作任何联结以前，必须先关掉所有组成机的电源开关。
- 必须等所有的连接工作都作完了之后，最后才连接 AC 电源导线。
- 接线必须确实接稳固以免引起交流哼声和噪声。
- 连接声/视频导线时，一定要让导线的色码管脚对准组成机上的相当的插孔：黄色（视频）对黄色；白色（左，声频）对白色；和红色（右，声频）对红色。
- 连接光频数字导线时，请卸下连接器的盖罩，笔直地插入导线插头至卡入定位。
- 光频数字导线不可弯折或打结。

#### A 声频导线（无附带）



#### B 声/视频导线（无附带）



#### C 视频导线（无附带）

地区码 U, CA 的型号, 可利用附带的声/视频/控制 S 导线的视频导线。  
黄色（视频）



#### D 光频数字导线（无附带）



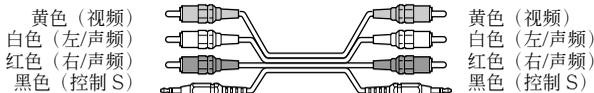
#### E 同轴数字导线（无附带）



#### F 单耳声声频导线（无附带）

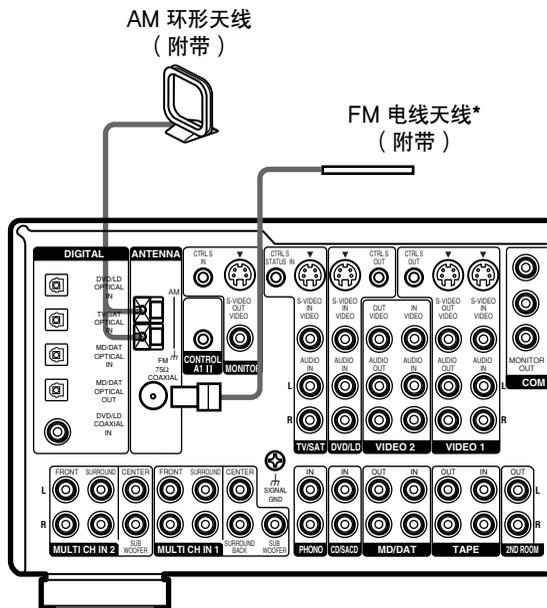


#### G 声/视频/控制 S 导线（地区码 U, CA 的型号附带 1 条）



#### H 控制 S 导线（迷你插孔）（地区码 U, CA 的型号附带 1 条）





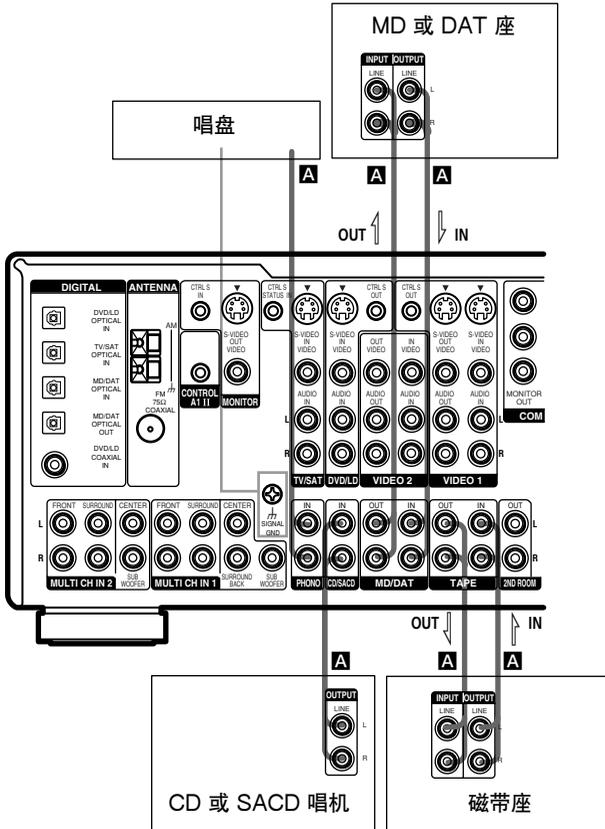
## 天线联结须知

\* 连接器的形状因地区码而异。

- 为防拾到噪音，请让 AM 环形天线远离开接收机和别的组成机。
- FM 电线天线一定要完全张开。
- 连接了 FM 电线天线之后，须尽可能让它保持水平。
- 不要用  $\mu$  SIGNAL GND 端子连接接收机的地线。

# 音频组成机的联结

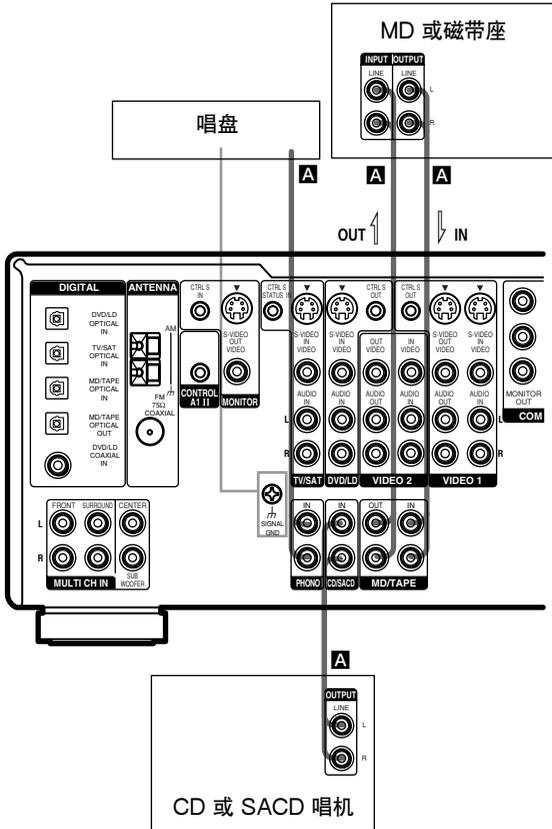
## STR-DB1070



### 音频组成机的联结须知

如果唱盘有接地线，就请把它连接到  
SIGNAL GND 端子。

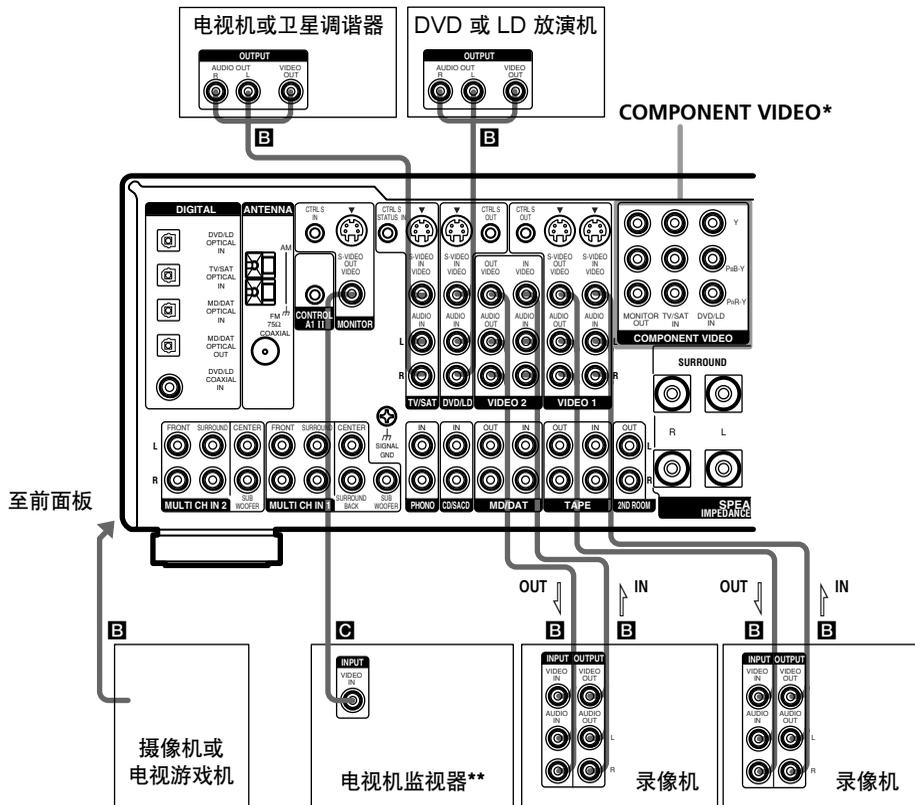
# STR-DB870



## 音频组成机的联结须知

如果唱盘有接地线，就请把它连接到 SIGNAL GND 端子。

# 视频组成机的联结



\* 地区码 U, CA 的型号为限。

\*\* STR-DB1070 型号, 只要按 ON SCREEN, 便可显示 SET UP, SURR, LEVEL, 和 EQ 参数和所选声场。

## 视频组成机的联结须知

可将电视机的声频输出插孔连接到接收机的 TV/SAT AUDIO IN 插孔, 以便给电视机的声频提供声效果。此时, 请注意不要把电视机的视频输出插孔连接到接收机上的 TV/SAT VIDEO IN 插孔。如果是连接一分离的电视调谐器 (或卫星调谐器), 则如上面所示, 须把声频和视频输出插孔都连接到接收机。

如果您的电视机, 卫星调谐器, DVD 或 LD 放演机带有 COMPONENT VIDEO (Y, B-Y, R-Y) 输出插孔, 监视器则带有 COMPONENT VIDEO 输入插孔时, 请用视频导线 (无附带) 连接到接收机。

## 要领

使用 S 视频插孔而不是普通视频插孔时, 监视器也须通过 S 视频插孔连接好。S 视频信号在一来自普通视频信号的分离母线上而不能从普通视频插孔输出。

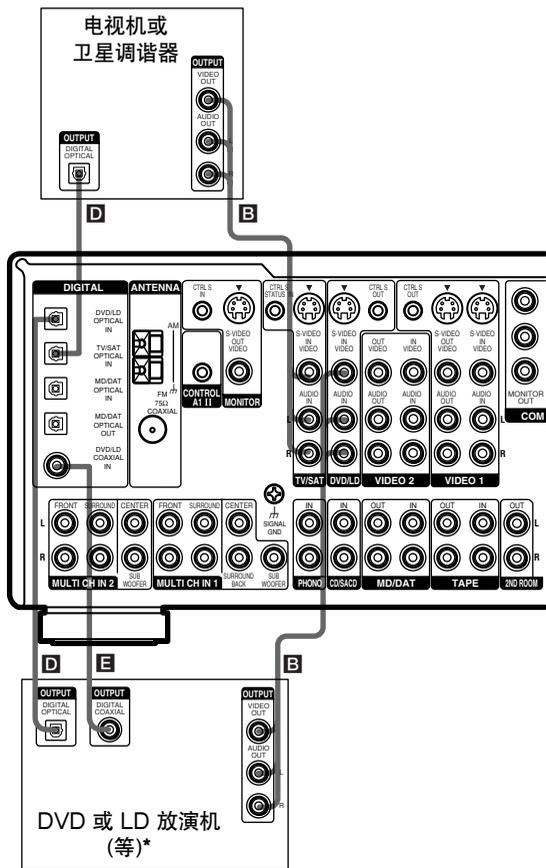
## 注

- 作 COMPONENT VIDEO 连接时, 状况屏幕显示上将无任何显示。
- 在本接收机上, 组成视频信号是不兼容 S 视频信号也不兼容普通视频信号的。

## 数字组成机的联结

将 DVD 放演机和卫星调谐器（等）的数字输出插孔连接到本接收机的数字输入插孔，便可将电影院才有的多频道环绕声带进您家里。为了能充分享受多频道环绕声效果，须装 5 个扬声器（2 个前扬声器，2 个环绕声扬声器，和 1 个中央扬声器）和 1 个副低音扬声器。如果是 6.1 频道环绕声（STR-DB1070 为限），则还须用 1 个环绕声后扬声器。也能通过一 RF 解调器（射频检波器）连接一带有 RF OUT（射频输出）插孔的 LD 放演机，例如 Sony MOD-RF1（无附带）。

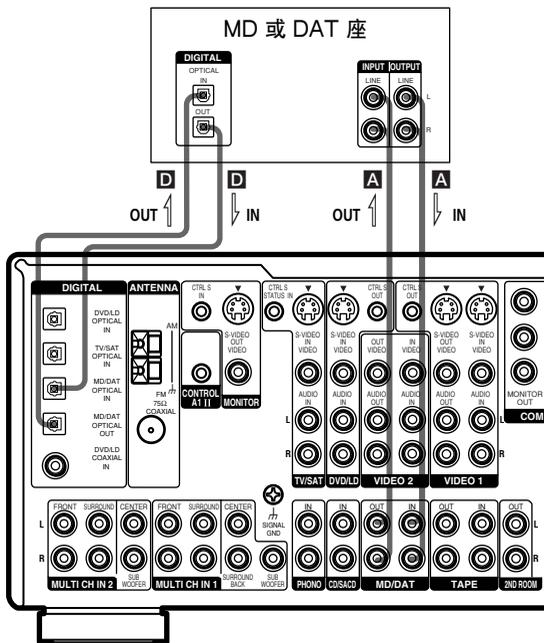
**注**  
 不能把 LD 放演机的 DOLBY DIGITAL RF OUT 插孔直接连接到本机的数字输入插孔。必须先把 RF（射频）信号转变成一光频或同轴数字信号。像请参看第 49 页的“故障探寻”。



\* 要决定作同轴或光频连接时，您最好还是用同轴连接而不是光频连接。

## 数字组成机的联结 (续)

将您的 MD 或 DAT 座的数字输出插孔连接到本接收机的数字输入插孔而将您的 MD 或 DAT 座的数字输入插孔连接到本接收机的数字输出插孔。这样的连接，便可从电视广播等进行数字记录。



### 注

- 不能作数字多频道环绕声信号的数字录音。
- 要从 CD 或 SACD 唱机作数字录音时，请把 CD 或 SACD 唱机的数字输出端子直接连接到 MD 或 DAT 座上的数字输入端子。有关 CD 或 SACD 唱机和 MD 或 DAT 座的详细内容，请参考各该附带的使用说明书。
- DVD/LD OPTICAL IN 和 COAXIAL 插孔兼容 96 kHz，48 kHz，44.1 kHz 和 32 kHz 取样频率。其他 OPTICAL 插孔则兼容 48 kHz，44.1 kHz 和 32 kHz 取样频率。
- 只作数字连接是不能把模拟信号录到连接於 TAPE 和 VIDEO 插孔的组成机的。要录模拟信号时，须作模拟连接。要录数字信号时，请作模拟和数字连接。
- 要输入带有 96 kHz 取样频率的信号时，请连接到 DVD/LD OPTICAL IN 或 COAXIAL 插孔。使用别的插孔，可能会导致断续声。
- MD/DAT OPTICAL OUT (MD/DAT 光频输出) 插孔兼容 48 kHz，44.1 kHz 和 32 kHz 取样频率。来自此插孔而带有 96 kHz 取样频率的输出信号，可能引起间歇声。

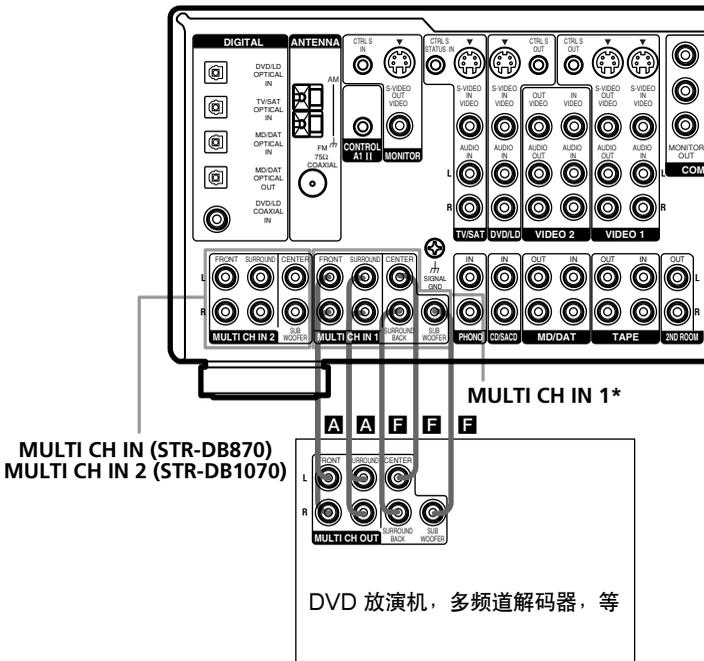
## 多频道输入的联结

本接收机虽含有多频道解码器，也还需要配备多频道输入插孔。此般连接可享受杜比数字（Dolby Digital）和 DTS 以外格式编码的多频道软件。您的 DVD 放演机如果配备有多频道输出插孔，便可将它们直接连接到接收机，享受 DVD 放演机的多频道解码器的音响。另外，多频道输入插孔还可用于连接一外部多频道解码器。

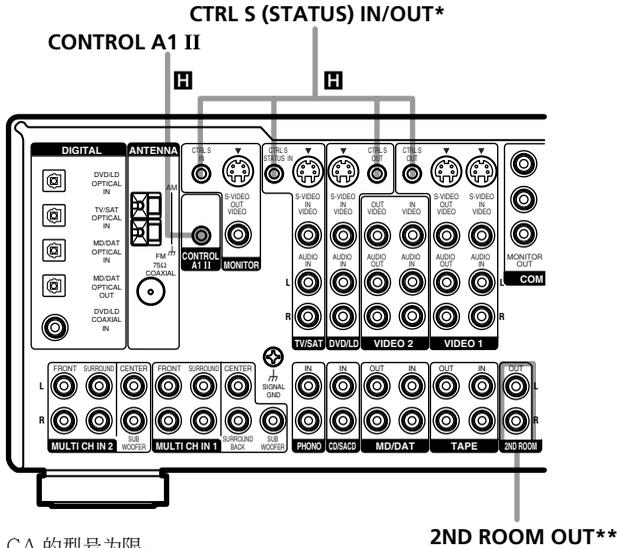
为了能充分享受多频道环绕声效果，须装 5 个扬声器（2 个前扬声器，2 个环绕声扬声器，和 1 个中央扬声器）和 1 个副低音扬声器。如果是 6.1 频道环绕声（STR-DB1070 为限），则还须用 1 个环绕声后扬声器。有关多频道联结的详细内容，请参考 DVD 放演机，多频道解码器等附带的使用说明书。

### 注

- 当利用下述连接时，请在 DVD 放演机或多频道解码器上调整环绕声扬声器和副低音扬声器的电平。
- 有关扬声器系统的联结的详细内容，请参看第 17 页。
- （於 STR-DB1070）在扬声器设定中，当您把中央和后环绕声扬声器设定为当做左后环绕声和右后环绕声扬声器使用时，MULTI CH IN CENTER 插孔的输入信号将直接从右后环绕声扬声器输出，而 MULTI CH IN SURROUND BACK 插孔的输入信号，则将直接从左后环绕声扬声器输出。  
（於 STR-DB870）在扬声器设定中，当您把中央扬声器设定为当做后环绕声扬声器使用时，MULTI CH IN CENTER 插孔的输入信号将直接从后环绕声扬声器输出。  
有关扬声器设定的详细内容，请参看 19 页的“多频道环绕声的调定”。



\* STR-DB1070 为限。



\* 地区码 U, CA 的型号为限。

\*\* STR-DB1070 为限。

## CONTROL A1 II 的联结

- 若拥有 CONTROL A1 II 兼容 Sony CD 唱机, SACD 唱机, 磁带座, 或 MD 座  
可用一条 CONTROL A1 导线 (迷你插孔) (无附带) 将 CD 唱机, SACD 唱机, 磁带座, 或 MD 座上的 CONTROL A1 II 插孔连接到本接收机上 CONTROL A1 II 插孔的。详细请参考第 47 页上的“CONTROL A1 II 控制系统”和 CD 唱机, SACD 唱机, 磁带座, 或 MD 座所附带的使用说明书。

注

如果从本接收机到连接於电脑的 MD 座使用 CONTROL A1 II 连接时, 则当使用“Sony MD Editor”软件时, 请不要操作接收机。因可能会引起故障。

- 您若拥有带有 COMMAND MODE 选择器的 Sony CD 换盘器

如果您的 CD 换盘器的 COMMAND MODE (指令模式) 选择器可选择设定於 CD 1, CD 2, 或 CD 3, 则一定把指令模式设定於“CD 1”而把换盘器连接到接收机上的 CD 插孔。

但是如果您的 Sony CD 换盘器带有 VIDEO OUT 插孔, 则把指令模式设定於“CD 2”而把换盘器连接到本接收机上的 VIDEO 2 插孔。

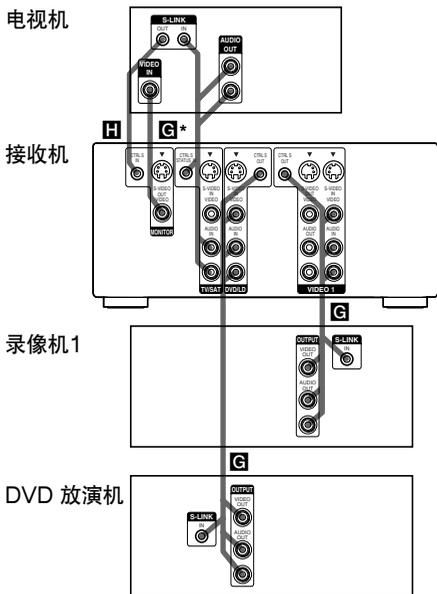
## S-LINK CONTROL S 的联结

(地区码 U, CA 的型号为限)

您若拥有 S-LINK CONTROL S 兼容的 Sony 电视机, 卫星调谐器, 监视器, DVD 放演机或录像机, 便请用声/视频/控制 S 连接导线(附带)或控制 S 连接导线(附带)把接收机上的 CTRL S (STATUS) IN (电视机, 卫星调谐器, 或监视器用)或 OUT (录像机等用)插孔连接到组成机上的相当的 S-LINK 插孔。详细内容, 请参阅您的电视机, 卫星调谐器, 监视器, 录像机等所附带的使用说明书。

下图是本接收机, 电视机, 录像机, 和 DVD 放演机之间的 S-LINK CONTROL S 联结举例。如下图所示当电视机连接在接收机上时, 只要打开接收机电源, 电视机的输入模式即将变成视频输入。同样如下图地连接了接收机时, 则当在播放录像机或 DVD 时, 接收机的输入模式将改变为 VIDEO 1 或 DVD/LD。

下面的连接也可在操作电视机时, 把接收机的输入模式改变为 TV (电视)。



\* 从附带的声/视频/控制 S 电缆拉掉视频导线。

注

有关从电视机操作的详细内容, 请参阅电视机附带的使用说明书。

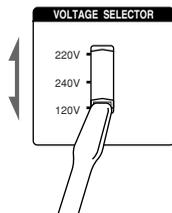
## 2ND ROOM 的联结

(STR-DB1070 为限)

能利用 2ND ROOM OUT 插孔将所选择组成机的声频信号输出到装在别房间的立体声放大器(参看第 27 页)。

## 设定电压选择器

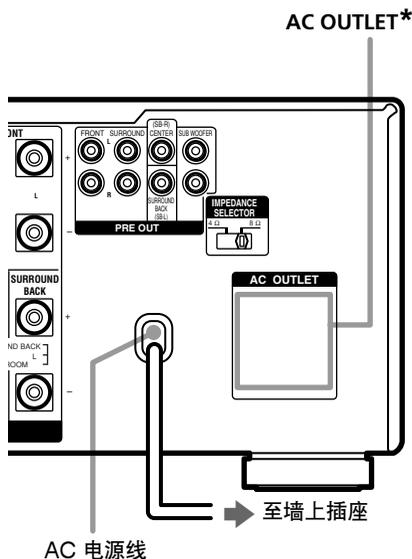
如果接收机在后面板上有电压选择器, 则在把 AC 电源线接插到墙上插座以前, 务请检查一下电压选择器是否设定於符合当地电压的位置。如果不是, 便请用螺丝起子把选择器设定於正确的位置。



[接下一页](#)

其他联结 (续)

## 连接 AC 电源线



### 注意

必须确认所有连接在接收机的 AC OUTLET (AC 电源插座) 上的全部组成机的总电力消耗, 一定不可超过后面板上所注明的瓦特 (W) 数。不可把高瓦特数的家用电器, 例如电熨斗, 电扇, 或电视机接插到本电源插座上。

\* AC 电源插座的配置, 形状, 和个数, 将随接收机的型号和运达国家的不同而异。

在把本接收机的 AC 电源线接插到墙上插座之前, 请先把扬声器系统连接到接收机 (参看第 17 页)。

将声/视频组成机的 AC 电源线接插到墙上插座。

您如果把别的声/视频组成机连接到本接收机上的 AC OUTLET, 接收机便可给所连接的组成机提供电源, 让您只要开关接收机的电源开关, 便可同时打开或关掉全系统的电源。

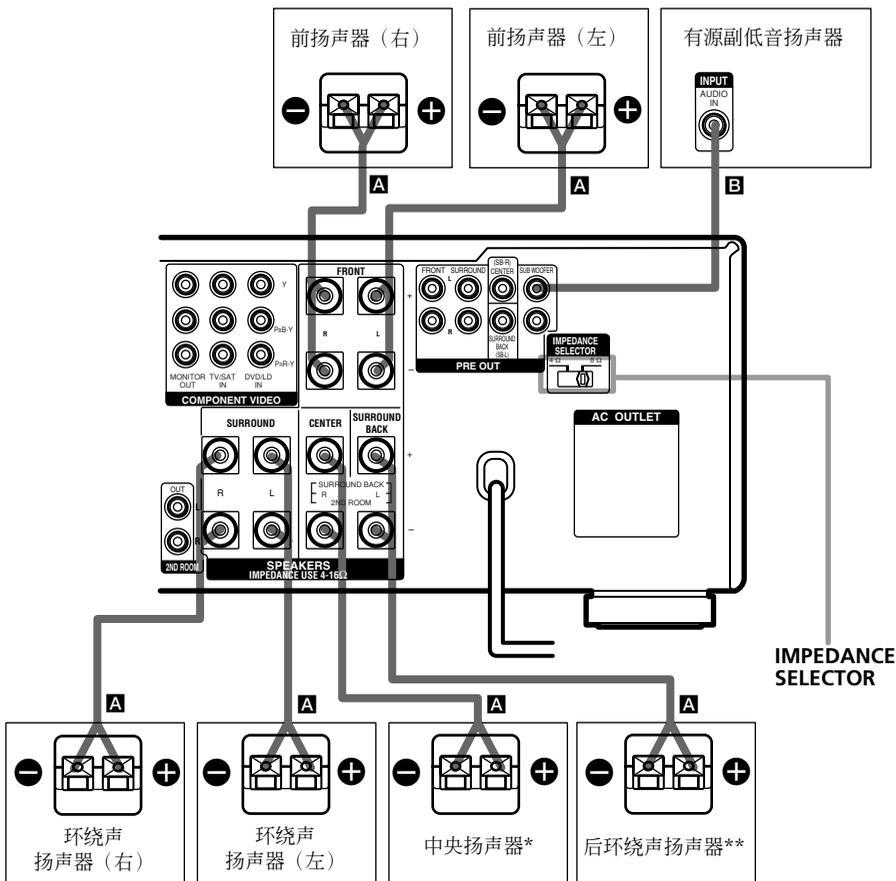
# 联结扬声器系统

须用导线

**A** 扬声器导线 (无附带)



**B** 单声道音频导线 (无附带)



\* STR-DB870 型号, 可以连接使用后环绕声扬声器。

\*\*STR-DB1070 为限。对于 STR-DB1070, 可连接中央和环绕声后扬声器当做环绕声后左, 和环绕声后右扬声器使用。(参考第 21 页。)请确认有没有按照后面板上的指示, 连接准确。也可利用中央和环绕声后扬声器在第 2 房间里当做左, 和右扬声器使用。参看下页。

## 联结扬声器系统 (续)

### 要领

- 可把一个有源副低音扬声器连接到两个插孔中的一个。剩余的一个插孔可接第二个有源副低音扬声器。
- 要把某些扬声器连接到别的功率放大器时，请使用 PRE OUT 插孔。同样的信号即从 SPEAKERS 插孔和 PRE OUT 插孔输出。例如要把前扬声器连接到别的放大器时，即把该放大器连接到 PRE OUT FRONT L 和 R 插孔。

## 2ND ROOM 的联结

(地区码 U, CA 的 STR-DB1070 为限)

可利用中央和环绕声后扬声器当做第二个房间里的右和左扬声器 (参看第 27 页)。请确认后面板上的标示连接正确。

### 要领

在第二个房间输出声音时，该第二个房间用的声源信号将从 PRE OUT CENTER 和 SURROUND BACK 插孔输出。

## 扬声器的阻抗

要欣赏多频道环绕声时，请连接标称阻抗 8 欧 ( $\Omega$ ) 或以上的前，中央，环绕声，和环绕声后扬声器，并把 IMPEDANCE SELECTOR (阻抗选择器) 设定於“8 $\Omega$ ”。自己不能确定阻抗时，请查一下扬声器附带的使用说明书。(此类资讯通常都印在扬声器背面的标签上。)

可以把标称阻抗 4 和 8 欧之间的一对扬声器连接到所有扬声器端子上。但，即使只连接了一个此范围以内的扬声器，也须把 IMPEDANCE SELECTOR 设定於“4 $\Omega$ ”。

### 注

设定 IMPEDANCE SELECTOR (阻抗选择器) 时，一定要关掉电源。

## 实施初始调定操作

每凡联结了扬声器并打开了电源时，即将清除掉接收机的存储。然后，请指定扬声器参数 (大小，位置，等) 并实施操作您的系统所需的任何别的初始调定。

### 要领

设定中查听声频输出 (输出著声音同时进行调定)，检查连接状态 (参看第 24 页)。

## 清除接收机的存储

首次使用接收机，或当要清除掉接收机的存储时，可按照下列程序作。

当打开本产品电源时，如果激活了示范说明，便无须作此操作。

### 1 关掉接收机电源。

### 2 按下 I/⏻ 5 秒。

即开始示范 (参看第 3 页) 而所有下列各项都将被重调或被清除：

- 所有的预约电台都被重调或清除。
- 所有声场参数都被重调为工厂设定。
- 所有索引名 (预约电台和节目信号源的) 都被清除。
- 全部的 SET UP 参数都被重调为工厂设定。
- 各节目信号源和预约电台用的存储声场都被清除。
- 主音量被设定为  $-\infty$  dB。

## 实施初始调定操作

第一次使用您的接收机之前，须先调整 SET UP 参数，使接收机能适合您的系统。有关可调整参数，请参看第 57 页的表。扬声器的设定，请参看第 19-24 页。其他设定，则请参看第 45-46 页。

## 多频道环绕声的调定

为获得最佳的环绕声效果，必须使所有的扬声器都距听者位置相等距离 (A)。

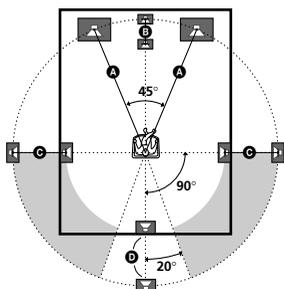
但，本接收机可让中央扬声器最多接近听者位置 1.5 米 (5 英尺) (B)，让环绕声扬声器最多可接近 4.5 米 (15 英尺) (C) 和后环绕声扬声器最多可接近 4.5 米 (15 英尺) (D)。

前扬声器能放置在距离听者位置 1.0 到 12.0 米 (3 到 40 英尺) 处 (A)。

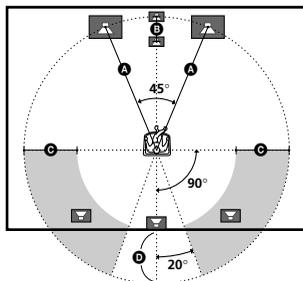
环绕声扬声器，可以根据您房间的形状 (等) 而放置在您 (听者位置) 的后面或两侧。

能把中央扬声器当做后环绕声扬声器利用 (STR-DB870)；或把中央和后环绕声扬声器当做后环绕声左和右扬声器利用 (STR-DB1070)。

环绕声扬声器放置在您的两侧时 (STR-DB1070)



环绕声扬声器放置在您的后面时



### 注

中央扬声器不要放置在比较前扬声器距离听者位置更远处。

### 要领

设置环绕声后扬声器时，必须把扬声器放置在听者位置后面至少 1 米处。但，最好能放置在与环绕声左和右扬声器相等距离的听者的后面。如果听者位置背后没有空间，可以把它挂在台架上或悬挂在天花板，把扬声器设定于听者位置的上方。但，为防扬声器掉落损坏或伤了人，必须确实固定好。

## 指定扬声器参数

- 1 按 SET UP (调定)。
- 2 按游标按钮 (< 或 >) 以选择要调整的参数。
- 3 旋转微调度盘以选择所要设定。  
设定内容即自动地输入。
- 4 反复步骤 2 和 3 至设定好所有下列参数。

接下页

## 多频道环绕声的调定 (续)

### 初始设定

参数	初始设定
FRONT	LARGE
CENTER	LARGE
SURROUND	LARGE
SURR BACK*	LARGE
SURR BACK L/R**	NO
SUB WOOFER	YES
FRONT XX.X meter	5.0 meter
CENTER XX.X meter	5.0 meter
SURROUND XX.X meter	3.5 meter
SURR BACK XX.X meter	3.5 meter
SUB WOOFER XX.X meter	5.0 meter
S.W PHASE	NORMAL
DISTANCE UNIT	METER***
SURR POSI.	SIDE
SURR HEIGHT	LOW
SURR BACK HGT.	LOW
FRONT SP > XXX Hz	STD (120 Hz)
CENTER SP > XXX Hz	STD (120 Hz)
SURROUND SP > XXX Hz	STD (120 Hz)
SURR BACK SP > XXX Hz	STD (120 Hz)
LFE HIGH CUT > XXX Hz	STD (120 Hz)

\* STR-DB870 型号, 只能在把中央扬声器设定於“NO”时, 能看到此参数。

\*\* STR-DB1070 为限。

\*\*\* 地区码 U, CA 的型号除外。

### ■ 前扬声器尺寸 (FRONT)

- 如果连接了可有效地再现低音音响的大型扬声器, 即选择“LARGE”(大型)。通常是选“LARGE”。
- 当使用多频道环绕声时, 如果声音失真, 或觉得缺乏环绕声效果, 即请选择“SMALL”(小型)以激活低音改向电路而从副低音扬声器输出前频道低频音。
- 当前扬声器被设定为“SMALL”时, 中央, 环绕声, 和后环绕声扬声器也都自动地设定为“SMALL”(除非预先设定於“NO”)。

### ■ 中央扬声器尺寸 (CENTER)

- 如果是连接了能有效地再现低频音的大型扬声器时, 即请选择“LARGE”。通常是选“LARGE”。但是, 如果前扬声器是设定於“SMALL”, 您便不能把中央扬声器设定於“LARGE”了。
- 当使用多频道环绕声时, 如果声音失真, 或觉得缺乏环绕声效果, 即请选择“SMALL”以激活低音改向电路而从前扬声器(如果是设定於“LARGE”)或副低音扬声器输出中央频道低频音。\*1
- 如果不连接使用中央扬声器, 就请选择“NO”。中央频道声即从前扬声器输出。\*2
- 如果在第二个房间使用中央扬声器, 即请选择“2ND ROOM”。当中央扬声器设定於“2ND ROOM”时, 环绕声后扬声器也自动地设定於“2ND ROOM”(除非预先设定於“NO”) (STR-DB1070 地区码 U, CA 为限)。

### ■ 环绕声扬声器尺寸 (SURROUND)

- 如果是连接了能有效地再现低频音的大型扬声器时, 即请选择“LARGE”。通常是选“LARGE”。但是, 如果前扬声器是设定於“SMALL”, 您便不能把环绕声扬声器设定於“LARGE”了。
- 当使用多频道环绕声时, 如果声音失真, 或觉得缺乏环绕声效果, 即请选择“SMALL”以激活低音改向电路而从副低音扬声器或别的“LARGE”扬声器输出环绕声频道低频音。
- 如果不连接环绕声扬声器, 即请选择“NO”。\*3

### 要领

\*1\_3 相当於下列杜比专业逻辑 (Dolby Pro Logic) 模式

\*1 NORMAL (正常)

\*2 PHANTOM (幻像)

\*3 3 STEREO (3 立体声)

### ■ 后环绕扬声器尺寸 (SURR BACK)

STR-DB870 型号，只能在把中央扬声器设定於“NO”时，能看到此参数。

- 如果是连接了能有效地再现低频音的大型扬声器时，即请选择“LARGE”。通常是选“LARGE”。但是，如果前扬声器是设定於“SMALL”，您便不能把后环绕扬声器设定於“LARGE”了。
- 当使用多频道环绕声时，如果声音失真，或觉得缺乏环绕声效果，即请选择“SMALL”以激活低音改向电路而从前扬声器（如果是设定於“LARGE”）或副低音扬声器输出中央频道低频音。
- 如果不连接使用后环绕声扬声器，就请选择“NO”。
- 如果在第二个房间使用后环绕声扬声器，即请选择“2ND ROOM”。当后环绕声扬声器设定於“2ND ROOM”时，中央扬声器也自动地设定於“2ND ROOM”（除非预先设定於“NO”）（STR-DB1070 地区码 U, CA 为限）。

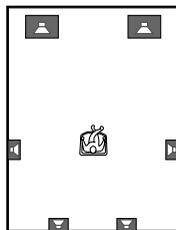
### 要领

在内部的，各扬声器的 LARGE（大型）和 SMALL（小型）设定，将取决於内部声处理机是否截断了来自该频道的低音信号。当截断了来自频道的低音时，低音改向电路便把相应的低频音送到副低音扬声器或别的“LARGE”扬声器。但，因为低音有些定向性，最好还是尽可能不截断它们。因此，即使当使用小型扬声器时，如果要从扬声器输出低音频也能把它们设定於“LARGE”。一方面，如果是用了大型扬声器，但并不想从扬声器输出低频音时，可以把它设定於“SMALL”。

如果总声音电平仍低於您所要求水准，便请把所有的扬声器都设定於“LARGE”。如果低音强度不够，可利用均衡器去加强低音电平。调整均衡器的方法，请参看第 36 页。

### ■ 后环绕扬声器单或双 (SURR BACK L/R) (STR-DB1070 为限)

- 当中央扬声器设定於“NO”而把中央扬声器当做后环绕声右扬声器，把后环绕声扬声器当做后环绕声左扬声器利用时，请选择“YES”。
- 如果只使用后环绕声扬声器，即请选择“NO”。



### ■ 副低音扬声器选择 (SUB WOOFER)

- 如果连接有副低音扬声器，就选“YES”。
- 如果没连接副低音扬声器，就选“NO”。如此便将激活低音改向电路并从别的扬声器输出 LFE 信号。
- 为了能充分利用杜比数字 (Dolby Digital) 低音改向电路，您最好把副低音扬声器的截断频率尽可能设定於较高频。

### ■ 前扬声器距离 (FRONT)

设定从您的听者位置到前扬声器的距离（第 19 页的 **A**）。

### ■ 中央扬声器的距离 (CENTER)

设定从您的听者位置到中央扬声器的距离。中央扬声器距离必须设定为从相等於前扬声器距离（第 19 页的 **A**）到靠近您收听位置（第 19 页的 **B**）1.5 米 (5 英尺) 的距离。如果设定超过此范围，显示即将起闪烁。如果在闪烁着显示中进行设定，便将不能享受完全的环绕声效果。

接下页

## 多频道环绕声的调定 (续)

### ■ 环绕声扬声器的距离 (SURROUND)

设定从您的听者位置到环绕声扬声器的距离。环绕声扬声器距离必须设定为从相等於前扬声器距离 (第 19 页的 **A**) 到靠近您收听位置 (第 19 页的 **C**) 4.5 米 (15 英尺) 的距离。如果设定超过此范围, 显示即将起闪烁。如果在闪烁着显示中进行设定, 便将不能享受完全的环绕声效果。

### ■ 后环绕声扬声器的距离 (SURR BACK)

设定从您的听者位置到后环绕声扬声器的距离。环绕声后扬声器距离必须设定为从相等於前扬声器距离 (第 19 页的 **A**) 到靠近您收听位置 (第 19 页的 **D**) 4.5 米 (15 英尺) 的距离。如果设定超过此范围, 显示即将起闪烁。如果在闪烁着显示中进行设定, 便将不能享受完全的环绕声效果。

### ■ 副低音扬声器的距离 (SUB WOOFER)

设定从您的听者位置到副低音扬声器的距离。

### 要领

接收机可让您按照距离输入扬声器的位置。但, 不能把中央扬声器设定得更远於前扬声器。中央扬声器也不能设定更接近前扬声器 1.5 米以上。同样的, 环绕声扬声器和听者位置的距离也不能设定得比前扬声器更远。它们都不能近於 4.5 米。

扬声器如果配置得不正确, 便不能享受环绕声效果。

请注意, 扬声器的距离设定, 如果近於扬声器的实际位置, 则来自扬声器的输出声将会延迟。换言之, 扬声器听起来会好象远一些。

例如, 把中央扬声器距离设定得比实际的扬声器位置近 1~2 米时, 便将造成相当逼真的“在银幕里面”的感觉。如果因为环绕声扬声器太靠近而得不到满意的环绕声效果, 可以把环绕声扬声器距离设定为比实际距离接近 (较短), 如此, 即可产生较大声级。

您可一边听着声音一边调整这些参数, 即可获得较好的环绕声。不妨试试!

### ■ 副低音扬声器相位极性 (S.W PHASE)

设定副低音扬声器相位极性。通常, 当把副低音扬声器相位极性设定於“NORMAL”时, 是没问题的。但是, 根据前扬声器的型式, 副低音扬声器的位置, 以及副低音扬声器的截止频率而把相位极性设定於

“REVERSE”时, 有时可能产生更好的低音效果。除此低音再现效果以外, 整个声音还可获得更紧密丰富的效果。请在主收听位置选择最适合您环境的设定。

### ■ 距离的单位 (DISTANCE UNIT)

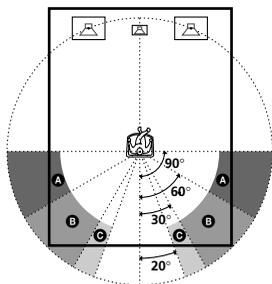
本接收机可选英尺或米作为设定距离的单位。

■ 环绕扬声器位置 (SURR POSI.)\*

本参数可让您指定环绕扬声器的位置，用於适当地实行在“VIRTUAL”（虚拟）声场中的数字影院声（Digital Cinema Sound）环绕声模式。请参看下图。

- 如果环绕扬声器位置符合 **A** 区部分，即请选“SIDE”。
- 如果环绕扬声器位置符合 **B** 区部分，即请选“MIDDLE”。
- 如果环绕扬声器位置符合 **C** 区部分，即请选“BEHIND”。本参数限於当把后环绕扬声器尺寸设定於“NO”时，有效。

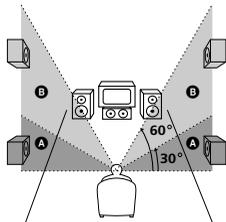
本设定只在“VIRTUAL”（虚拟）声场中的环绕声模式有效。



■ 环绕扬声器高度 (SURR HEIGHT)\* / 后环绕扬声器高度 (SURR BACK HGT.)\*\*

本参数可让您指定环绕声和后环绕扬声器的高度，用於适当地实行在“VIRTUAL”（虚拟）声场中的数字影院声（Digital Cinema Sound）环绕声模式。请参看下图。

本设定只在“VIRTUAL”（虚拟）声场中的环绕声模式有效。



\* 当“环绕扬声器尺寸 (SURROUND)”被设定於“NO”时，这些参数都无效。  
 \*\* 当“后环绕扬声器尺寸 (SURR BACK)”被设定於“NO”或“2ND ROOM”时，此参数是无效的。

要领

环绕声 后环绕扬声器位置参数专用於在“VIRTUAL”（虚拟）声场中实行数字影院声（Digital Cinema Sound）模式用的。

用数字影院声模式时，扬声器的位置并不比别的模式要求严格。所有在“VIRTUAL”声场中的模式虽都是在环绕扬声器须位於听者位置后面的前提下设计的，但即使环绕扬声器位於相当广大角度范围里，仍能保留相当的效果。但是，如果扬声器位於紧接着听者位置左和右边而对着听者配置时，除非把环绕扬声器位置参数设定於“SIDE”，否则，“VIRTUAL”声场便将变成没什么效果。

不过，因为欣赏环境变化很大，例如墙壁的反射，如果扬声器是配置在高於听者位置的地方，即使紧接於左和右，还是用“BEHIND”或“MIDDLE”可获得较好效果。

因此，所设定的结果虽可能相反於正规说明的“环绕扬声器位置”，您仍不妨实际播放多声道环绕声编码软件，试听贯根据实际环境的设定效果。选择能在来自环绕扬声器的环绕声和 front 扬声器声音之间形成紧密空间，提供最佳空间感的设定。如果仍然不易决定最佳声音，可选“BEHIND”，然后用扬声器距离参数和扬声器电平进行调整以获得最适当的平衡。

■ 前扬声器交岔频率 (FRONT SP >)

当前扬声器设定於“SMALL”（小型）时，用於调整前扬声器的交岔频率。

■ 中央扬声器交岔频率 (CENTER SP >)

当中央扬声器设定於“SMALL”时，用於调整中央扬声器的交岔频率。

■ 环绕扬声器交岔频率 (SURROUND SP >)

当环绕扬声器设定於“SMALL”时，用於调整环绕扬声器的交岔频率。

[接下页](#)

## 多频道环绕声的调定 (续)

### ■ 环绕声后扬声器交岔频率 (SURR BACK SP >)

当把环绕声扬声器设定於“SMALL” (小型) 时, 用於调整后环绕声扬声器的交岔频率。

注

当把扬声器尺寸设定於“SMALL”时, 便可设定 FRONT, CENTER, SURROUND 和 SURR BACK 参数。

### ■ LFE 高频截止滤波器 (LFE HIGH CUT >)

用於选择 LFE 频道高频截止滤波器的截止频率。通常是选则“STD”。当使用分高功率放大器作电源的无源副低音扬声器时, 可能要改变一下截止频率比较好。

## 调整扬声器的电平

坐在您的听者位置, 用遥控器调整各扬声器的电平。

注

接收机含有一新型测试音, 频率中心是 800 Hz, 可以简便地调整扬声器的电平。

**1** 按 I/⏻ 以打开接收机电源。

**2** 按遥控器上的 TEST TONE。

显示器中即出现“TEST TONE” (测试音) 并将逐一地从各个扬声器听到测试音。

**3** 要改变测试音模式时, 可按游标按钮\* (←/→ 或 </>) 以选择所要模式。

模式	输出测试音
NORMAL (正常)	测试音将逐一地从各扬声器输出。
PHASE (相位)	测试音将逐一地从每次两个扬声器输出。(不从副低音扬声器输出声音。) 也可调整各扬声器之间的平衡。
2CH SWAP** (2 频道交替)	听著声源 (不是测试音) 中, 可以调整扬声器的电平。打开连接著的组成机的电源, 开始播放, 然后旋转 FUNCTION 以选择组成机 (但, 当连接到 MULTI CH IN 插孔时除外)。用於 L/R (左/右) 前扬声器的声音, 将从 R/L 环绕声扬声器输出。您可以从收听的位置调整环绕声扬声器的电平。

\* 地区码 CEL 的 STR-DB870 型号用遥控器上的 MENU +/- 按钮。

\*\* 当选择了“2CH ANALOG DIRECT”时, 便不能选择“2CH SWAP”了 (第 26 页)。

**4** 调整 LEVEL (电平) 参数, 使在主收听位置上的您所听到来自各扬声器的测试音的大小都成同样水平。

按 LEVEL 以调整扬声器的平衡和电平。有关 LEVEL 项目单的详细内容, 请参看第 35 页。

调整中, 将从实施调整的扬声器输出测试音。

**5** 再按一次 TEST TONE 以关掉测试音。

要领

- 可以同时调整所有扬声器的电平。旋转主机上的 MASTER VOLUME 或按遥控器上的 MASTER VOLUME +/-。
- 在步骤 3 里, 能用接收机上的微调盘选择模式。

注

- 调整中, 将在显示器上显示调整值。
- 虽然这些调整也可用前面板上的 LEVEL 项目单作 (当输出测试音时, 接收机将自动地切换为 LEVEL 项目单), 但, 最好还是按照上面的说明, 从听者位置用遥控器调整扬声器的电平。

## 检查连接

把所有的组成机都连接到接收机之后, 请作下列操作以确认是否连接得正确。

**1** 按 I/⏻ 以打开接收机电源。

**2** 打开所连接组成机的电源 (例如, CD 唱机或磁带座)。

**3** 旋转 FUNCTION 以选择组成机 (节目信号源)。

**4** 开始播放。

作了这些操作, 如果不能获得正常音响, 即请参看第 49 页的“故障探寻”作适当的测定以校正问题。

## 选择组成机

## FUNCTION (功能) 控制

旋转 FUNCTION 控制以选择要用的组成机。

要选	旋转点亮
录像机	VIDEO 1 或 VIDEO 2
摄像机或电视游戏	VIDEO 3
DVD 或 LD 放演机	DVD/LD
电视机或卫星调谐器	TV/SAT
磁带座	TAPE (STR-DB1070)
MD 或磁带座	MD/TAPE (STR-DB870)
MD 或 DAT 座	MD/DAT (STR-DB1070 为限)
CD 或 SACD 唱机	CD/SACD
内装调谐器	TUNER
唱盘	PHONO

打开所选组成机电源之后，选择组成机并播放节目信号源。

- 选择了录像机，摄像机，电视 戏，DVD 放演机，或 LD 放演机之后，打开电视机电源并设定好电视机的视频输入，使符合所选的组成机。

## 声频分割

按 AUDIO SPLIT (声频分割) 以指定各功能用的声频输入。当使用数字组成机的号数时，本功能是很方便的。能用 INPUT MODE 选择由本功能指定的声频输入 (第 26 页)。

不能指定 TUNER 用声频输入。

**1** 旋转 FUNCTION 以选择指定声频输入用信号源。

**2** 按 AUDIO SPLIT。

**3** 旋转 FUNCTION 以选择声频输入。您能指定的声频输入，因功能而异。

DVD/LD  
NO ASSIGN → DIGITAL: ONLY COAX  
→ DIGITAL: ONLY OPT → ONLY  
ANALOG INPUT

TV/SAT, MD/DAT (MD/TAPE)  
NO ASSIGN → DVD/LD (COAXIAL) →  
ONLY ANALOG INPUT

除 PHONO 以外的模拟功能  
NO ASSIGN → DVD/LD (COAXIAL) →  
DVD/LD (OPTICAL) → TV/SAT  
(OPTICAL) → MD/DAT (OPTICAL)

PHONO  
NO ASSIGN → VIDEO 1 → VIDEO 2 →  
VIDEO 3 → DVD/LD (ANALOG) →  
TV/SAT (ANALOG) → TAPE → MD/  
DAT (ANALOG) → CD/SACD

**4** 按 AUDIO SPLIT。

您如果不在 4 秒钟内按 AUDIO SPLIT，接收机便自动地选择声频输入。

## 要领

- 如果不指定，即选择“NO ASSIGN”。
- 您如果选择了 DVD/LD 用“DIGITAL: ONLY COAX”或“DIGITAL: ONLY OPT”，便只能为 DVD/LD 自动地选择同轴或光频数字入。

[接下页](#)

## 选择组成机 (续)

### 输入模式

按 INPUT MODE 以选择您的数字组成机用的输入模式。您也可以选择用 AUDIO SPLIT 指定的其他功能的 COAXIAL 或 OPTICAL 声频输入。

每按了此按钮，现在所选组成机的输入模式即进行切换。

选择	以便
AUTO 2CH	当无数字信号时，优先输入模拟声频信号到 AUDIO IN (L/R) 插孔。
COAXIAL FIXED	指定输入数字声频信号到 DIGITAL COAXIAL 输入插孔。
OPTICAL FIXED	指定输入数字声频信号到 DIGITAL OPTICAL 输入插孔。
ANALOG 2CH FIXED	指定输入模拟声频信号到 AUDIO IN (L/R) 插孔。

当 MULTI CH (STR-DB1070, MULTI CH 1 或 2) 被指定於用 SET UP 项目单的特定功能时 (第 45 页)，将作如下显示以替代 “AUTO 2CH” 和 “ANALOG 2CH FIXED”。

选择	以便
AUTO MULTI CH (1* 或 2*)	当无数字信号时，优先输入模拟声频信号到 MULTI CH IN (STR-DB1070, MULTI CH IN 1 或 2 用)插孔。
MULTI CH 1 或 2 FIXED	指定输入模拟声频信号到 MULTI CH IN (STR-DB1070, MULTI CH IN 1 或 2 用)插孔。

\* STR-DB1070 为限。

## MULTI/2CH A. DIRECT

按 MULTI/2CH A. DIRECT 去欣赏连接在 MULTI CH IN (STR-DB1070, MULTI CH IN 1 或 2 用) 插孔或模拟 2 频道输入插孔的声频信号源。当设定於 2CH ANALOG DIRECT 时，便只有音量控制和前扬声器平衡能加以调整。当设定於 MULTI DIRECT (STR-DB1070, MULTI 1 或 2 DIRECT 用) 时，则可调整所有扬声器的平衡和电平。当打开此功能时，均衡器，声场 (等) 都被关掉。

选择	以便
MULTI (STR-DB1070, MULTI 1 或 2 DIRECT 用)	欣赏连接於 MULTI CH IN (STR-DB1070, MULTI CH IN 1 或 2 用) 插孔的声频信号源。 显示器中将点亮 MULTI CH IN (1 或 2) 指示灯。此模式适用於欣赏高品质的模拟信号源。
2CH ANALOG DIRECT	欣赏连接於模拟 2 频道插孔的声频信号源。此模式适用於欣赏高品质的模拟信号源。

## SPEAKERS (扬声器) 开关

选择	以便
ON	从连接在 SPEAKERS 端子上的扬声器输出声音。
OFF	无扬声器输出。

## MUTING (静调)

按 MUTING 以静调 (消去) 声音。当关掉了机器电源，拔下了电源线，或顺时针旋转 MASTER VOLUME 以调大音量时，静调功能便被解除。

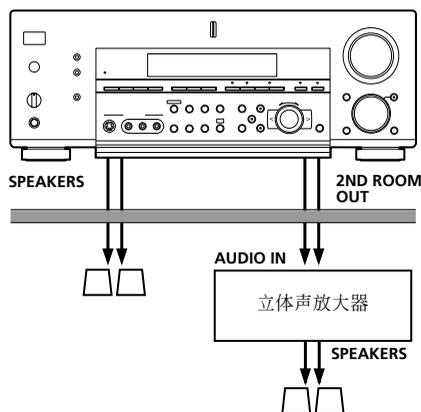
## PHONES (耳机插孔)

用於连接头戴耳机。

- 当连接了头戴耳机时，从扬声器的声输出将自动地被解除并在显示器中点亮 “SP. OFF” 指示。
- 当连接了头戴耳机时，能选择的声场是 HEADPHONE (2CH), HEADPHONE (DIRECT), 和 HEADPHONE THEATER (参看第 30 页)。

## 在别的房间听

(STR-DB1070 为限)



反复按 2ND ROOM 以选择输出到别房间里的立体声放大器或扬声器<sup>\*1</sup>用的模拟音频信号。有关连接的详细内容，请参看第 15 和 17 页。

\*<sup>1</sup>地区码 U, CA 的型号为限。

每按了此按钮，音频信号源即循环变化如下：

SOURCE<sup>\*2</sup> → TAPE → MD/DAT → CD/SACD → TUNER

\*<sup>2</sup>输出出现在功能的音频信号。

- 即使 2ND ROOM 是设定“SOURCE”，如果是把 MULTI/2CH A. DIRECT 设定於 MULTI 1 或 2 DIRECT，前扬声器便将不输出声音。
- 只有来自连接於模拟输入插孔组成机的信号才通过 2ND ROOM OUT 插孔输出。只连接於数字输入插孔的组成机是不输出任何信号的。
- 当使用 AUDIO SPLIT 指定输入到主功能的数字音频（例如，DVD OPTICAL）并把 2ND ROOM 设定於“SOURCE”时，所指定音频的模拟音频信号（例如，DVD 的模拟音频输入）是不从 2ND ROOM OUT 插孔输出的。

要用 SPEAKERS（扬声器）端子输出声音时（区域码 U, CA 的型号为限）

在 SET UP 项目单中设定第 2 房间扬声器参数（参看第 46 页）。

在第 2 房间中用遥控器调整音量。把附带的遥控器的模式设定为第 3 房间模式。请参考遥控器的使用说明书。

注

每当您关掉接收机电源时，第 2 房间扬声器设定都将自动地设定於“OFF”（关掉）。

## 改变显示

### DISPLAY（显示）

每按了 DISPLAY，显示即循环改变如下：  
组成机的索引名\* → 所选组成机 → 适用于节目信号源的声场

### 选择了调谐器时

预约电台\*或节目电台名\*\*的索引名 → 频率 → 节目型式指示\*\* → 无线电广播文本\*\* → 现在时刻\*\* → 适用于波段或预约电台的声场

\* 对组成机或预约电台有所指定时，才出现索引名（参看第 43 页）。当只输入了空白，或如同功能时，是不显示索引名的。

\*\*限接收 RDS 当中。（地区码 CEL 的型号为限。参看第 41 页。）

### DIMMER（调光器）

反复按 DIMMER 以调整显示器的亮度（5 段）。当激活了调光器功能时，即点亮 DIMMER 指示灯。

当设定为最暗淡的设定时，显示器和蓝色发光二极管（LED）即关掉。

但，当按任何按钮时，显示将暂变成最光亮设定。

### STREAM INFO（通量信息） （STR-DB870 为限）

按 STREAM INFO。现在通量信息即将显示大预约 4 秒。

只要选择接收机的预编程声场之一，便可简单地利用环绕声效果。这些效果能将电影院和音乐厅的魄力十足而感人的音响带进您家。可以改变各种各样环绕声参数定制自己的声场以便获得自己喜欢的音响。

为能充分享受环绕声效果，必须先登记好扬声器的数量和位置。欣赏环绕声之前，请参看从 19 页起的“多频道环绕声的调定”说明以设定好扬声器参数。

## 选择声场

根据您要听的节目，只要选择预编程声场之一，便可轻而易举地享受环绕声。

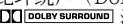
反复按 **MODE +/-** 以选择所要的声场。

现在声场即指示在显示器中。各种声场的有关信息，请参看第 28-30 页。

要关掉环绕声效果时

请按 **A.F.D.**，**2CH** 或 **MULTI/2CH A.DIRECT**（第 30 页）。

要领

- 查看一下包装，便可识别程序软件的编码格式。  
杜比数字 (Dolby Digital) 光盘贴有  洛格字标标签，杜比环绕声 (Dolby Surround) 编码程序则贴有  洛格字标的标签。
- 当输入带有 96 kHz 的取样频率声信号时，声信号将自动地以立体声输出，而声场则被关掉。

关于 DCS (数字影院声)

带 DCS 标志的声场，即使用有 DCS 技术。当选择了这些声场时，显示器中即点亮“Digital Cinema Sound”（数字影院声）指示灯。

DCS 是环绕声技术的一个观念名称，是 Sony 研制成功用于家庭影院的技术。DCS 利用 DSP (数字信号处理机) 的技术能再现好来乌实际影片剪辑室的声特性。

导演强调的“声像统一”的效果能充分地在家中再现。亦即可以让您十分满足地在家中观赏能再现强有力的电影院声效果的电影片。

■ **NORMAL SURROUND (标准环绕声)**

带有多频道环绕声频信号的软件将根据其记录方式播放。带 2 频道声的声频信号利用杜比专业逻辑解码，造成环绕声效果。

■ **CINEMA STUDIO EX A-C<sup>(1)(2)</sup>**  
(摄影棚) **DCS**

利用 **V. MULTI DIMENSION** (第 29 页) 的三维 (3D) 声像，只从一对实存的环绕声扬声器创造出 5 套虚拟扬声器围绕着听者。

(STR-DB1070) 虽然本接收机含有 6.1 频道放大器，仍可利用 5.1 频道扬声器设定，通过“VIRTUAL MATRIX 6.1”播放功能创造虚拟后环绕声扬声器而再现 6.1 频道环绕声 (第 31 页)。

(STR-DB870) 您可以利用通过“VIRTUAL MATRIX 6.1”播放功能创造一虚拟后环绕声扬声器去再现 6.1 频道环绕声 (第 31 页)。

- **CINEMA STUDIO EX A** 能再现 Sony Pictures Entertainment (Sony 图像娱乐) 典型编辑演播室的声音特性。
- **CINEMA STUDIO EX B** 能再现 Sony Pictures Entertainment (Sony 图像娱乐) 的好来乌最现代化机构之一的混合演播室的声音特性。
- **CINEMA STUDIO EX C** 能再现 Sony Pictures Entertainment (Sony 图像娱乐) 的 BGM 记录演播室的声音特性。

### ■ SEMI CINEMA STUDIO EX A-C<sup>1)</sup> (半摄影棚) **DCS**

利用 V. SEMI M. DIMENSION 的三维 (3D) 声像, 只从前扬声器的音响创造出 5 套虚拟扬声器围绕着听者 (不必使用实际的后扬声器)。

您可以利用通过“VIRTUAL MATRIX 6.1”播放功能创造一虚拟后环绕声扬声器去再现 6.1 频道环绕声 (第 31 页)。

- SEMI CINEMA STUDIO EX A 能再现 Sony Pictures Entertainment (Sony 图像娱乐) 典型编辑演播室的声音特性。
- SEMI CINEMA STUDIO EX B 能再现 Sony Pictures Entertainment (Sony 图像娱乐) 的好莱坞最现代化机构之一的混合演播室的声音特性。
- SEMI CINEMA STUDIO EX C 能再现 Sony Pictures Entertainment (Sony 图像娱乐) 的 BGM 记录演播室的声音特性。

### ■ NIGHT THEATER (晚间影院)

例如, 在深夜须用小音量听时, 能保持像电影院的环境。

### ■ MONO MOVIE (单耳声电影)

从单耳声声迹的电影创造拟似电影院的环境。

### ■ STEREO MOVIE (立体声电影)

从立体声声迹录的电影创造拟似电影院的环境。

### ■ V. MULTI DIMENSION<sup>1)</sup> (虚拟多维) **DCS**

利用三维 (3D) 声像, 只从一对实存的环绕声扬声器创造出一整列高出听者位置的虚拟扬声器。此模式创造出 5 套虚拟扬声器以大约 30 度的仰角围绕着听者。

### ■ VIRTUAL MULTI REAR<sup>1)</sup> (虚拟多后) **DCS**

利用三维 (3D) 声像, 只从一套实存的环绕声扬声器便能创造出 3 套虚拟环绕声扬声器。

### ■ V. SEMI M. DIMENSION<sup>1)</sup> (虚拟半多维) **DCS**

利用三维 (3D) 声像, 只从前扬声器便能创造出虚拟的环绕声扬声器而不必实存的环绕声扬声器。此模式创造出 5 套虚拟环绕声扬声器以大约 30 度的仰角围绕着听者。

### ■ VIRTUAL ENHANCED A<sup>1)</sup> (虚拟加强环绕声 A) **DCS**

利用三维 (3D) 声像, 只从前扬声器便能创造出 3 套的虚拟环绕声扬声器而不必实存的环绕声扬声器。

### ■ VIRTUAL ENHANCED B<sup>1)</sup> (虚拟加强环绕声 B) **DCS**

利用三维 (3D) 声像, 只从前扬声器便能创造出 1 套的虚拟环绕声扬声器而不必实存的环绕声扬声器。

### ■ DIGITAL CONCERT HALL A, B<sup>2)</sup> (数字音乐厅)

利用多扬声器系统和三维声像而能给例如 CD 等 2 频道信号的软件再现音乐厅的音响。

- DIGITAL CONCERT HALL A 能再现在阿姆斯特丹的 CONCERTGEBOUW 的声音特性。这里是以其特具的反射性形成巨大声级而有名的。
- DIGITAL CONCERT HALL B 能再现在维也纳的 MUSIKVEREIN 的声音特性。这里是以其特具的音乐厅共鸣性和特殊的交混回响声效果成名的。

### ■ CHURCH (教堂)

能再现石造教堂的音响。

### ■ OPERA HOUSE (歌剧院)

能再现歌剧院的音响。

### ■ JAZZ CLUB (夜总会)

能再现夜总会的音响。

[接下页](#)

## 选择声场 (续)

### ■ DISCO/CLUB (小舞厅/舞厅)

能再现小舞厅/舞厅的音响。

### ■ LIVE HOUSE (实况演奏厅)

能再现 300 座位的实况演奏厅的音响。

### ■ ARENA (活动舞台)

能再现 1000 座位活动舞台的音响。

### ■ STADIUM (竞技场)

能再现巨型露天竞技场的音响。

### ■ GAME (电视游戏)

能从电视游戏软件获得最大声音冲击性的音响。

当接用头戴耳机时，便只能选择下列声场：

### ■ HEADPHONE (2CH)

输出 2 频道声 (立体声)。标准 2 频道 (立体声) 信号源完全旁通声场处理。多频道环绕声格式将下降混频为 2 频道。

### ■ HEADPHONE (DIRECT)

输出不经均衡器，声场，等数字处理的模拟信号。

### ■ HEADPHONE THEATER (头戴耳机影院)

只利用头戴耳机听便能享如同电影院环境的效果影响。

- 1) “VIRTUAL” 声场：带虚拟扬声器的声场。但是，当使用 “CINEMA STUDIO EX A-C” 或 “SEMI CINEMA STUDIO EX A-C” 再现无虚拟扬声器的各种摄影棚的声特性时，便须把 SURR 项目单的 “VIR. SPEAKERS” 参数设定於 “OFF”。
- 2) 可按前面板上的按钮直接选择。

注

- 虚拟扬声器提供的音响效果，可能会在播放信号里增加一点噪声。
- 当在听用於虚拟扬声器的声场时，是不能直接听到环绕声扬声器的声的。

下列模式，请用前面板上的按钮操作。

### A.F.D. (自动格式解码)

能自动检测输入的声频信号型式 (Dolby Digital, DTS, Dolby Pro Logic, 或标准 2 频道立体声)，必要时可实施适当的解码。本模式呈现的音响，就如不加任何效果 (例如，交混回响) 而录得/编码得似的。

### 2CH (2 频道)

只从前左和右扬声器输出声音。标准 2 频道 (立体声) 信号源完全旁通声场处理。多频道环绕声格式将下降混频为 2 频道。

### MULTI/2CH A. DIRECT (多频道/直接 2 频道) (多/2 频道模拟定向)

模拟输入信号是不经数字处理的。能享高音质的模拟信号源。当设定为 2CH ANALOG DIRECT 时，便只有音量控制和前扬声器平衡能加以调整。当设定於 MULTI DIRECT (用於 STR-DB1070, MULTI 1 或 2 DIRECT) 时，则可调整所有扬声器的平衡和电平。打开此功能时，均衡器，声场等都关掉。

## 6.1CH DECODING

按 6.1CH DECODING 以调整 SET UP 项目单中的 6.1 频道矩阵参数（参看第 45 页）。

本功能只对多频道格式 [3/2] 发生作用。

本功能对于下列声场有效果。

- A.F.D.\*
- NORMAL SURROUND
- CINEMA STUDIO EX A-C
- SEMI CINEMA STUDIO EX A-C
- NIGHT THEATER
- MONO MOVIE
- STEREO MOVIE
- V. MULTI DIMENSION
- VIRTUAL MULTI REAR
- V. SEMI M. DIMENSION
- VIRTUAL ENHANCED A, B

\* 您只能选择“ AUTO”（自动）。

### 关于“VIRTUAL MATRIX 6.1”的播放

（STR-DB1070）您可以在 5.1 频道扬声器设定中再选用 6.1 频道编码（参看下面所述）声源的 6.1 频道环绕声。

（STR-DB870）虽然本接收机含有 5.1 频道放大器，仍可再现 6.1 频道编码声源的 6.1 频道环绕声（参看下面所述）。

为能最有效地享受“VIRTUAL MATRIX 6.1”播放效果，当您选择了“CINEMA STUDIO EX A-C”或“SEMI CINEMA STUDIO EX A-C”时，请利用 6.1CH DECODING（6.1 频道解码）功能。

CINEMA STUDIO 和 3 维音像的声特性创造出虚拟后环绕声扬声器，而能享受就好像真的在电影院里的声音。可用 6.1CH DECODING 按钮选择 AUTO/ON/OFF（第 45 页）。

### 关于 6.1 频道矩阵解码

一部分在 1999 年夏季发行的电影，已加进了新频道于预存 5.1 频道中。这个新频道，是在听者位置后面加了扬声器。在电影院里，这些扬声器是装在后面放映室窗口两旁的墙上。

用于电影院的 6.1 频道系统叫做杜比环绕声 EX (Dolby Surround EX) 系统。为了录在电影片上，此 6.1 频道利用矩阵解码被转换为 5.1 频道，同频道号也被用做杜比数字 (Dolby Digital) 和 DTS 录音。DVD 的录音也用同信号。

许多电影院的屏幕影片带有矩阵编码的 5.1 频道信号，这听起来并不会不自然。但是，当使用了矩阵解码器，创作了后环绕声扬声器信号时，便更能模拟电影院中的杜比环绕声 EX 系统一样的 6.1 频道声。

本机配备有能用于产生 6.1 频道声的矩阵解码器。

拥有虚拟三维技术的 STR-DB870 型号，即使不实际安装后环绕声扬声器，您也能享后环绕声信号音响的。当不使用中央扬声器时，可用此频道输出后环绕声信号。

### NIGHT MODE（晚间模式）

在深夜用小音量听时，仍能保持电影院似的环境。即使用很小音量，也能清晰地听到对话并可小步进地调整音量。本功能也可以和别的声场一起使用（第 28-30 页）。

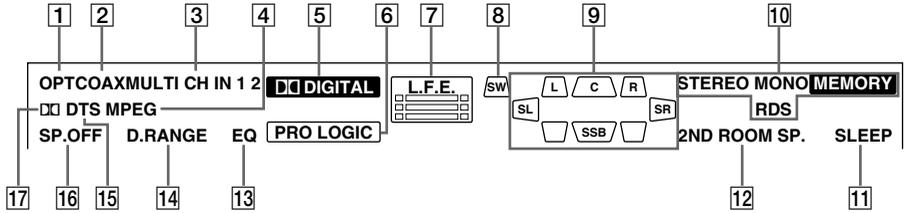
本功能打开时 BASS, TREBLE, 和 EFFECT 电平增大，而 D.RANGE COMP. 将自动地设定于“MAX”。

当 MULTI/2CH A. DIRECT 打开时，本功能将不起作用。

### 注

当选择了“2CH”时，副低音扬声器是不输出声音的。如果要用前左和右扬声器和副低音扬声器听 2 频道（立体声），便请选择“A.F.D.”。

# 多频道环绕声显示说明



- 1 OPT: 当声源信号是通过 OPTICAL 端子输入的数字信号时, 点亮。
- 2 COAX: 当声源信号是通过 COAXIAL 端子输入的数字信号时, 点亮。
- 3 MULTI CH IN (1/2) (多频道输入 (1/2)): 当选择了 MULTI CH IN (STR-DB1070 是 MULTI CH IN 1 或 2) 时, 点亮。
- 4 MPEG: 当输入 MPEG 信号时点亮。

**注**

只有前 2 频道兼容 MPEG 格式。多频道环绕声将下降混频而自前 2 频道输出。

- 5 DIGITAL: 接收机正给杜比数字格式录音的信号解码时, 点亮。
- 6 PRO LOGIC: 当接收机为了输出中央和环绕声频道信号而提供专业逻辑处理给 2 频道信号时, 点亮。但, 如果把中央和环绕声扬声器设定於“NO”, 而选择了“A.F.D.”或“NORMAL SURROUND”时, 此指示灯便不点亮。

**注**

對於 MPEG 格式的信号, 专业逻辑解码功能并不起作用。

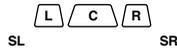
- 7 L.F.E.: 当播放含有 LFE (低频效果) 频道的光盘时, 点亮。当实际再现 LFE 频道信号声时, 文字下面带条点亮以指示电平。因为 LFE 信号并不录在输入信号的所有部分, 故在播放中, 指示将有起伏 (也可能关掉)。

- 8 SW: 当副低音扬声器选择是设定於“YES” (第 21 页) 而从 SUB WOOFER 插孔输出声频信号时, 点亮。

- 9 播放频道指示灯: 用 L, C, R, 等文字指示播放频道。文字围箱变化以表示接收机如何在进行下降混频信号源声 (基於扬声器设定)。当使用像“DIGITAL CONCERT HALL”声场时, 接收机将根据信号源声加进交混回响效果。

L (前左), R (前右), C (中央 (单耳声)), SL (环绕声左), SR (环绕声右), S (环绕声 (单耳声或由专业逻辑处理获得的环绕声成分)), SB (后环绕声 (由 6.1 矩阵解码获得的后环绕声成分))

例:  
录音格式 (前/后): 3/2  
输出频道: 后扬声器缺席  
声场: A.F.D.



- 10** **调谐器指示灯**：当用接收机调谐收音机电台等时，点亮。关于调谐器的操作，请参看第 38–42 页。
- 11** **SLEEP (睡眠)**：当激活了睡眠定时器时，点亮。
- 12** **2ND ROOM SP. (第2房间扬声器)**：当从 2ND ROOM SPEAKERS 插孔输出音频信号时，点亮（地区码 U、CA 的 STR-DB1070 为限）。
- 13** **EQ (均衡)**：呈均衡器功能时，点亮。
- 14** **D.RANGE**：当激活了动态范围压缩功能时，点亮。请参看第 36 页说明调整动态范围压缩。
- 15** **DTS**：当输入 DTS 信号时，点亮。
- 16** **SP.OFF (扬声器关掉)**：当接插了头戴耳机，或把 SPEAKERS 开关设定於 OFF 时，点亮。
- 17** **DD**：当输入杜比数字 (Dolby Digital) 信号时，点亮。

## 定制声场

利用调整环绕声参数和前、中央、环绕声，和后环绕声扬声器的平衡，便能定制一个适合您欣赏环境条件的声场。

一旦定制成的声场，即被一直存储於指定的存储器中。但，只要给参数新作一个调整，便可随时改变定制声场。

关于各声场中可利用的参数，请参看第 58 页的表。

### 为获得最佳的多频道环绕声效果

要定制声场之前，请根据从第 19 页起的“多频道环绕声的调定”所说明方法定位好扬声器并作好各项调定操作。

### 调整环绕声参数

SURR 项目单中含有可用于定制各种各样方式的现在声场的参数。设定内容能分别独立存储於各声场。

- 1** 开始播放用多频道环绕声编码的节目信号源。
- 2** 按 SURR。  
按钮点亮并显示第一个参数。
- 3** 按游标按钮 ( < 或 > ) 以选择要调整的参数。
- 4** 旋转微调度盘以选择所要设定项。  
即自动地输入设定。

[接下一页](#)

## 定制声场 (续)

### 初始设定

参数	初始设定
PRO LOGIC	AUTO
EFFECT	(因声场而异)
WALL S_I_H	中点
REVERB S_I_L	中点
FRONT REVERB	STD (STANDARD)
SCREEN DEPTH	MID
VIR. SPEAKERS	ON

### 专业逻辑 (PRO LOGIC)

用於指定专业逻辑编码设定。

- 如果杜比环绕声编码标志是 ON，即设定接收机实施专业逻辑解码；或如果专业逻辑解码产生较佳声场，便请选择“AUTO”。
- 要设定接收机实施后频道信号的专业逻辑解码时，无论杜比环绕声编码标志如何，都请选择“ON”。
- 要设定接收机不实施专业逻辑解码时，请选择“OFF”。

### 注

對於 MPEG 格式的信号，专业逻辑解码功能并不起作用。

### 效果点平 (EFFECT)

用於调整现在环绕声效果的“存在感”。

### 墙壁型 (WALL)

用於控制高频音电平。利用模拟软 (S) 或硬 (H) 墙以改造您的听赏环境的声音特性。中点表示中性墙 (木造的)。

### 交混回响 (REVERB)

用於控制厄雷反射的空间。模拟声学的较深 (L) 或较浅 (S) 房间。中点表示无调整的标准房间。

### 前交混回响 (FRONT REVERB)

当选择了“DIGITAL CONCERT HALL A, B”时，可利用本参数。本参数能根据信号源中原交混回响去调整交混回响量，把它加到前频道信号里。

- 要增加前频道交混回响时，请选“WET”。
- 要减少前频道交混回响时，则请选“DRY”。

### 屏幕深度 (SCREEN DEPTH)

在电影院里，声音好象是来自银幕反射的映像里面。本参数可让您利用把前扬声器的声音“移进”屏幕中去的手法，在您的听赏房间里创造出相同的声感。“DEEP”提供最大数值的屏幕深度。

### 虚拟扬声器 (VIR. SPEAKERS)

可用於关掉或打开用“CINEMA STUDIO EX A, B, C”和“SEMI CINEMA STUDIO EX A, B, C”创造出来的虚拟扬声器。

## 调整电平参数

LEVEL 项目单含有可用于调整各扬声器的平衡和音量的参数。设定内容将应用于所有的声场。

- 1** 开始播放用多频道环绕声编码的节目信号源。
- 2** 按 LEVEL。  
按钮即点亮并显示第一个参数。
- 3** 按游标按钮 ( < 或 > ) 以选择所要调整的参数。
- 4** 旋转微调度盘以选择所要设定项。  
设定内容即自动地被输入。

### 初始设定

参数	初始设定
FRONT L_I_R	中央
SURROUND L_I_R	中央
SUR.BACK L_I_R*	中央
CENTER LEVEL XXX dB	0 dB
SURROUND LEVEL XXX dB	0 dB
SURR BACK LEVEL XXX dB	0 dB
S. WOOFER LEVEL XXX dB	0 dB
LFE MIX XXX dB	0 dB
D. RANGE COMP.	OFF

\* STR-DB1070 为限。

### 前平衡 (FRONT)

用于调整前左和前右扬声器间的平衡。

### 环绕声平衡 (SURROUND)

用于调整环绕声左和环绕声右扬声器间的平衡。

### 后环绕声平衡 (SUR.BACK) (STR-DB1070 为限)

当后环绕声左/右(L/R)扬声器是设定于“YES”时，用于调整后环绕声左和后环绕声右扬声器间的平衡。

### 中央电平 (CENTER LEVEL)

用于调整中央扬声器的电平。

### 环绕声电平 (SURROUND LEVEL)

用于调整环绕声左和环绕声右扬声器的电平。

### 后环绕声电平 (SURR BACK LEVEL)

用于调整后环绕声左和后环绕声右扬声器的电平。

### 副低音扬声器电平 (S. WOOFER LEVEL)

用于调整副低音扬声器的电平。

### LFE (低频效果) 混频电平 (LFE MIX)

用于衰减从副低音扬声器输出的 LFE (低频效果) 频道的电平，而不影响从前，中央或环绕声频道通过杜比数字 (Dolby Digital) 或 DTS 低音改向电路送到副低音扬声器的低频音的电平。

- 用于 LFE 混频电平时，“0 dB”输出录音技师所决定混频电平的全 LFE 信号。
- 要静调 (消音) 来自副低音扬声器的 LFE 频道声时，请选“OFF”。但是，前，中央，或环绕声扬声器的低频音将根据在扬声器的调定中 (第 19-21 页) 所作各扬声器的设定而从副低音扬声器输出。

[接下页](#)

## 定制声场 (续)

### 动态范围压缩 (D.RANGE COMP.)

用於压缩声迹的动态范围。在深夜里用小音量观赏电影片时，这项功能可能很有用处。最好利用“MAX”设定。

- 要再现无压缩声迹时，请选择“OFF”。
- 要再现录影技师指定动态范围的声迹时，请选择“STD”。
- 要用小步进压缩动态范围以完成所要的声音时，请选择“0.1” - “0.9”。
- 要再现动态范围的极显著的压缩效果时，请选择“MAX”。

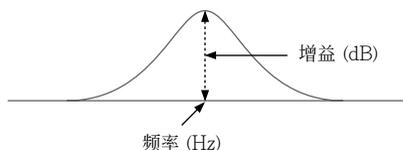
#### 注

- 动态范围压缩，只限於杜比数字的信号源才能实施。
- 当激活 NIGHT MODE 时，D.RANGE COMP. 即自动设定於 MAX 而不显示於 LEVEL 项目单中。

## 调整均衡器

EQ (均衡器) 项目单用於调整前，中央，环绕声，和后环绕声扬声器的平衡。设定内容能独立低存储於各声场中。

- 1** 开始播放用多频道环绕声编码的节目信号源。
- 2** 按 EQ。  
按钮即点亮并显示第一个参数。
- 3** 按游标按钮 (< 或 >) 以选择所要调整的参数 (增益 (dB)，频率 (Hz))。
- 4** 旋转微调度盘以选择所要设定项。  
设定内容即自动地被输入。



### 要打开/关掉均衡器时

请按 EQUALIZER。当打开了均衡器时，即点亮显示器中的 EQ 指示灯。如果是用 EQ 参数调整均衡器，设定内容便分别储存用於各声场，当您再打开均衡器时，即能再现效果。

#### 前扬声器的低音调整 (增益/频率)

可用於调整低音的增益和频率。

#### 前扬声器的中频音调整 (增益/频率)

可用於调整中频音的增益和频率。

#### 前扬声器的高音调整 (增益/频率)

可用於调整高音的增益和频率。

#### 中央扬声器的低音调整 (增益/频率)

可用於调整低音的增益和频率。

#### 中央扬声器的中频音调整 (增益/频率)

可用於调整中频音的增益和频率。

#### 中央扬声器的高音调整 (增益/频率)

可用於调整高音的增益和频率。

**环绕声扬声器的低音调整（增益/频率）**

可用于调整低音的增益和频率。

**环绕声扬声器的高音调整（增益/频率）**

可用于调整高音的增益和频率。

**后环绕声扬声器的低音调整（增益/频率）**

可用于调整低音的增益和频率。

**后环绕声扬声器的高音调整（增益/频率）**

可用于调整高音的增益和频率。

**把定制的声场重调为工厂设定**

**1** 如果打开着电源，即请按 I/⏻ 以关掉电源。

**2** 按下 MODE + 并按 I/⏻ 。

“S.F Initialize” 即出现於显示器而所有声场都即被重调为原工厂设定。

要接收广播前，须先给接收机连接好 FM 和 AM 天线（参看第 7 页）。

## 自动存储 FM 电台 (AUTOBETICAL)

(地区码 CEL 的型号为限)

此功能可不重复地按照字母顺序存储最多 30 个 FM 和 FM RDS 电台。此外，还能只存储最清晰信号的电台。

如果要一个一个地存储 FM 或 AM 电台，便请参看第 40 页的“预约电台”。

**1** 按 I/⏻ 以关掉接收机。

**2** 按下 MEMORY 并按 I/⏻ 再打开接收机电源。

显示器即出现“Autobetrical select”而接收机即开始扫描并存储广播地区的所有 FM 和 FM RDS 电台。对于 RDS 电台，调谐器将检查广播同节目的电台，然后存储下信号最清晰的电台。所选 RDS 电台即按照它们的节目服务名按字母分类，然后指定 2 字符的预约码。

有关 RDS 的更详细情形，请参看第 41 页。

正规的 FM 电台也指定与 2 字符预约码而存储在 RDS 电台之后。

做完时，显示器即出现“Autobetrical finish”片刻，而接收机即恢复正常操作。

注

- 在 autobetrical 操作中，不可按接收机或所附带遥控器的任何按钮。
- 如果迁到别的地区，即请重复此程序以存储新地区的电台。
- 有关调谐所存储电台的详细，请参看第 40 页。
- FM MODE 设定也同电台一起被存储下来。
- 用此程序存储了电台之后，您如果移动了天线，所存储的设定可能会变无效。此时，请反复此程序，再存储电台。

## 直接调谐

可用附带遥控器上的数字按钮直接输入所要电台的频率。有关本章所用按钮的详细请参看附带遥控器的使用说明书。

**1** 旋转 FUNCTION 以选择 TUNER。

即调入最后接收的电台。

**2** 按 FM/AM 以选择 FM 或 AM 波段。

**3** 按 D. TUNING。

**4** 按数字按钮以输入频率。

例 1：FM 102.50 MHz

① → ① → ② → ⑤ → ①

例 2：AM 1350 kHz

(当调谐度盘是设定为 10 kHz 时，是不能输入最后的“0”的。)

① → ③ → ⑤ → ①

如果不能调入电台，而所输入的数字闪烁着时

请确认一下是否输入对了频率。如果不对，就请重复步骤 3 和 4。如果所输入的数字仍然闪烁着，即表示在您的地区中不用该频率。

**5** 如果已调入了 AM 电台，即请调整一下 AM 环形天线的方向使能获得最佳接收状况。

**6** 反复步骤 2 到 5 以接收其他电台。

#### 要领

- 如果记不清详细频率，可在输入了所要电台的近似频率之后，按 TUNING + 或 TUNING -。接收机即自动准确地调入所要电台。如果觉得准确的频率比输入值高些，就请按 TUNING +，如果似乎低於输入值，即按 TUNING -。
- 如果显示器中闪烁着“STEREO”而 FM 立体声的接收状况差，可按 FM MODE 以改善声音。虽变没有立体声效果，但声音会较少失真。

#### 注

当可正常收听到 FM 广播，但并不显示“STEREO”时，请按 FM MODE 以打开“STEREO”指示。

如下表所示，直接调谐用的调谐度盘，将随地区码的不同而异的。有关地区码的详细内容，请参看第 4 页。

地区码	FM (调频)	AM (调幅)
U, CA	100 kHz (千赫)	10 kHz (千赫) *
AU, CN, SP, CEL	50 kHz (千赫)	9 kHz (千赫)
E	50 kHz (千赫)	9 kHz (千赫) *

\* AM 调谐度盘可以改变 (参看第 53 页)。

## 自动调谐

如果不知道要收听电台的频率，可让接收机扫描当地所有的电台。

- 1** 旋转 FUNCTION 以选择 TUNER。  
即调入最后接收的电台。
- 2** 按 FM/AM 以选择 FM 或 AM 波段。
- 3** 按 TUNING + 或 TUNING -。  
按 TUNING +，从低向高扫描；按 TUNING -，从高向低扫描。  
当接收到电台时，接收机即停止扫描。  
当接收机扫描到波段的任何一端时将同方向地反复进行扫描。
- 4** 要连续扫描时，请再按一次 TUNING + 或 TUNING -。

## 预约调谐

用直接调谐或自动调谐调入了电台之后，您可以把它们预约到接收机里。然后，便只要用附带的遥控器输入 2 字符的预约码，便可直接调入任何电台了。最多可预约 30 个 FM 或 AM 电台。接收机也能扫描全部您所预约的电台。

要利用预约电台调谐，必须先实施“预约电台”的各操作步骤 (第 40 页)。

接下一页

## 预约调谐 (续)

### 预约电台

- 1** 旋转 FUNCTION 以选择 TUNER。  
即调入最后接收的电台。
- 2** 用直接调谐 (第 38 页) 或自动调谐 (第 39 页) 调入所要预约的电台。
- 3** 按 MEMORY。  
“MEMORY” (存储器) 即在显示器中显示数秒。  
请在“MEMORY”显示熄灭以前, 作步骤 4 到 6。
- 4** 按 SHIFT 以选择存储页 (A, B 或 C)。  
每次按了 SHIFT, 显示器即将出现字母“A”, “B”, 或“C”。
- 5** 按 PRESET TUNING + 或 PRESET TUNING - 以选择预约号。  
在按预约号之前, 如果“MEMORY”显示先熄灭了, 即请再从步骤 3 开始。
- 6** 再按一次 MEMORY 以存储电台。  
在按预约号之前, 如果“MEMORY”显示先熄灭了, 即请再从步骤 3 开始。
- 7** 反复步骤 2 到 6 以预约其他电台。

#### 要改变预约号的电台时

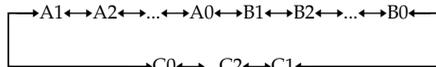
请作步骤 1 到 6 以预约一个新电台到该预约号。

## 调谐预约电台

可利用下列两个方法的任何一个调入预约电台。

### 扫描预约电台

- 1** 旋转 FUNCTION 以选择 TUNER。  
即调入最后接收的电台。
- 2** 反复按 PRESET TUNING + 或 PRESET TUNING - 以选择所要的预约电台。  
每次按了此按钮, 接收机将按照如下顺序和方向调入一个预约电台。



### 使用预约码

请利用附带的遥控器实施下列操作。本章所用按钮的详细, 请参看附带遥控器的使用说明书。

- 1** 旋转 FUNCTION 以选择 TUNER。  
即调入最后接收的电台。
- 2** 不带显示器的遥控器：  
请按 SHIFT 以选择存储页 (A, B, 或 C)。然后, 利用数字按钮按要收听电台的预约号。  
带显示器的遥控器：  
请从附带遥控器所显示清单中选择所要的预约电台。

# 使用无线电广播数据系统 (RDS)

(地区码 CEL 的型号为限)

本接收机可利用 RDS (无线电广播数据系统), 此系统让无线电广播电台能在正规节目信号上播送附加信息。您可以利用下列方便的 RDS 特点:

- 显示 RDS 信息
- 可利用节目型式扫描预约电台

请注意, RDS 只对 FM 电台有效。\*

\* 不一定所有的 FM 电台都提供 RDS 服务, 他们也不一定提供相同类型的服务。如果不熟悉当地的 RDS 服务, 可查询当地无线电广播电台的详细状况。

## 接收 RDS 广播

利用直接调谐 (第 38 页), 自动调谐 (第 39 页), 或预约调谐 (第 39 页) 便可很简单地 在 FM 波段上选择电台。

当调入了提供有 RDS 服务的电台时, 即点亮 RDS 指示灯。并在显示器中出现节目电台名。

注

如果所调谐电台没有适当地传输 RDS 信号或如果信号强度太弱, RDS 功能便可能不起适当的作用。

## 显示 RDS 信息

当接收了 RDS 电台时, 即请按 DISPLAY。

每次按了此按钮, 显示器上的 RDS 信息即循环改变如下:

PS (节目电台名)<sup>a)</sup> → 频率<sup>a)</sup> → PTY (节目型式) 指示灯<sup>b)</sup> → RT (无线电广播文本) 指示灯<sup>c)</sup> → CT (现在时刻) 指示灯 (24 小时制) → 现在所用声场

a) 此信息也出现於非 RDS FM 电台。

b) 广播中节目型式 (参看第 42 页)。

c) 由 RDS 电台播送的文本提示。

注

- 政府如果有紧急告示, 便在显示器中闪烁着 “Alarm-Alarm!”。
- 如果电台不提供特殊的 RDS 服务, 显示器中即出现 “No XX” (例如, “No Clock Time” (无时钟时间))。
- 当电台广播无线电台文本数据时, 将与电台播送同比率地出现显示。任何改变此比率都将反映在数据的显示比率。

## 用节目型式扫描预约电台

可根据您指定的节目型式调入预约电台。接收机能在它的预约存储器中扫描所指定节目型式的现在广播中的电台。

**1** 按 RDS PTY。

**2** 按 PTY SELECT + 或 PTY SELECT - 以选择节目型式。

有关各节目型式的信息, 请看下表。

**3** 按 RDS PTY。

接收机正在扫描电台时, 显示窗将出现 “PTY SEARCH” 显示。

当接收机找到了电台时, 即停止扫描。当接收机不能找到任何现在广播中的所指定节目型式的预约电台时, 显示窗便将出现 “PTY not found” (不能找到 PTY) 显示。

[接下页](#)

## 使用无线电广播数据系统 (RDS) (续)

### 节目类型的说明

节目类型指示	说明
News (新闻)	新闻节目
Current Affairs (时事)	时事阐述节目
Information (信息)	提供包括消费事务, 医疗健康等广大领域主题节目的信息
Sport (运动)	运动节目
Education (教育)	教育节目, 例如如何作, 和建议的节目
Drama (戏剧)	无线电广播演剧和连续剧
Cultures (文化)	语言, 社会等有关国家或地区文化的节目
Science (科学)	有关自然科学和技术的节目
Varied Speech (各种各样讲演)	其他型式节目, 例如名人采访, 解说团和笑剧
Pop Music (流行歌曲)	流行音乐节目
Rock Music (摇滚乐)	摇滚音乐节目
Easy Listening (轻松慢谈)	轻松慢谈节目
Light Classics M (轻快古典乐)	演奏、歌唱、和合唱音乐
Serious Classics (严正古典音乐)	名管 乐团演奏的室内乐、歌剧音乐等
Other Music (其他音乐)	不适於上述各项的音乐, 例如律动节奏音乐和德国摇滚乐 Rhythm & Blues 和 Reggae
Weather & Metr (气候和气象)	气候信息
Finance (金融)	股票市场报告和贸易等
Children Progs (儿童节目)	儿童节目
Social Affairs (社会行事)	人民及有关他们事务的节目
Religion (社会行事)	宗教内容的节目
Phone In (电话采访)	听众用电话或在公众讨论会上表达意见的节目
Travel & Touring (旅游观光)	有关旅游的节目。不是用 TP/TA 找出的报导。

节目类型指示	说明
Leisure & Hobby (余暇和嗜好)	例如园艺、钓鱼、烹饪等娱乐活动节目
Jazz Music (爵士音乐)	爵士音乐节目
Country Music (乡村音乐)	乡村音乐节目
National Music (民族音乐)	国家或地区的流行音乐节目
Oldies Music (旧音乐)	旧音乐节目
Folk Music (民谣)	民谣节目
Documentary (纪实)	调查研究方面的节目
None (无所属)	不属於上列各项内容的任何节目

## 定名预约电台和节目信号源

每个预约电台或节目信号源可输入最多 8 个字符的名字。这些名字（例如，“VHS”）每当选择了电台或节目信号源时，即将显示於接收机的显示器中。请注意，每个预约电台或节目信号源，只能输入一个名字。

此功能可用于识别同种类的组成机。例如，两台录像机，可以分别指定为“VHS”和“8mm”。也便于指定连接於指定为其他型式组成机插头的组成机。例如，第 2 台 CD 唱机连接到 MD/DAT 插孔。

### 1 要检索预约电台时

请旋转 FUNCTION（功能）以选择 TUNER（调谐器），然后调入要给创作一索引名的预约电台。

即将调入最后接收的电台。

如果仍不熟悉预约电台的调谐方法，可参看第 40 页的“调谐预约电台”。

要检索节目信号源时

选择要定名的节目信号源（组成机）。

### 2 按 NAME。

3 使用微调度盘和游标按钮创作一索引名：旋转微调度盘以选择字符，然后按 > 以移动游标到下一个位置。

要插入空间时

请旋转微调度盘至空白空间出现於显示器。

如果作错了

可反复按 < 或 > 至要改变的字符起闪烁，然后旋转微调度盘以选择对的字符。

4 按 ENTER。

5 反复步骤 2 到 4 以指定其他电台或节目信号源用的索引名。

注

（地区码 CEL 的型号为限）

您是不能改变 RDS 电台的名字的。

## 录音/像

开始操作之前，必须确认是否都连接妥当所有的组成机。

### 录在录音带或迷你光盘 (MD) 上

可用此接收机录在卡带或迷你光盘上。必要时，可参看卡带座或 MD 座的使用说明书。

1 选择要录的组成机。

2 准备播放用的组成机。

例如，把 CD 装入 CD 唱机里。

3 把空白磁带或 MD 光盘装入录音座，必要时，请调整录音电平。

4 起动录音座的录音，然后起动播放用组成机的播放。

[接下页](#)

## 录音/像 (续)

### 注

- 不能用连接於模拟 TAPE OUT 或 MD/DAT OUT 插孔 (STR-DB1070) 或模拟 MD/TAPE OUT 插孔 (STR-DB870) 的组成机录数字音频信号。要录数字音频信号时, 必须把数字组成机连接到 DIGITAL MD/DAT OUT 插孔 (STR-DB1070) 或 DIGITAL MD/TAPE OUT 插孔 (STR-DB870)。
- 声音调整并不影响从 TAPE OUT 或 MD/DAT OUT 插孔 (STR-DB1070) 或 MD/TAPE OUT 插孔 (STR-DB870) 输出的信号。
- 现在功能的模拟音频信号是从 REC OUT 插孔输出的。当用 AUDIO SPLIT 指定数字音频输入 (例如, MD/DAT OPTICAL) 时, 将输出所指定音频 (例如, MD/DAT ANALOG) 的模拟音频信号。
- 当把 MULTI/2CH A. DIRECT 设定於 MULTI DIRECT (STR-DB1070, 是 MULTI 1 或 2 DIRECT) 时, 音频信号将不从 REC OUT 插孔输出。
- 当把 MULTI/2CH A. DIRECT 设定於 2CH ANALOG DIRECT 时, 将不从 DIGITAL OUT 插孔 (MD/DAT OPT OUT) 输出信号。数字电路电源将被截断以确保卓越的音质。

## 录在录像带上

可用本接收机从录像机, 电视机或 LD 放演机录影。在编辑录像带时, 也可从各种音频信号源加进音频。必要时, 可参看录像机或 LD 放演机的使用说明书。

- 1** 选择要录的节目信号源。
- 2** 准备播放用组成机。  
例如, 装入要录到 LD 放演机的激光盘。
- 3** 把空白录像带装入录影用录像机 (VIDEO 1 或 VIDEO 2)。
- 4** 让录像机开始录音, 然后播放要录的录像带或光盘。

### 要领

在复制录像带或激光盘时, 可以同时把任何音频信号源的声音录进录像带中。找出要从别的音频信号源开始录音点, 选择节目信号源, 然后开始播放。来自该信号源的音频即被录进录像带的声迹里替代来自原来媒介的音频。要恢复从原来媒体的录音时, 请再选一次视频信号源。

### 注

- 确认都作好数字和模拟连接到 TV/SAT 和 DVD/LD 输入。如果只作了数字连接, 便不能作模拟记录了。
- 一部分信号源含有拷贝防护。此时, 便可能不能从该信号源复制了。
- 现在功能的模拟音频信号是从 REC OUT 插孔输出的。当使用 AUDIO SPLIT 指定数字音频输入时 (例如, MD/DAT OPTICAL), 将输出所指定音频的模拟音频信号 (例如, MD/DAT ANALOG)。
- 当把 MULTI/2CH A. DIRECT 设定於 MULTI DIRECT (STR-DB1070, 是 MULTI 1 或 2 DIRECT) 时, 音频信号将不从 REC OUT 插孔输出。

## 使用睡眠定时器

可以设定接收机在指定的时刻自动地关掉电源。

在打开着电源时, 按前面板 (地区码 CEL 的型号除外) 或遥控器上的 SLEEP。

每次按了按钮, 显示即循环改变如下:

2:00:00 → 1:30:00 → 1:00:00 →  
0:30:00 → OFF (关掉)

指定了时间之后, 显示即变暗淡。在使用定时器当中, 显示器中将点亮“SLEEP”。

## 要领

- 可以自由指定时间。按了 SLEEP 之后，可用接收机上的微调度盘和游标按钮（< 或 >）指定时间。睡眠时间以 1 秒间隔改变。能指定到最大 5 个小时。
- 要在接收机关掉电源之前检查剩余时间时，请按 SLEEP。剩余时间即出现於显示器。

## 利用 SET UP 按钮的调整

SET UP（调定）按钮可用於作如下的调整。

- 按 SET UP。
- 按游标按钮（< 或 >）以选择要调整的参数。
- 旋转微调度盘以选择所要设定项。  
设定项即自动地被输入。
- 反复步骤 2 和 3 至全设定完如下参数。

### 初始设定

参数	初始设定
6.1CH DECODING	AUTO
MULTI CH (1 或 2)	NONE
D.POWER	ALWAYS ON
V.POWER	AUTO OFF
S.FIELD LINK	ON
A1 AUTO POWER	ON
AUTO FUNCTION	ON
2ND ROOM SP <sup>1)</sup>	OFF
COMMAND MODE <sup>2)</sup>	AV1
COLOR SYSTEM <sup>3)</sup>	PAL
OSD <sup>4)</sup>	COLOR
OSD H.POSITION <sup>4)</sup>	4
OSD V.POSITION <sup>4)</sup>	4

- 当中央或后环绕扬声器设定於“2ND ROOM”时，为限（地区码 U，CA 的 STR-DB1070 为限）。
- 地区码 CEL 的 STR-DB870 除外。
- 地区码 U，CA 以外的 STR-DB1070 为限。
- STR-DB1070 为限。

## ■ 6.1ch（6.1 频道）矩阵（6.1CH DECODING（6.1 频道解码））

可在前面板上用 6.1CH DECODING 设定此参数。

- 当设定於“**AUTO**”时，如果 6.1 频道信号解码标志是 ON 接收机便只能实施 6.1 频道矩阵解码。
- 当设定於“**ON**”时，无论 6.1 频道解码标志如何，如果环绕声信号是 2 频道，接收机便只能实施 6.1 频道矩阵解码。
- 当设定於“**OFF**”时，接收机便不能实施 6.1 频道矩阵解码了。
- “**A.F.D.**”进行中，此参数经常都设定於“**AUTO**”，并且不能改变设定。
- 当实施了 6.1 频道矩阵解码而又把后环绕扬声器设定於“**NO**”时，即使实际并没有装用后环绕扬声器，也能享受到带有虚拟三维技术的虚拟后环绕声信号音响（SB 周围箱不点亮）。如果把后环绕扬声器设定於“**YES**”，则后环绕声信号便将从实际的扬声器输出（SB 和箱匣点亮）。

（STR-DB870）请注意，只有当把中央扬声器设定於“**NO**”时，才能设定后环绕扬声器（第 20 页）。

## ■ 多频道指定（MULTI CH（STR-DB1070 是 MULTI CH 1 或 2））

用於给 MULTI CH（STR-DB1070 是 MULTI CH 1 或 2）指定功能。是不能指定 TUNER 或 PHONO 的。

STR-DB1070，是不能给 MULTI CH 1 和 2 指定同样功能的。

[接下页](#)

## 利用 SET UP 按钮的调整 (续)

### ■ 数字电源管理 (D.POWER)

可以享受模拟信号源而不影响数字电路。

- 当使用模拟输入或当使用 MULTI/2CH A. DIRECT 功能而旁通了数字处理的功能时，“AUTO OFF”将能自动地关掉不必要的数字电路的电源。
- “ALWAYS ON”能保持打开着数字电路的电源。如果您不喜欢在“AUTO OFF”的设定下，每当要打开数字电路电源时发生的延时问题，就请选此设定。

### ■ 视频电源管理 (V.POWER)

可以享受音响而不影响视频电路。

- “AUTO OFF”能自动地关掉不必使用时的视频电路的电源。
- “ALWAYS ON”能保持打开着视频电路的电源。每当打开视频电路电源时，随着监视器的不同，或可能发生噪声或图像畸变。此时，就请选择“ALWAYS ON”。

### ■ 声场连锁 (S.FIELD LINK)

每当选择了某节目信号源时，此功能可自动地提供最后所选的声场。例如，您用 STADIUM 声场欣赏 CD，而改变到别的节目信号源，然后又变回欣赏 CD 时，机器能再次供应 STADIUM 声场。

### ■ CONTROL A1II 自动打开电源 (A1 AUTO POWER)

当通过 CONTROL A1 导线连接於接收机的组成机 (参看第 14 页) 打开了电源时，能自动地打开接收机的电源而开始播放。

设定於“OFF”时，在备用模式中能节省接收机的电力消耗。

### ■ CONTROL A1II 自动功能 (AUTO FUNCTION)

当所连接组成机是设定於播放模式时，可以把此接收机的功能自动地切换到通过 CONTROL A1 导线所连接的 Sony 组成机 (参看第 14 页)。

### ■ 第 2 房间扬声器 (2ND ROOM SP) (地区码 U, CA 的 STR-DB1070 为限)

用於设定是否输出声音到第 2 个房间。

### ■ 选择遥控器的指令模式 (COMMAND MODE)

用於选择遥控器的指令模式。当在同一房间使用 2 台 Sony 接收机时，用於改变指令模式。

### ■ 监视器彩色系统 (COLOR SYSTEM) (地区码 U, CA 以外的 STR-DB1070)

用於选择您电视机监视器的彩色系统。

### ■ 状况屏幕显示的彩色 (OSD) (STR-DB1070 为限)

用於选择状况屏幕显示的彩色。

### ■ OSD 水平位置 (OSD H.POSITION) (STR-DB1070 为限)

用於调整状况屏幕显示的水平位置。

### ■ OSD 竖直位置 (OSD V.POSITION) (STR-DB1070 为限)

用於调整状况屏幕显示的竖直位置。

# CONTROL A1II 控制系统

## 开始使用

本节说明 CONTROL A1II 控制系统的基本功能。某些组成机拥有特殊的功能，例如卡座上的“CD 同步复制录音”，这便须连接 CONTROL A1II 使用。有关具体操作方法等详细资料，一定请参考您的组成机附带的使用说明书。

CONTROL A1II 控制系统是特别为包含分离式的 Sony 组成机在内的音响系统的简化操作手续而设计的。CONTROL A1II 连接器拥有一个控制信号的传输用通路。这个控制信号可自动操作和控制普通组合在整个系统中的功能。

目前，接在 Sony 牌的 CD 唱机，放大器（接收机），MD 座和卡座之间的 CONTROL A1II 连接器还拥有自动功能选择和同步录音的功能。

将来，这个 CONTROL A1II 连接器还将担负可让您用于控制各组成机的各种不同功能的多功能母线的任务。

### 注

- CONTROL A1II 控制系统专用于保持高级功能兼容性/即当控制系统被提升为用于控制某些更新的功能时，较旧的组合音响系统便将不能兼容这些新功能了。
- 当用 PC（个人电脑）界面配套元件将 CONTROL A1II 插孔连接到个人电脑上操作“MD 编辑程序”或类似装置时，请勿操作 2 路遥控器。也请勿用与此控制装置的功能相反的方法去操作所连接的组成机，因为可能导致该装置操作错误。

### CONTROL A1II 和 CONTROL A1 可兼容

CONTROL A1 控制系统经不断改进而发展成成功 CONTROL A1II，这是 Sony 300 碟式 CD 换碟器和其他新型 Sony 牌组成机的标准系统装备。带 CONTROL A1 插孔的组成机和带有 CONTROL A1II 的组成机是可兼容的，它们可以互相连接使用。基本上，一些适用 CONTROL A1 控制系统的主要功能也适用 CONTROL A1II 控制系统的。

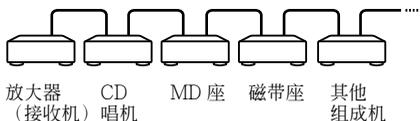
但当连接带 CONTROL A1 插孔的组成机与带 CONTROL A1II 插孔的组成机时，一部分控制的功能可能因所连接组成机种类而受限制。详细内容，请参看各该组成机的使用说明书。

## 连接

将单耳声（2 极）微插头导线串联连接到各组成机背面的 CONTROL A1II 插孔。您可以任意顺序地连接最多 10 个 CONTROL A1II 兼容的组成机/但是每种型式组成机各只能连接一个（例如一个 CD 唱机，一个 MD 座，一个磁带座和一个接收机）。

（也可能因为机器型号而可以连接一个以上的 CD 唱机或 MD 座。详情请参考各组成机附带的使用说明书。）

例

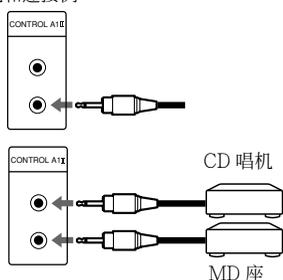


在 CONTROL A1II 控制系统中，控制信号的信号流是成双向流通的，因此便无 IN（输入）和 OUT（输出）插孔之别了。如果一个组成机拥有多个 CONTROL A1II 插孔，您可任意连接其中一个使用，或将不同组成机分别连接到各插孔。

[接下页](#)

## CONTROL A1II 控制系统 (续)

插孔和连接例



### CONTROL A1 插孔和连接须知

CONTROL A1 和 CONTROL A1II 插孔之间可以相连接。有关特殊连接和调定选择的详细内容，请参看各该组成机附带的说明书。

### 关于连接导线

有些 CONTROL A1 兼容组成机附带有附件连接导线。此时，请利用该连接导线进行连接。

如果是采用市售的适用导线，则请用长度 2 米以下而无电阻的单耳声（2 极）微插头导线（例如 Sony RK-G69HG）。

## 基本功能

CONTROL A1II 的功能，只要您想操作的组成机打开着电源，而即使所有其他连接的组成机都没有打开电源，也能发生作用的。

### 自动功能选择

当使用单耳声微插头导线将 CONTROL A1II 兼容的 Sony 放大器（或接收机）连接到其他 Sony 组成机时，您如果按下所连接组成机之一上面的操作按钮，则放大器（或接收机）上的功能选择器便将自动地切换到正确的输入位置。

### 注

- 为了利用自动功能选择的这个特点，便须用单耳声微插头导线连接 CONTROL A1 兼容的放大器（接收机）。
- 本功能只有在组成机按照功能键上名称连接到放大器（或接收机）的输入端子时起作用。某些接收机还可切换功能键名称。此时，请参看接收机附带的使用说明书。
- 进行录音中，切勿放录音声源以外的组成机。因为会引起自动功能选择的操作。

### 同步录音

本功能可让您在所选择信号源和录音机组成机之间进行同步录音。

- 1 将放大器（或接收机）上的功能选择器设定於信号源的组成机。
- 2 将信号源组成机设定为暂停模式（确认 ► 和 II 指示灯一起点亮与否）。
- 3 将录音组成机设定为 REC-PAUSE 模式。
- 4 按录音组成机上的 PAUSE（暂停）键信号源组成机的暂停模式即被释放，随即开始录音。  
当信号源组成机的放音终了时，录音便停止下来。

### 注

- 别把一个以上的组成机设定为暂停模式。
- 某些录音组成机可能装备有使用 CONTROL A1II 控制系统的特殊同步录音，例如“CD 同步复制录音”。请参看录音组成机附带的使用说明书。

### 使用前须注意

#### 给欧洲的客户

为免於触电，请勿打开机壳。维修限找持有资格的人为您服务。

#### 安全须知

万一有杂物或液体掉进机壳内时，须即拔下电源线插头并找持有资格的人检查过以后才可以再操作使用。

#### 电源须知

- 要操作机器之前，请先检查一下操作电压是否符合当地的电源电压。接收机的操作电压标示在背后的铭板上。
- 接收机只要保持接插在墙上电源插座，则即使关掉了机器的电源开关，仍然并未完全拆离 AC 电源（主电源）的。
- 如果长时间不要使用接收机时，一定请从墙上插座拔下接收机的电源线。要拔下 AC 电源线时，必须抓住插头拔下，不可拉着导线拔。
- 当必须更换 AC 电源线时，限找持有资格的维修店。

#### 内积热须知

操作中，机器会生热，这不是故障。如果连续用大音量使用机器，机壳顶部，侧面和底面的温度都会升得相当高。为免於被烫伤，请不要接触机壳。

#### 安置须知

- 接收机必须安装在具有适当通风的地方，防积热并能延长接收机的使用寿命。
- 不要把接收机放在靠近热源，或可直接照射到太阳，多尘或有机械性冲击的地方。
- 别在机壳顶上堆放任何东西以免堵住机器通风孔而引起故障。

#### 操作须知

要连接别的组成机之前，一定请先关掉接收机电源并拔下电源插头。

#### 清洁须知

请用软布微蘸湿温和的洗涤剂溶液擦拭清洁机壳，控制板和控制器。切不可使用任何类型的砂布，磨粉或如酒精，汽油等溶剂。

关于您的接收机如果仍有任何疑问或问题，就请洽询附近的 Sony 销售店。

### 故障探寻

使用接收机时，如果碰到如下困难，就请用此故障探寻指南试解决问题。也请参看第 24 页的“检查连接”以确认接线是否正确。如果仍不能解决问题，便请洽询附近的 Sony 销售店。

#### 无论选那个组成机都无声音。

- 检查一下接收机和所有的组成机是否都打开了电源。
- 检查 MASTER VOLUME 控制是否被设定在  $-\infty$  dB。
- 确认 SPEAKERS 开关没有被设定於 OFF（参看第 26 页）。
- 确认所有扬声器的导线都连接正确。
- 按 MUTING 以解除静音功能。

#### 指定的某组成机没有声音。

- 确认组成机是正确地连接在该组成机用的声频输入插孔。
- 确认连接用导线都完全插妥在接收机和组成机的插孔上。

[接下页](#)

## 故障探寻 (续)

---

### 前扬声器的一个没有声音。

- 在 PHONES 插孔上连接一对头戴耳机以确认头戴耳机的输出声 (参看第 26 页)。
- 如果头戴耳机也只有一个频道有声音, 便可能是组成机没有正确地连接在接收机上。请确认所有的导线都完全而正确地接插到接收机和组成机的插孔。
- 如果头戴耳机的两频道都有声音, 便可能是前扬声器没正确地连接到接收机。请检查没有声音的一个前扬声器的连接。

---

### 没有声音或只听到极小的声音。

- 确认扬声器和组成机是否连接得稳固。
- 检查是否选对了接收机上的组成机。
- 检查 SPEAKERS 开关是否设定於 ON (参看第 26 页)。
- 确认没有连接着头戴耳机。
- 如果静音功能打开着, 即请按 MUTING。
- 因发生短路而激活了接收机上的保护装置。请关掉接收机电源, 除去了短路问题之后, 才再打开电源。
- 只能听到很小声音时, 请检查一下是否激活了 NIGHT MODE (晚间模式) (参看第 31 页)。

---

### 左, 右声音不平衡或相反。

- 检查扬声器和组成机是否连接得正确而稳固。
- 调整 LEVEL 项目单中的平衡参数。

---

### 有严重的哼声或噪声。

- 检查扬声器是否连接得稳固。
- 检查连接导线是否远离变压器或电动机, 并且至少离开电视机或荧光灯 3 米。
- 把电视机移离声频组成机。
- 确认是否在 左 SIGNAL GND 端子接了地线 (连接了唱盘时为限)。
- 插头和插孔都脏了。请用清洁布微蘸湿酒精擦拭。

---

### 数字声源有断续声。

- 查一下看看有没有带 96 kHz 的取样频率信号输入到 DVD/LD OPTICAL IN 或 COAXIAL 插孔。

---

### 中央扬声器没有声音。

- 确认是否打开了声场功能 (按 MODE +/-)。
- 选择含有“CINEMA”或“VIRTUAL”文字的声场 (参看第 28-30 页)。
- 调整扬声器的电平 (参看第 35 页)。
- 确认中央扬声器的尺寸参数是否设定於“SMALL”或“LARGE” (参看第 20 页)。

---

### 环绕声/后环绕声扬声器没有声音或声音极小。

- 确认是否打开了声场功能 (按 MODE +/-)。
- 选择含有“CINEMA”或“VIRTUAL”文字的声场 (参看第 28-30 页)。
- 调整扬声器的电平 (参看第 35 页)。
- 确认环绕声/后环绕声扬声器的尺寸参数是否设定於“SMALL”或“LARGE” (参看第 20-21 页)。

---

### 有源复低音扬声器没有声音。

- 根据声场, SUB WOOFER 端子有不输出声音的 (参看第 59 页)。

---

### 不能获得环绕声效果。

- 确认是否打开了声场功能 (按 MODE +/-)。

---

### 不能再现杜比数字 (Dolby Digital) 或 DTS 多频道声。

- 检查播放中的 DVD 等是否用杜比数字或 DTS 格式录的。
- 当连接了 DVD 放演机等到此接收机的数字输入插孔时, 请检查所连接组成机的声频设定 (声频输出用的设定)。

**不能录音。**

- 检查组成机是否连接正确。
- 选择带 FUNCTION 控制的信号源组成机。
- 从数字组成机录音时，在用连接於模拟 MD/DAT 或 TAPE 端子 (STR-DB1070) 或模拟 MD/TAPE 端子 (STR-DB870) 的组成机录音之前，请确认 INPUT MODE 是否设定於 ANALOG 2CH FIXED (参看第 26 页)。
- 从数字组成机录音时，在用连接於 DIGITAL MD/DAT OUT 端子 (STR-DB1070) 或 DIGITAL MD/TAPE OUT 端子 (STR-DB870) 的组成机录音之前，请确认 INPUT MODE 是否设定於 COAXIAL FIXED 或 OPTICAL FIXED (参看第 26 页)。

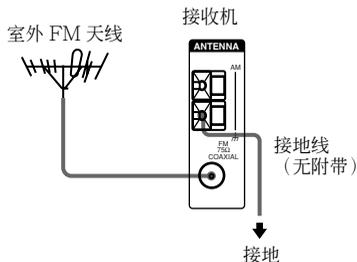
**要通过射频解调器连接 LD 放演机时。**

- 将 LD 放演机连接到射频解调器，然后将射频解调器的光频或同轴数字输出连接到接收机的 DVD/LD OPTICAL IN 或 COAXIAL 插孔。作此连接时，一定要手动设定 INPUT MODE (参看第 26 页)。如果把 INPUT MODE 设定为 AUTO 2CH，接收机便可能不能操作得正确。

關於 DOLBY DIGITAL RF 的联结，请参看射频 (RF) 解调器附带的使用说明书。

**FM 接收状况差。**

- 如下图所示，用 75 欧的同轴电缆 (无附带) 将室外 FM 天线连接於接收机。接收机如果连接了室外天线，便请连接地线避雷。为防煤气爆炸危险，切不可把地线接到煤气管上。

**不能调入电台。**

- 检查有没有连接稳固天线。必要时，请连接室外天线。
- 电台的信号强度太弱 (用自动调谐调入时)。请用直接调谐。
- 确认调谐间隔是否设定正确 (AM 电台是用直接调谐调入时)。
- 未曾预约电台或预约电台被清除了 (用扫描预约电台调谐时)。请预约电台 (参看第 40 页)。
- 按 DISPLAY 使频率出现於显示器。

**RDS 不起作用。\***

- 确认是否调入了 FM RDS 电台。
- 选择信号较强的 FM 电台。

**不出现所要的 RDS 信息。\***

- 联络一下广播电台询问他们是否提供上述服务。如果有，那可能是该项服务只是暂时不正常而已。

**电视机屏幕或监视器上的图像不清晰或没有图像。**

- 在接收机上选择适当的功能。
- 把电视机设定於适当的输入模式。
- 把电视机移离声频组成机。

**遥控器不起作用。**

- (用於区域码 U, CA 的 STR-DB870) 遥控器上的 2ND ROOM (第 2 房间) 按钮和 ON SCREEN (状况屏幕) 按钮是无效的。
- 遥控器必须指向接收机上的遥控传感器 。
- 排除遥控器和接收机之间遥控通道上的任何障碍物。
- 遥控器的电池如果变弱了就请两个都换新。
- 确认遥控器上所选功能是否正确。
- 遥控器是否设定为只能操作电视机。如果要操作接收机或别的组成机，便须在使用前，先用遥控器选择电视机以外的信号源或组成机。

\* 地区码 CEL 的型号为限。

[接下页](#)

## 故障探寻 (续)

清除接收机的存储器用的参考部分

要清除	请参看
全部所存储的设置	第 18 页
定制声场	第 37 页

## 规格

### 放大器部分

#### 功率输出

##### 地区码 U, CA 的型号

##### 立体声模式时的额定功率输出

(8 欧 20 Hz - 20 kHz, 总谐波失真 0.09 %)

FRONT<sup>1)</sup>: 100 W + 100 W

(4 欧 20 Hz - 20 kHz, 总谐波失真 0.09 %)

FRONT<sup>1)</sup>: 100 W + 100 W

CENTER<sup>1)</sup>: 100 W

SURR<sup>1)</sup>: 100 W + 100 W

SURR BACK<sup>1)</sup>: 100 W

STR-DB1070:

STR-DB870:

(4 欧 20 Hz - 20 kHz, 总谐波失真 0.09 %)

STR-DB1070: FRONT<sup>1)</sup>: 90 W + 90 W

CENTER<sup>1)</sup>: 90 W

SURR<sup>1)</sup>: 90 W + 90 W

SURR BACK<sup>1)</sup>: 90 W

STR-DB870:

FRONT<sup>1)</sup>: 90 W + 90 W

CENTER<sup>1)</sup>: 90 W

SURR<sup>1)</sup>: 90 W + 90 W

##### 其他地区码的型号

##### 立体声模式时的额定功率输出

(8 欧 1 kHz, 总谐波失真 0.7 %)

STR-DB1070: 100 W + 100 W<sup>2)</sup>

90 W + 90 W<sup>3)</sup>

STR-DB870: 100 W + 100 W<sup>2)</sup>

(4 欧 1 kHz, 总谐波失真 0.7 %)

STR-DB1070: 90 W + 90 W<sup>2)</sup>

80 W + 80 W<sup>3)</sup>

STR-DB870: 100 W + 100 W<sup>2)</sup>

### 基准功率输出<sup>2)</sup>

(8 欧 1 kHz, 总谐波失真 0.7 %)

STR-DB1070: FRONT<sup>1)</sup>: 100 W + 100 W

CENTER<sup>1)</sup>: 100 W

SURR<sup>1)</sup>: 100 W + 100 W

SURR BACK<sup>1)</sup>: 100 W

STR-DB870:

FRONT<sup>1)</sup>: 100 W + 100 W

CENTER<sup>1)</sup>: 100 W

SURR<sup>1)</sup>: 100 W + 100 W

(4 欧 1 kHz, 总谐波失真 0.7 %)

STR-DB1070: FRONT<sup>1)</sup>: 90 W + 90 W

CENTER<sup>1)</sup>: 90 W

SURR<sup>1)</sup>: 90 W + 90 W

SURR BACK<sup>1)</sup>: 90 W

STR-DB870:

FRONT<sup>1)</sup>: 100 W + 100 W

CENTER<sup>1)</sup>: 100 W

SURR<sup>1)</sup>: 100 W + 100 W

(8 欧 20 Hz - 20 kHz, 总谐波失真 0.09 %)

STR-DB1070: FRONT<sup>1)</sup>: 90 W + 90 W

CENTER<sup>1)</sup>: 90 W

SURR<sup>1)</sup>: 90 W + 90 W

SURR BACK<sup>1)</sup>: 90 W

STR-DB870:

FRONT<sup>1)</sup>: 90 W + 90 W

CENTER<sup>1)</sup>: 90 W

SURR<sup>1)</sup>: 90 W + 90 W

(4 欧 20 Hz - 20 kHz, 总谐波失真 0.09 %)

STR-DB1070: FRONT<sup>1)</sup>: 80 W + 80 W

CENTER<sup>1)</sup>: 80 W

SURR<sup>1)</sup>: 80 W + 80 W

SURR BACK<sup>1)</sup>: 80 W

STR-DB870:

FRONT<sup>1)</sup>: 90 W + 90 W

CENTER<sup>1)</sup>: 90 W

SURR<sup>1)</sup>: 90 W + 90 W

1) 因声场设定和信号源的关系, 可能不输出声音。

2) 是在下列条件下测定的:

地区码	电源
E	240 V AC, 50 Hz
CN, SP, CEL	230 V AC, 50 Hz
TW	110 V AC, 60 Hz

3) 是在下列条件下测定的:

地区码	电源
CN	220 V AC, 50 Hz

**频率响应**

PHONO	RIAA 均衡曲线 ±0.5 dB
CD/SACD, TAPE, MD/DAT, MD/TAPE, TV/SAT, DVD/LD, VIDEO 1, 2, 3	10 Hz – 100 kHz ±3 dB (声场, 均衡器, 和低音增压器旁通)

**输入 (模拟)**

PHONO	灵敏度: 2.5 mV 阻抗: 50 千欧 信噪比 <sup>4)</sup> : 86 dB (A, 2.5 mV <sup>5)</sup> )
MULTI CH IN (1, 2), CD/SACD, TAPE, MD/DAT, MD/TAPE, DVD/LD, TV/SAT, VIDEO 1, 2, 3	灵敏度: 150 mV 阻抗: 50 千欧 信噪比 <sup>4)</sup> : 96 dB (A, 150 mV <sup>5)</sup> )

4) INPUT SHORT (输入短路)。

5) 权重网络, 输入电平。

**输入 (数字)**

DVD/LD (同轴)	灵敏度: – 阻抗: 75 欧 信噪比: 100 dB (A, 20 kHz LPF)
DVD/LD, TV/SAT, MD/DAT, MD/TAPE (光频)	灵敏度: – 阻抗: – 信噪比: 100 dB (A, 20 kHz LPF)

**输出**

TAPE, MD/DAT, MD/TAPE (REC OUT), VIDEO 1, 2 (AUDIO OUT)	电压: 150 mV 阻抗: 1 千欧
FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SURROUND BACK, SUB WOOFER	电压: 2 V 阻抗: 1 千欧

**EQ (均衡器)**

BASS (低音) :	99 Hz~1.0 kHz (21 段)
MID (中音) :	198 Hz~10 kHz (37 段)
TREBLE (高音) :	1.0 kHz~10 kHz (23 段)
增益电平 :	±10 dB, 1 dB 步进

**FM 调谐器部分**

调谐范围	87.5 – 108.0 MHz
天线端子	75 欧, 不平衡
灵敏度	
Mono (单耳声) :	18.3 dBf, 2.2 μV/75 欧
Stereo (立体声) :	38.3 dBf, 22.5 μV/75 欧
有效灵敏度	11.2 dBf, 1 μV/75 欧

**S/N (信噪比)**

Mono (单耳声) :	76 dB
Stereo (立体声) :	70 dB

**1 kHz 时, 谐波失真**

Mono (单耳声) :	0.3 %
Stereo (立体声) :	0.5 %

分离 1 kHz 时, 45 dB

频率响应 30 Hz – 15 kHz,  
+0.5/-2 dB

灵敏度 400 kHz 时, 60 dB

**AM 调谐器部分**

调谐范围	
地区码 U, CA 的型号	
用 10-kHz 调谐度盘:	530 – 1710 kHz <sup>6)</sup>
用 9-kHz 调谐度盘:	531 – 1710 kHz <sup>6)</sup>
地区码 E 的型号	
用 10-kHz 调谐度盘:	530 – 1610 kHz <sup>6)</sup>
用 9-kHz 调谐度盘:	531 – 1602 kHz <sup>6)</sup>
地区码 CN, SP, CEL, TW 的型号	
用 9-kHz 调谐度盘:	531 – 1602 kHz

天线 环形天线

有效灵敏度 50 dB/m (1,000 kHz 或  
999 kHz)

S/N (信噪比) 54 dB (50 mV/m 时)

谐波失真 0.5 % (50 mV/m,  
400 kHz)

**灵敏度**

9 kHz 时:	35 dB
10 kHz 时:	40 dB

6) 可以改变 AM 调谐度盘为 9 kHz 或 10 kHz。  
在调入了任何 AM 电台之后, 关掉接收机电源。  
按下 PRESET TUNING + 并按 **1/⊙**。  
当改变调谐度盘时, 所有的预约电台都将被抹去。  
要重调度盘为 10 kHz (或 9 kHz) 时, 请反复同操作程序。

接下页

## 规格 (续)

### 视频 (录影) 部分

#### 输入

视频: 1 V<sub>p-p</sub>, 75 欧  
S 视频: Y: 1 V<sub>p-p</sub>, 75 欧  
C: 0.286 V<sub>p-p</sub>, 75 欧

#### 输出

视频: 1 V<sub>p-p</sub>, 75 欧  
S 视频: Y: 1 V<sub>p-p</sub>, 75 欧  
C: 0.286 V<sub>p-p</sub>, 75 欧

### 一般规格

#### 电源

地区码	电源
U, CA	120 V AC, 60 Hz
CEL	230 V AC, 50/60 Hz
CN, SP	220 - 230 V AC, 50/60 Hz
E	120/220/240 V AC, 50/60 Hz
TW	110 V AC, 60 Hz

#### 电力消耗

地区码	电力消耗
U	STR-DB1070: 300 W STR-DB870: 300 W
CA	STR-DB1070: 420 VA STR-DB870: 390 VA
CEL	STR-DB1070: 240 W STR-DB870: 230 W
CN, SP, E, TW	STR-DB1070: 240 W

#### 电力消耗 (备用模式中)

0.8 W (当把 SET UP 项目单的“A1 AUTO POWER”设定於“ON”时) / 0.5 W (设定於“OFF”时)

#### AC 电源插座

地区码	AC 电源插座
U, CA	2 转换, 120 W/1A MAX
SP, CEL	1 转换, 100 W MAX
CN, E, TW	2 转换, 100 W MAX

尺寸 430 × 161 × 401 mm  
含突起部分和控制器

质量 (大约值) 16.0 kg

### 附带附件

FM 电线天线 (1)

AM 环形天线 (1)

- 地区码 U, CA 的型号  
音频/视频/控制 S 连接导线 (1)  
控制 S 连接导线 (1)
- STR-DB1070 为限
  - 地区码 U, CA 的型号  
遥控器 RM-PP505L (1)  
R6 (AA, 3 号) 电池 (2)
  - 其他地区码的型号  
遥控器 RM-LP205 (1)  
R6 (AA, 3 号) 电池 (3)
- STR-DB870 为限
  - 地区码 U, CA 的型号  
遥控器 RM-PP505 (1)  
R6 (AA, 3 号) 电池 (2)
  - 地区码 CEL 的型号  
遥控器 RM-U305A (1)  
R6 (AA, 3 号) 电池 (2)

有关您使用的组成机的地区码详细, 请参看第 4 页。

设计和规格有所变更时, 恕不另行奉告。

## 使用 SURR, LEVEL, EQ, 和 SET UP 按钮的设定一览表

可以利用 LEVEL, SURR, EQ, 和 SET UP 按钮, 微调度盘, 和游标按钮作各种各样的设定。下表表示这些按钮可作的设定。

按	按 < 或 >	旋转微调度盘	页次
SURR	PRO LOGIC	AUTO, ON, OFF	33
	EFFECT	因声场而异 (21 段)	
	WALL S_I_H	-8 到 +8 (1 增量步进)	
	REVERB S_I_L	-8 到 +8 (1 增量步进)	
	FRONT REVERB	DRY, WET, STD	
	SCREEN DEPTH	DEEP, MID, OFF	
	VIR. SPEAKERS	ON, OFF	
	LEVEL	FRONT L_I_R	
SURROUND L_I_R		-8 dB 到 8 dB (1 dB 步进)	
SUR.BACK L_I_R <sup>1)</sup>		-8 dB 到 8 dB (1 dB 步进)	
CENTER LEVEL XXX dB		-10 dB 到 +10 dB (1 dB 步进)	
SURROUND LEVEL XXX dB		-10 dB 到 +10 dB (1 dB 步进)	
SURR BACK LEVEL XXX dB		-10 dB 到 +10 dB (1 dB 步进)	
S. WOOFER LEVEL XXX dB		-10 dB 到 +10 dB (1 dB 步进)	
LFE MIX XXX dB		OFF, -20 dB 到 0 dB (1 dB 步进)	
D.RANGE COMP.		OFF, 0.1 到 0.9 (0.1 步进), STD, MAX	

<sup>1)</sup> STR-DB1070 为限。

[接下页](#)

使用 SURR, LEVEL, EQ, 和 SET UP 按钮的设定一览表 (续)

按	按 < 或 >	旋转微调盘	页次
EQ	FRONT BASS GAIN	-10 dB 到 +10 dB (1 dB 步进)	36
	FRONT BASS FREQUENCY	99 Hz 到 1.0 kHz (21 段)	
	FRONT MID GAIN	-10 dB 到 +10 dB (1 dB 步进)	
	FRONT MID FREQUENCY	198 Hz 到 10 kHz (37 段)	
	FRONT TREBLE GAIN	-10 dB 到 +10 dB (1 dB 步进)	
	FRONT TREBLE FREQUENCY	1.0 kHz 到 10 kHz (23 段)	
	CENTER BASS GAIN	-10 dB 到 +10 dB (1 dB 步进)	
	CENTER BASS FREQUENCY	99 Hz 到 1.0 kHz (21 段)	
	CENTER MID GAIN	-10 dB 到 +10 dB (1 dB 步进)	
	CENTER MID FREQUENCY	198 Hz 到 10 kHz (37 段)	
	CENTER TREBLE GAIN	-10 dB 到 +10 dB (1 dB 步进)	
	CENTER TREBLE FREQUENCY	1.0 kHz 到 10 kHz (23 段)	
	SURROUND BASS GAIN	-10 dB 到 +10 dB (1 dB 步进)	
	SURROUND BASS FREQUENCY	99 Hz 到 1.0 kHz (21 段)	
	SURROUND TREBLE GAIN	-10 dB 到 +10 dB (1 dB 步进)	
	SURROUND TREBLE FREQUENCY	1.0 kHz 到 10 kHz (23 段)	
	SURROUND BACK BASS GAIN	-10 dB 到 +10 dB (1 dB 步进)	
	SURROUND BACK BASS FREQUENCY	99 Hz 到 1.0 kHz (21 段)	
	SURROUND BACK TREBLE GAIN	-10 dB 到 +10 dB (1 dB 步进)	
SURROUND BACK TREBLE FREQUENCY	1.0 kHz 到 10 kHz (23 段)		

按	按 < 或 >	旋转微调度盘	页次
SET UP	FRONT	LARGE, SMALL	19
	CENTER	LARGE, SMALL, NO, 2ND ROOM <sup>3)</sup>	
	SURROUND	LARGE, SMALL, NO	
	SURR BACK	LARGE, SMALL, NO, 2ND ROOM <sup>3)</sup>	
	SURR BACK L/R <sup>1)</sup>	YES, NO	
	SUB WOOFER	YES, NO	
	FRONT XX.X meter	1.0 米到 12.0 米 (0.1 米步进) <sup>5)</sup>	
	CENTER XX.X meter	1.0 米到 12.0 米 (0.1 米步进) <sup>5)</sup>	
	SURROUND XX.X meter	1.0 米到 12.0 米 (0.1 米步进) <sup>5)</sup>	
	SURR BACK XX.X meter	1.0 米到 12.0 米 (0.1 米步进) <sup>5)</sup>	
	SUB WOOFER XX.X meter	1.0 米到 12.0 米 (0.1 米步进) <sup>5)</sup>	
	S.W PHASE	NORMAL, REVERSE	
	DISTANCE UNIT	METER, FEET	
	SURR POSI.	SIDE, MIDDLE, BEHIND	
	SURR HEIGHT	HIGH, LOW	
	SURR BACK HGT.	HIGH, LOW	
	FRONT SP > XXX Hz <sup>2)</sup>	40 Hz 到 200 Hz (10 Hz 步进)	
	CENTER SP > XXX Hz <sup>2)</sup>	40 Hz 到 200 Hz (10 Hz 步进)	
	SURROUND SP > XXX Hz <sup>2)</sup>	40 Hz 到 200 Hz (10 Hz 步进)	
	SURR BACK SP > XXX Hz <sup>2)</sup>	40 Hz 到 200 Hz (10 Hz 步进)	
	LFE HIGH CUT > XXX Hz	40 Hz 到 200 Hz (10 Hz 步进)	
	6.1CH DECODING	AUTO, ON, OFF	45
	MULTI CH (1/2)	NONE, 各功能 (TUNER 和 PHONO 除外)	
	D.POWER	AUTO OFF, ALWAYS ON	
	V.POWER	AUTO OFF, ALWAYS ON	
	S.FIELD LINK	ON, OFF	
	A1 AUTO POWER	ON, OFF	
	AUTO FUNCTION	ON, OFF	
	2ND ROOM SP <sup>3)</sup>	ON, OFF	
	COMMAND MODE	AV1, AV2	
	COLOR SYSTEM <sup>4)</sup>	NTSC, PAL	
	OSD <sup>1)</sup>	COLOR, MONOCHROME	
	OSD H.POSITION <sup>1)</sup>	0 到 64 (1 步进)	
	OSD V.POSITION <sup>1)</sup>	0 到 32 (1 步进)	

- 1) STR-DB1070 为限。
- 2) 当扬声器设定於 SMALL 时为限。
- 3) STR-DB1070 地区码 U, CA 者为限。
- 4) STR-DB1070 地区码 U, CA 以外者为限。
- 5) 地区码 U, CA 的型号: 3 英尺到 40 英尺 (1 英尺步进)

## 各声场用可调整参数

调整好的 SURR 和 EQ 参数即被存储於各声场中。所调整的 LEVEL 参数即提供给所有的声场。

	SURR						
	PRO LOGIC	EFFECT LEVEL	WALL TYPE	REVERB TIME	FRONT REVERB	SCREEN DEPTH	VIRTUAL SPEAKERS
2CH							
A.F.D.	AUTO						
NORMAL SURROUND	●						
CINEMA STUDIO EX A	●	●				●	●
CINEMA STUDIO EX B	●	●				●	●
CINEMA STUDIO EX C	●	●				●	●
SEMI CINEMA STUDIO EX A	●	●				●	●
SEMI CINEMA STUDIO EX B	●	●				●	●
SEMI CINEMA STUDIO EX C	●	●				●	●
NIGHT THEATER	●	●	●	●			
MONO MOVIE	●	●	●	●			
STEREO MOVIE	●	●	●	●			
V. MULTI DIMENSION	●						
VIRTUAL MULTI REAR	●						
V. SEMI M. DIMENSION	●						
VIRTUAL ENHANCED A	●						
VIRTUAL ENHANCED B	●						
DIGITAL CONCERT HALL A	●	●				●	
DIGITAL CONCERT HALL B	●	●				●	
CHURCH	●	●	●	●			
OPERA HOUSE	●	●	●	●			
JAZZ CLUB	●	●	●	●			
DISCO/CLUB	●	●	●	●			
LIVE HOUSE	●	●	●	●			
ARENA	●	●	●	●			
STADIUM	●	●	●	●			
GAME	●	●	●	●			
HEADPHONE (2CH)							
HEADPHONE (DIRECT)							
HEADPHONE THEATER	●	●					
MULTI CH IN (1/2)							
2CH ANALOG DIRECT							
PCM96K							

	LEVEL									
	FRONT BAL	SURR BAL	SURRBACK BAL	CENTER LEVEL	SURR LEVEL	SURRBACK LEVEL	S. WOOFER LEVEL	LFE MIX <sup>1)</sup>	D.RANGE COMP <sup>1)</sup>	
2CH	●							●	●	
A.F.D.	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
NORMAL SURROUND	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
CINEMA STUDIO EX A	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
CINEMA STUDIO EX B	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
CINEMA STUDIO EX C	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
SEMI CINEMA STUDIO EX A	●			●			●	●	●	
SEMI CINEMA STUDIO EX B	●			●			●	●	●	
SEMI CINEMA STUDIO EX C	●			●			●	●	●	
NIGHT THEATER	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
MONO MOVIE	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
STEREO MOVIE	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
V. MULTI DIMENSION	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
VIRTUAL MULTI REAR	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
V. SEMI M. DIMENSION	●			●			●	●	●	
VIRTUAL ENHANCED A	●			●			●	●	●	
VIRTUAL ENHANCED B	●			●			●	●	●	
DIGITAL CONCERT HALL A	●	●	●	●	●	●	● <sup>2)</sup>	●	●	
DIGITAL CONCERT HALL B	●	●	●	●	●	●	● <sup>2)</sup>	●	●	
CHURCH	●	●	●	●	●	●	● <sup>2)</sup>	●	●	
OPERA HOUSE	●	●	●	●	●	●	● <sup>2)</sup>	●	●	
JAZZ CLUB	●	●	●	●	●	●	● <sup>2)</sup>	●	●	
DISCO/CLUB	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
LIVE HOUSE	●	●	●	●	●	●	● <sup>2)</sup>	●	●	
ARENA	●	●	●	●	●	●	● <sup>2)</sup>	●	●	
STADIUM	●	●	●	●	●	●	● <sup>2)</sup>	●	●	
GAME	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
HEADPHONE (2CH)	●								●	
HEADPHONE (DIRECT)	●									
HEADPHONE THEATER	●								●	
MULTI CH IN 1	●	●		●	●	●	●			
MULTI CH IN 2	●	●		●	●		●			
2CH ANALOG DIRECT	●									
PCM96K	●									

<sup>1)</sup> 这些参数可能因为信号源或调整的关系而不起作用。详细内容，请参看“调整电平参数”（第 35 页）的各项目。

<sup>2)</sup> 当选择了这些声场时，如果把前扬声器的尺寸设定为“LARGE”（大尺寸），则副低音扬声器将不会输出声音。但是，如果数字输入信号含有 L.F.E. 信号成分时，即将从副低音扬声器输出声音。

接下页

各声场用可调整参数 (续)

	EQ					
	<		FRONT			>
	BASS GAIN	BASS FREQ	MID GAIN	MID FREQ	TREBLE GAIN	TREBLE FREQ
2CH	●	●	●	●	●	●
A.F.D.	●	●	●	●	●	●
NORMAL SURROUND	●	●	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX A	●	●	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX B	●	●	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX C	●	●	●	●	●	●
SEMI CINEMA STUDIO EX A	●	●	●	●	●	●
SEMI CINEMA STUDIO EX B	●	●	●	●	●	●
SEMI CINEMA STUDIO EX C	●	●	●	●	●	●
NIGHT THEATER	●	●	●	●	●	●
MONO MOVIE	●	●	●	●	●	●
STEREO MOVIE	●	●	●	●	●	●
V. MULTI DIMENSION	●	●	●	●	●	●
VIRTUAL MULTI REAR	●	●	●	●	●	●
V. SEMI M. DIMENSION	●	●	●	●	●	●
VIRTUAL ENHANCED A	●	●	●	●	●	●
VIRTUAL ENHANCED B	●	●	●	●	●	●
DIGITAL CONCERT HALL A	●	●	●	●	●	●
DIGITAL CONCERT HALL B	●	●	●	●	●	●
CHURCH	●	●	●	●	●	●
OPERA HOUSE	●	●	●	●	●	●
JAZZ CLUB	●	●	●	●	●	●
DISCO/CLUB	●	●	●	●	●	●
LIVE HOUSE	●	●	●	●	●	●
ARENA	●	●	●	●	●	●
STADIUM	●	●	●	●	●	●
GAME	●	●	●	●	●	●
HEADPHONE (2CH)	●	●	●	●	●	●
HEADPHONE (DIRECT)						
HEADPHONE THEATER	●	●	●	●	●	●
MULTI CH IN (1/2)						
2CH ANALOG DIRECT						
PCM96K						

	EQ					
	<		CENTER			>
	BASS GAIN	BASS FREQ	MID GAIN	MID FREQ	TREBLE GAIN	TREBLE FREQ
2CH						
A.F.D.	●	●	●	●	●	●
NORMAL SURROUND	●	●	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX A	●	●	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX B	●	●	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX C	●	●	●	●	●	●
SEMI CINEMA STUDIO EX A	●	●	●	●	●	●
SEMI CINEMA STUDIO EX B	●	●	●	●	●	●
SEMI CINEMA STUDIO EX C	●	●	●	●	●	●
NIGHT THEATER	●	●	●	●	●	●
MONO MOVIE	●	●	●	●	●	●
STEREO MOVIE	●	●	●	●	●	●
V. MULTI DIMENSION	●	●	●	●	●	●
VIRTUAL MULTI REAR	●	●	●	●	●	●
V. SEMI M. DIMENSION	●	●	●	●	●	●
VIRTUAL ENHANCED A	●	●	●	●	●	●
VIRTUAL ENHANCED B	●	●	●	●	●	●
DIGITAL CONCERT HALL A	●	●	●	●	●	●
DIGITAL CONCERT HALL B	●	●	●	●	●	●
CHURCH	●	●	●	●	●	●
OPERA HOUSE	●	●	●	●	●	●
JAZZ CLUB	●	●	●	●	●	●
DISCO/CLUB	●	●	●	●	●	●
LIVE HOUSE	●	●	●	●	●	●
ARENA	●	●	●	●	●	●
STADIUM	●	●	●	●	●	●
GAME	●	●	●	●	●	●
HEADPHONE (2CH)						
HEADPHONE (DIRECT)						
HEADPHONE THEATER						
MULTI CH IN (1/2)						
2CH ANALOG DIRECT						
PCM96K						

接下页

各声场用可调整参数 (续)

	EQ			
	< BASS GAIN	SURROUND/SURROUND BACK BASS FREQ	TREBLE GAIN	> TREBLE FREQ
2CH				
A.F.D.	●	●	●	●
NORMAL SURROUND	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX A	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX B	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX C	●	●	●	●
SEMI CINEMA STUDIO EX A				
SEMI CINEMA STUDIO EX B				
SEMI CINEMA STUDIO EX C				
NIGHT THEATER	●	●	●	●
MONO MOVIE	●	●	●	●
STEREO MOVIE	●	●	●	●
V. MULTI DIMENSION	●	●	●	●
VIRTUAL MULTI REAR	●	●	●	●
V. SEMI M. DIMENSION				
VIRTUAL ENHANCED A				
VIRTUAL ENHANCED B				
DIGITAL CONCERT HALL A	●	●	●	●
DIGITAL CONCERT HALL B	●	●	●	●
CHURCH	●	●	●	●
OPERA HOUSE	●	●	●	●
JAZZ CLUB	●	●	●	●
DISCO/CLUB	●	●	●	●
LIVE HOUSE	●	●	●	●
ARENA	●	●	●	●
STADIUM	●	●	●	●
GAME	●	●	●	●
HEADPHONE (2CH)				
HEADPHONE (DIRECT)				
HEADPHONE THEATER				
MULTI CH IN (1/2)				
2CH ANALOG DIRECT				
PCM96K				

# 遥控器按钮说明

## 地区号 CEL 的 STR-DB870 用

能用遥控器 RM-U305A 控制您系统中的各种组成机。下表表示各按钮的设定对象。

遥控器按钮	操作项	功能
SLEEP	接收机	激活（打开）睡眠功能和到自动关掉接收机电源的期间。
AV I/O	电视机/ 录像机/ CD 唱机/ DVD 放演机/ MD 座/ VCD 放演机/ LD 放演机/ DAT 座	打开或关掉声/视频组成机的电源。
I/O	接收机	打开或关掉接收机的电源。
VIDEO/ VIDEO 1	接收机	看录像机。 (VTR 模式 3)
VIDEO 2	接收机	看录像机。 (VTR 模式 1)
VIDEO 3	接收机	看录像机。 (VTR 模式 2)
DVD/LD	接收机	看 DVD 或图像光盘。
TV/SAT	接收机	看电视节目或卫星接收机。
MD/TAPE	接收机	听 MD 或录音带。
CD/SACD	接收机	听 CD。
TUNER	接收机	听收音机节目。
PHONO	接收机	听唱片（唱盘唱机）。
AUX	接收机	听声频设备。
FN SHIFT*	遥控器	同时用于选择其他功能。

遥控器按钮	操作项	功能
0-9	接收机	在 DIRECT TUNING 或 MEMORY 模式当中，利用“SHIFT”按钮选择调谐器预约电台数字输入。  CD 唱机/ MD 座/ VCD 放演机/ LD (图像光盘) 放演机/ DAT 座  选择曲号。 0 选择曲 10。
	电视机/ 录像机/ 卫星接收机	选择频道号。
>10	CD 唱机/ MD 座/ 磁带座/ LD (图像光盘) 放演机/ VCD 放演机	选择超过 10 的曲号。
ENTER	电视机/ 录像机/ 卫星接收机/ 磁带座/ LD (图像光盘) 放演机/ VCD 放演机/ MD 座/ DAT 座	用数字按钮选择了频道，光盘或曲子之后，按此按钮以输入数值。

\* VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3, PHONO 和 MD/TAPE 功能是 2 键操作。要选上列功能时，请同时按 FN SHIFT（功能转换）和所要的功能键。例如，按 FN SHIFT 和 CD/SACD 以选择 MD/TAPE 功能。

[接下页](#)

## 遥控器按钮说明 (续)

遥控器按钮	操作项	功能
SHIFT	接收机	反复按此按钮以选择预约电台或调入预约电台用的存储页。
-/--	电视机	选择频道输入模式，一位或两位数的。
D.TUNING	接收机	模式中调谐器电台直接选键。
◀◀/▶▶	CD 唱机/ MD 座/ DVD 放演机/ LD (图像光盘) 放演机/ VCD 放演机/ 磁带座/ 录像机/ DAT 座	跳越曲子。
◀◀/▶▶	CD 唱机/ DVD 放演机/ VCD 放演机	寻找曲子 (前进或后退)。
	MD 座/ 磁带座/ 录像机/ LD (图像光盘) 放演机/ DAT 座	快进绕或重绕。
◀	磁带座	开始播放倒绕面。
▶	CD 唱机/ MD 座/ 磁带座/ 录像机/ DVD 放演机/ VCD 放演机/ LD (图像光盘) 放演机/ DAT 座	开始播放。
	CD 唱机/ MD 座/ 磁带座/ 录像机/ DVD 放演机/ VCD 放演机/ LD (图像光盘) 放演机/ DAT 座	暂停播放或录音/像。(组成机呈录音/像备用模式时，则开始录音/像。)

遥控器按钮	操作项	功能
■	CD 唱机/ MD 座/ 磁带座/ 录像机/ DVD 放演机/ VCD 放演机/ LD (雷射光盘) 放演机/ DAT 座	停止播放。
POSITION**	电视机	改变小图像的位置。
SWAP**	电视机	调换大，小图像。
DISC	CD 唱机	选择光盘 (大存储量的CD 唱机为限)。
SUB CH +/-**	电视机	选择小图像的预约频道。
D.SKIP/CH/ PRESET +/-	接收机	扫描和选择预约电台。
	电视机/ 录像机/ 卫星接收机	选择预约频道。
	CD 唱机/ MD 座/ DVD 放演机/ VCD 放演机	跳越光盘 (多盘式换盘器为限)。
DISPLAY	电视机/ 录像机/ LD 放演机/ DVD 放演机/ VCD 放演机	选择显示於电视屏幕上的信息。
P IN P**	电视机	激活画中画功能。
JUMP	电视机	以前和现在频道的跳动开关。
WIDE	电视机	选择宽图像模式。

\*\* 拥有画中画功能的 Sony 电视机为限。

### 注

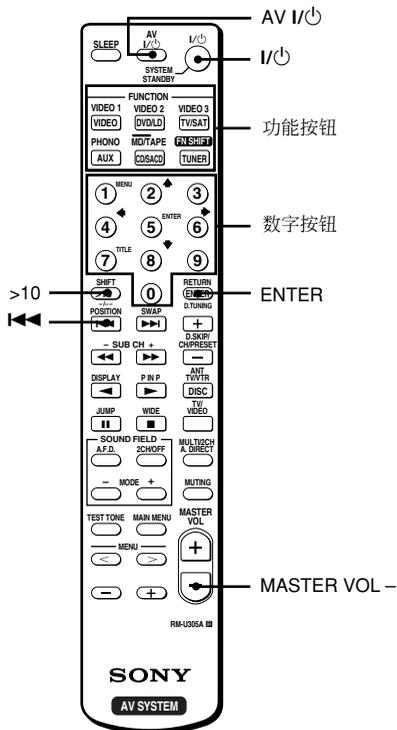
- 根据接收机的型号，在本节里所述一部分功能，可能不起作用。
- 上面所述只为举例。因此根据组成机，上述操作也可能不能实施的，或可能与所述的操作有异。
- VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3 和 PHONO 功能的设定操作是无效的。

遥控器按钮	操作项	功能
ANT TV/VTR	录像机	选择来自天线端子的输出信号：电视信号或录像机节目。
TV/VIDEO	电视机/ 录像机	选择输入信号：电视输入或影像输入。
A. F. D.	接收机	自动格式解码。
2CH/OFF	接收机	关掉声场或选择2CH 模式。
MODE +/-	接收机	选择声场模式。
MULTI/2CH A. DIRECT	接收机	选择 MULTI CH IN 信号源。
MUTING	接收机	静调来自接收机的声音。
TEST TONE	接收机	按此按钮以输出测试音。
MAIN MENU	接收机	反复按此按钮以选择两游标模式中的一个模式：LEVEL 和 SURROUND。
MASTER VOL +/-	接收机	调整接收机的主音量。
MENU </>	接收机	选择项目单项目。
MENU +/-	接收机	调整或变更设定。
MENU	DVD 放演机	显示 DVD 项目单。
↔/↔/↔/↔	DVD 放演机	选择项目单项目。
ENTER	DVD 放演机	输入选择项。
RETURN	DVD 放演机	回到以前项目单或退出项目单。
TITLE	DVD 放演机	显示 DVD 标题。

# 改变功能按钮的工厂设定

如果 FUNCTION 按钮的工厂设定不符合您的系统组成机，即可加以变更。例如，您有 MD 唱机和磁带座而没有 CD 唱机便可以把 CD/SACD 按钮指定为您的磁带座。

请注意 TUNER 和 FN SHIFT 功能（VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3, PHONO 和 MD/TAPE）按钮的设定是不能改变的。



- 1 按下您要改变功能的功能按钮（例如，CD/SACD）。
- 2 按您要指定於某功能按钮的组成机上的相当的按钮（例如，4 - 磁带座）。

指定下列按钮以选择功能：

要操作	请按
CD 唱机	1
DAT 座	2
MD 座	3
磁带座 A	4
磁带座 B	5
LD 放演机	6
录像机（遥控器模式 VTR 1*）	7
录像机（遥控器模式 VTR 2*）	8
录像机（遥控器模式 VTR 3*）	9
电视机	0
DSS（信号卫星接收机）	>10
DVD	ENTER
VCD 放演机	◀◀

\* Sony 录像机是用 VTR 1, 2 或 3 的设定操作的。这些设定分别适用于 Beta, 8mm 和 VHS。

现在您便可用 CD/SACD 按钮去控制磁带座了。

要重调按钮为其工厂设定时  
请反复上述操作程序。

要把所有的功能按钮都重调为它们的工厂设定时

请同时按 I/O, AV I/O 和 MASTER VOL -。



