

SONY®

CINEALTA™

HDCAM SR™



高清晰度数字录像带录像机  
SRW-5000/5500



## CineAlta™

—— 开创电影制作的新领域

CineAlta，我们自豪的推出的一个象征电影和高清晰数字图像相互融合的名字。它代表了在制作、后期制作和活动图像交换取得突破性进展的Sony系列产品，并把24帧电影制作的质量和广泛性与数字高清技术的实时、高效和灵活性融为一体。此外，它还促进了全球电影制作和高清晰度数字制作的相互融合。

CineAlta系列产品可以在不同帧率下制作符合电影图像要求的图像，并使不同标准之间的转化最小化，从而简化了国际间的节目交换。同时，它开拓了国际联合制片的新领域。它赋予了电影制片技术创新性的形式。现场高清晰度的实时评价、全彩色高清晰度数字电影镜头的及时重放、在拍摄时实时图像优化和50分钟连续的录制时间。最为重要的是，该数字媒体具有优势的资金投入效率，使电影制作有了全新的突破。

CineAlta系列产品能够实现24帧电影母版和最终的24帧数字母版的无缝连接。现在，电影胶片可以与逐行扫描的高清晰度图像一一对应。CineAlta的操作环境可以直接与计算机图像处理相连接，解放了以往胶片封闭的后期制作。逐行扫描的24帧画面与电影以及多种国际上的数字高清电视和标清电视的发行格式进行全彩色转换，无疑是对电影制片业的彻底解放。

# 晰 度 录 制 的 “ 巅 峰 ”

HDCAM™格式的问世，开创了一个电影制作、商业广告制作和高端高清电视制作应用的全新时代。在该领域中的一个具有重大意义的突破，是由 Sony 的多帧率便携式高清摄录一体机 HDW-F900 及其配套的录像机 HDW-F500 的推出。这两种产品都冠有 CineAlta™的名字—标志着这些应用领域中，所有的产品都以独一无二的方式进行开发。

CineAlta 产品是 Sony 对 ITU709 全球标准的响应和承诺，专门用于国际化高清晰度节目的制作。在全球范围内，高清制作正在成为主流，而 HDCAM 格式已经成了更普及的格式。它的普及性使人们进一步要求更高的图像质量和更高的录制水平，即支持极高图像质量的数字制作，更高分辨率的电影制作能力、复杂的图形处理功能，以及多通道音频母版制作。

很多著名的节目制片人要求在数字录制过程中有更多的余量。针对这些要求，Sony推出了一种新的尖端格式，提供了一个更高的平台。它能够比当前的 HDCAM 设备具备更大的录制容量、更高的数据率以及更多的音频通道。这种新的格式就是HDCAM-SR™。HDCAM-SR格式有比常规的录像带格式大好几倍的录制能力，是专门为适合高质量的数字电影拍摄而开发的。

在这个 HDCAM-SR的基础架构上，Sony提供了两种型

号的产品，扩大了CineAlta产品系列—一个是SRW-5000 高清数字磁带录像机，仅用于HDCAM-SR录制；另一个是SRW-5500，它另外还提供HDCAM录制。就像CineAlta的代表产品 HDW-F500一样，这些录像机采用了符合行业标准的通用图像格式（CIF），即1920X1080有效像素（HxV）的采样结构。因此SRW-5000和SRW-5500能够与现有工作流程完美的结合。而且作为技术成熟的录制设备，为摄制组提供了在制作过程中需要的所有的编辑能力和特性。

在标准配置中，这些摄像机以4:2:2格式录制，这样就能够与现有的HDC系列高清摄像机配合使用，成为高端摄影棚和转播制作应用的理想选择。如果安装了选购件RGB处理板，它们还能与同类摄像机 HDC-F950组合使用，组成一个全带宽4:4:4（RGB）的图像拍摄系统。此外，SRW-5000和SRW-5500支持以全新的HDCAM SR格式进行多帧率录制，并拥有诸多非常宝贵的特性，比如内置的上变换、下变换、2-3下拉变换和HDCAM录像带和数字Betacam™录像带的兼容重放。而为了今天的数字节目母版制作以及未来的高清节目交换，它们配有12通道的数字声音。

这些创造性的优点连同系统的功能性、灵活性、耐用性和易于维护性都会大大降低用户的总运行成本。SRW-5000和SRW-5500是今天和明天明智的选择。



SRW-5000



SRW-5500

## 技术特点和优势

### HDCAM-SR 格式录制

#### 1080格式的录制和重放

SRW-5000/5500能够根据ITU通用图像格式的要求，以1080x1920有效像素录制高质量的高清画面。整个范围既有隔行扫描，也有逐行扫描，涵盖了从数字电影24/25帧逐行扫描图像到高端高清电视制作的50/60i。

SRW-5000能够以最高的录制质量，进行4:2:2Y/Pb/Pr分量信号或全带宽4:4:4 (RGB)10 bit\* 记录，这两种格式都只有轻微的压缩。

SRW-5000/5500还提供多达12个24 bit音频48kHz的声音，以便满足在数字母版制作中的最严格的录制要求。每个声道可以进行独立编辑。

SRW-5000/5500适合电影制作的所有环节，从画面的捕捉、编辑到电视电影转换和数字母版的制作，都是最佳选择。

\* 需要选购件 HKSR-5003RGB 处理器板。

#### 720P格式的录制和重放

标准配置中，SRW-5000/5500还能以4:2:2 720/59.94P或720/50P格式录制。这些格式可以用于数字电视的制作和传输。像1080格式一样，当采用720P格式操作时，用户仍然可以有多达12个24 bit可以进行独立编辑声道。此外，这个摄像机可以实现720/1080i和720P/480i双向格式转换。

### HDCAM格式\*录制（仅适用于SRW-5500）

除HDCAM-SR格式，SRW-5500还支持所有帧率的HDCAM格式的录制和播放，包括1080/23.98，24、25、29.97，30PsF，1080/50，59.94和60i。它支持HDCAM格式的所有编辑功能，包括对这四个音频声道的独立编辑。

该摄像机的HDCAM录制能力为用户提供了高质量低成本的选择，完全达到产业标准通用图像格式的质量。

\* HDCAM格式不支持720P录制。

### 内置格式转换

SRW-5000/5500配有一个内置下变换器，能够把1080节目转化为标准电视输出。通过增加选购件插板，用户能够为SRW-5000/5500增加扩展格式转换能力，如2-3下拉变换、720P节目的上/下变换和4:4:4到4:2:2转换。更多详细内容请参阅第8页的格式转换表。

## 兼容重放能力

SRW-5000/5500作为两款价格合理的录像机，不仅可用于数字电影摄制和高端的高清节目制作，而且还可以继续使用现有的拍摄工具和档案，从而为继续使用传统制作系统提供了平稳的过渡。SRW-5000/5500能够重放 HDCAM 和数字 BETACAM\*录像带，使之成为理想的经济实用的高端电影和高清制作的解决方案。

\* 要求配合使用选购件 HKSR-5002 数字 BETACAM 处理板。

## 更长的录制时间

利用技术先进的HDCAM-SR格式的高密度录制能力和压缩技术，SRW-5000/5500能够在一盒大型录像带上以1080/24PsF格式录制多达155分钟的节目或以1080/59.94i或720/59.94P格式录制124分钟。也可以使用小型的录像带，以1080/24PsF格式能够录制50分钟的材料，而以1080/59.94i或720/59.94P则能录制40分钟。

这种灵活性使SRW-5000/5500无论是现场录制还是摄影棚应用，都是理想选择。

\*当使用SRW-5500以HDCAM格式录制时，它能够提供和HDCAM-SR格式相同的录制时间。



## 简便的维护保养

磁鼓的维护保养永远是录像机用户关心的问题。就像绝大多数Sony录像机一样，SRW-5000/5500磁鼓组件系统具有自动调整功能，从而把维护保养的时间降低到了最低程度。

## 界面友好的控制面板

SRW-5000/5500的前控制面板界面友好且易于操作，其外观和功能继承了广泛应用的HDW-F500的所有优点。此外，控制面板有一个6.4英寸型\*LCD显示屏，可以显示包括彩色缩略图在内的综合信息，以便快速载入各种参数。显示屏与在其周围的八个菜单按键结合使用。

\* 可视区域对角测量。



SRW-5500



## 帧精度的插入/组合编辑

SRW-5000/5500录像机能够以帧精度进行插入或组合编辑。每个视频和音频频道都可以独立编辑。可以在一对一或A/B卷系统中对HDCAM-SR或HDCAM\*录像带上进行精确编辑。

\* 仅限SRW-5500。

## 彩色图像高速搜索

这两款产品可以提供在快速搜索模式下，提供可辨识的彩色图像，在HDCAM-SR格式时可以达到常速的4.2倍，而HDCAM格式和数字BETACAM格式则是常速的50倍。

## 动态跟踪重放

这两款产品还具有动态跟踪重放功能，使设备在常速下播放HDCAM-SR和HDCAM录像带时，能够以常速的-1到+2倍速度，而数字BETACAM录像带可以达到-1到+3倍，提供高质量的图像。

## 数字微动声音搜索

在慢速搜索模式下，HDCAM-SR格式的所有12个数字声道或HDCAM格式下的4个声道可以进行复制，且输出速度和声音质量类似于模拟音频。这项技术特点使用户可以在监听数字音频信号（与画面保持同步）的同时，快速而准确的设定编辑点。

## 动态慢动作控制（DMC）

SRW-5000/5500还具有DMC播放能力，能够在动态跟踪速度范围（常速的-1到+2倍速度）内，记忆录像带运行速度的变化。

## 预读编辑

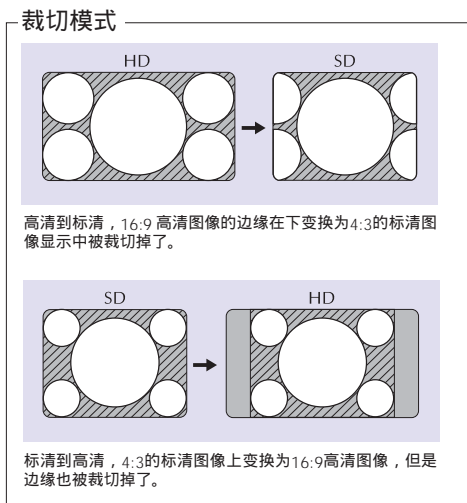
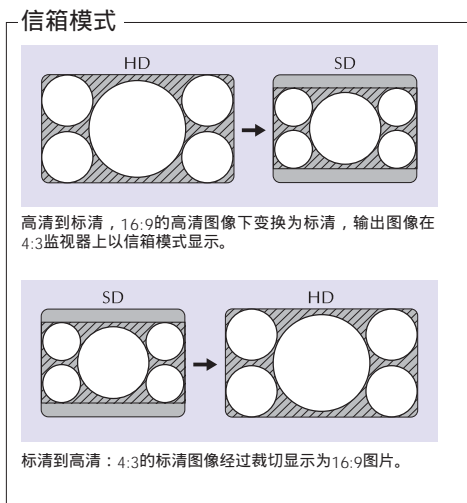
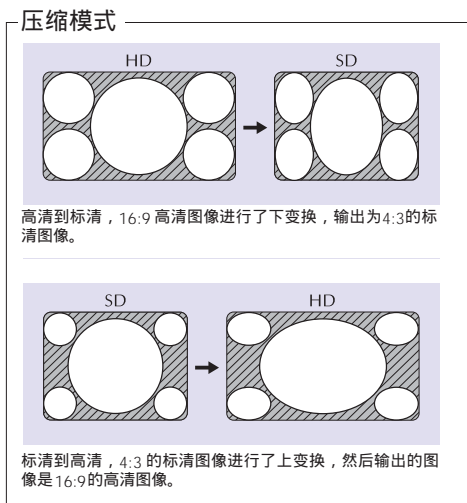
SRW-5000/5500配有超前播放磁头，能够进行预读编辑。利用这种功能，用户仅使用单台录像机就可以进行编辑操作，还可以使用两台录像机进行A/B卷编辑。

## 置信重放

在录制磁头之后，配置了一个单独的专用播放磁头，以便能够在录制时监控录制到录像带上的实际的音频和视频效果。因此，摄制人员可以在不中断录制的情况下修正图像的质量问题。这个特性还可以用于预读编辑，以便验证在录像带上的编辑是否正确。

## 可选择的图像转换模式

该产品有压缩、信箱和裁切三种操作模式可供选择，可以提供合适的显示方式。



## 可选的音频输出通道

SRW-5000/5500 配有独特的内部音频输出路由器，可以对音频输出进行灵活选择，而无需使用外部的路由器。HDCAM-SR的12\*个通道中的任何一个都可以自由地分配到HD-SDI (1-12声道)和SDI (1-8声道)嵌入式音频输出通道上。这个特性为把音频录制为不同录像带格式提供了灵活性。

\*HDCAM录像带上有4个通道。

## 双向同步操作方式

SRW-5000/5500的一个独特的功能，使用户能够把录像机完美的整合到59.94的编辑环境中。这样，用户就可以利用23.98PsF母版录像带上的编辑，直接向1080/59.94i或525/59.94i节目中进行插入录制，而不必首先把母版转化为59.94i格式。这是通过提供双向参考信号完成的。一个是把SRW-5000/5500的伺服器锁定到23.98Hz的信号上，另一个把播放电路锁定到59.94Hz的参考信号。

## 速度偏移重放功能

为了实现慢动作或快动作等应用，SRW-5000/5500配有内置速度偏移重放功能，能够以不同速度播放材料。

- \* 正常播放
- 0.1%的慢速播放
- ▲ 转换时间码的视频和音频慢速播放（要求音频音质修正）
- ◆ HDCAM-SR：视频和音频慢速播放（要求音频音质修正）
- ◇ HDCAM：视频慢速播放（没有音频）

机器设定		HD-SDI 输出					
		1080				720	
播放录像带		23.98PsF	24PsF	25PsF /50i*	29.97PsF /59.94i*	30PsF /60i*	59.94P**
1080	23.98PsF	○	●	▲	◆	◆	
	24PsF	●	○	▲	◆	◆	
	25PsF/50i*	▲	▲	○	◆	◆	
	29.97PsF/59.94i*	◆	◆	◆	○	●	
	30PsF/60i*	◆	◆	◆	●	○	
720	59.94P**						○

\* 当摄像机的扫描模式（隔行或PsF）设置和播放录像带不一致时，信号是以播放录像带的扫描模式输出的。

\*\* 仅 HDCAM-SR。

## 使用“Memory Stick™”简易设置

SRW-5000/5500的前面板的内部配有记忆棒\*插槽，录像机的设置文件可以保存到记忆棒中，也可以取消。这些文件可以复制到其他的SRW-5000/5500机器上，这样就可以对多部摄像机进行快速并且统一的设置。操作者可以对诸多参数进行命名，以便强化设置操作。

\* 记忆棒是选配件。

## 内部格式转换功能

录制/播放录像带格式			HD-SDI 输出		SD-SDI输出	HD-SDI (格式转换输出) (要求配合使用选配件HКСR-5001)	
HDCAM-SR	1080/4:4:4**	23.98PsF	1080/4:4:4	23.98PsF	-	1080/4:2:2/23.98PsF	
		24PsF		24PsF	525/59.94i*	1080/4:2:2/59.94i	
		25PsF		25PsF	-	1080/4:2:2/59.94P	
		29.97PsF		29.97PsF	625/50i*	1080/4:2:2/24PsF	
		30PsF		30PsF	525/59.94i*	1080/4:2:2/60i	
		50i		50i	-	1080/4:2:2/25PsF	
	720/4:2:2	59.94i	720/4:2:2	59.94i	525/59.94i*	720/4:2:2/50P	1080/4:2:2/29.97PsF
		60i		60i	625/50i	1080/4:2:2/30PsF	
		50P		50P	-	1080/4:2:2/50i	
		59.94P		59.94P	525/59.94i*	720/4:2:2/50P	1080/4:2:2/50i
					-	1080/4:2:2/59.94i	
					625/50i	1080/4:2:2/60i	
HDCAM 或 HDCAM-SR	1080/4:2:2	23.98PsF	1080/4:2:2	23.98PsF	-	1080/4:2:2/59.94i	
		24PsF		24PsF	525/59.94i*	1080/4:2:2/59.94P	
		25PsF		25PsF	-	1080/4:2:2/60i	
		29.97PsF		29.97PsF	625/50i	1080/4:2:2/50P	
		30PsF		30PsF	525/59.94i	1080/4:2:2/59.94P	
		50i		50i	-	1080/4:2:2/59.94P	
	1035/4:2:2	59.94i	1035/4:2:2	59.94i	525/59.94i	-	1080/4:2:2/50P
		60i		60i	625/50i	1080/4:2:2/50i	
		59.94i		59.94i	-	1080/4:2:2/59.94P	
		60i		60i	525/59.94i	1080/4:2:2/59.94P	
					-	1080/4:2:2/59.94P	
					625/50i	1080/4:2:2/59.94P	
Digital BETACAM***	625	50i	1080/4:2:2	50i	625/50i	720/4:2:2/50P	
			720/4:2:2	50P		1080/4:2:2/50i	
	525	59.94i	1080/4:2:2	59.94i		720/4:2:2/59.94P	
			720/4:2:2	59.94P	525/59.94i		1080/4:2:2/59.94i

\* 要求配合使用选配件HКСR-5001格式转换板

\*\* 要求配备使用选配件HКСR-5003RGB处理器板

\*\*\* 要求配备使用HКСR-5002数字Betacam 处理器板。

## 丰富多样的接口

SRW-5000/5500具有很多的接口，包括：

- HD-SDI 输入/出
- HD-SDI (转换) 输出
- SDI输出
- SD复合输出
- AES/EBU数字音频输入/出
- 模拟音频输出
- 模拟音频输入 (提示)\*
- 以太网端口
- RS-232/422 50针控制界面
- 视频控制

\* 仅限 SRW-5500



SRW-5500 后面板



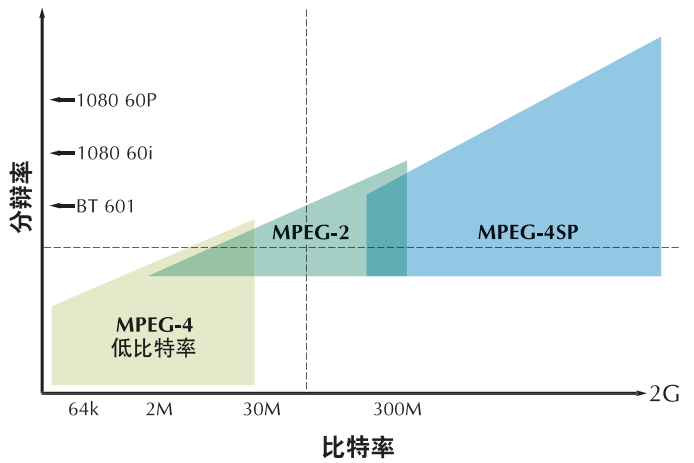
# HDCAM-SR 技术

HDCAM-SR格式是在尖端技术基础上开发的。它不是以前开发的技术老调重谈，也不是旧有技术的重新包装。HDCAM-SR格式可以最大程度的提高了数据传输率，但又不牺牲任何操作的方便性。它的设计基于Sony1/2英寸录像带格式，同时具备现有Sony录像带格式上的所有实用的播放和编辑特性。虽然SRW-5000/5500的特性和能力已经有了巨大的提高，而摄像机的物理尺寸仍然保持小巧紧凑，动力消耗依然很低，适合户外携带使用。此外，为了满足格式的任务型要求，磁性录制工程和数字信号处理技术的每个方面都进行了仔细的评估和整合。即使有了这些重大的技术改进，系统的操作成本仍然合理。

创造近乎完美的图像：

## MPEG-4 Studio Profile ( SP )

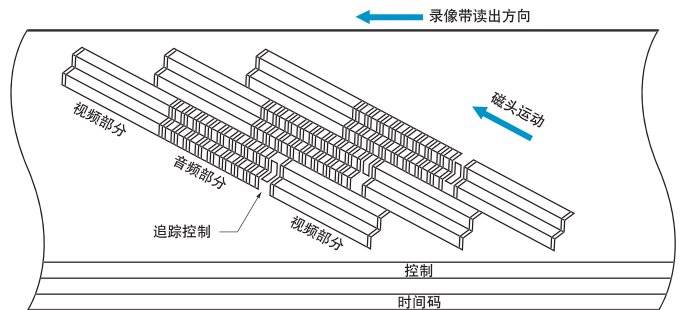
Sony首创了一种集成性很高的编/解码芯片组，符合MPEG-4 Studio Profile ( ISO/IEC 14496-2 : 2001-1 )。Studio Profile是专门为解决高分辨率图像制作要求而创建的。它没有GOP ( 图片集 ) 的结构，在像素数量 ( 标清电视、高清电视和电影级分辨率 )、量化比特 ( 10或12比特 ) 和色彩分辨率 ( 分量或RGB ) 上可以升级。为了达到最高的压缩效率，HDCAM-SR格式对逐行扫描图像采取帧内压缩的方法。场内压缩用于隔行扫描图像。对于受到特别关注的多代配音性能，SRW-5000与产业标准的数字BETACAM摄像机一样，能够进行无损的复制，而无需通过传送数码的专用接口。这要归功于MPEG-4 SP的高性能，它能够近乎完美地再现图像。



更高的数据量，相同的录制时间

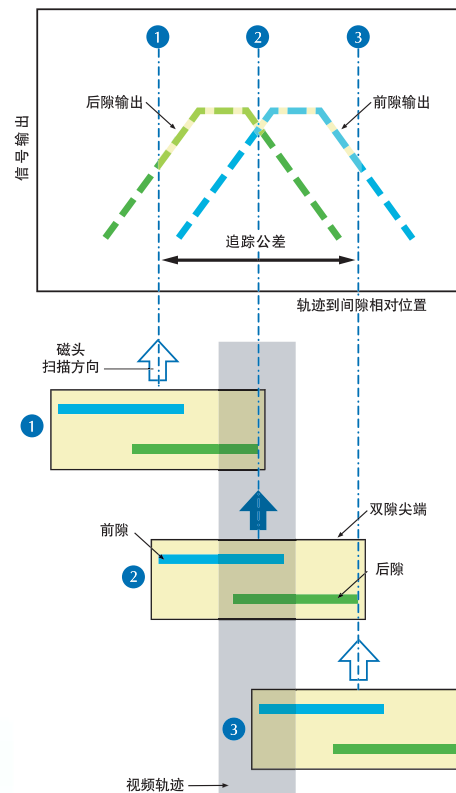
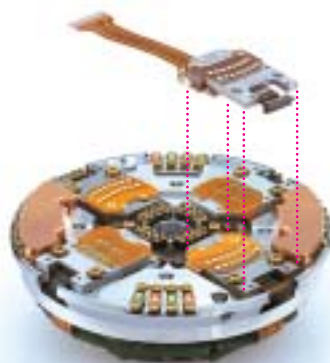
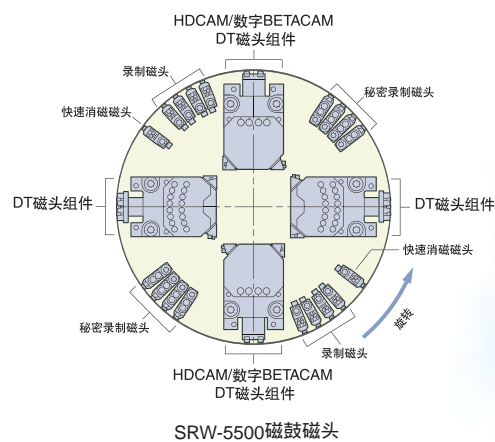
## 全新的磁迹图

每个图像帧由24条螺旋状轨迹 ( 或者每区/场12条轨迹 ) 组成。数据交织在其中，以便保护录制的内容不会发生的偶然误差。记录的内容还受到高度可靠的纠错和隐藏技术的进一步保护，Sony经过多年的对数字录像机的开发，使这些技术日趋完美。由于磁迹间距更细，最小录制波长更长，HDCAM-SR格式的数据密度是HDCAM格式的3.5倍。帧精度编辑，通过对音频信号的智能分析而得到保证，这些信号用于精确的磁头和录像带跟踪。



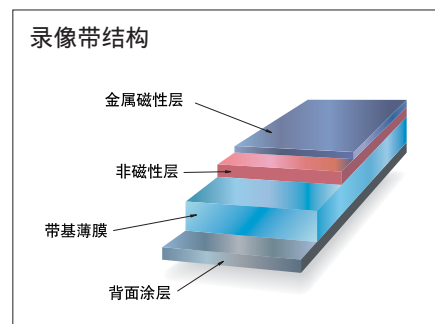
## 继承Sony 1/2英寸格式的优点：全新的磁鼓系统

新磁鼓系统为每个录制和置信重放磁头提供8个通道，外加一对快速消磁磁头。就像Sony近期生产的高端录像机一样，SRW-5000/5500使用DT磁头进行正常播放、变速播放和慢速播放。采用最新设计的4端8口的DT磁头系统，确保HDCAM-SR格式录像带追踪的精确度。每个磁头尖端都有两个间隙，彼此略有偏移。在重放过程中，两条间隙同时跟踪同一条视频轨迹。磁头间隙产生更高信号的离带数据，可以用于实际的图像重放。与传统的系统相比较，这种独特的构造允许磁头到轨迹跟踪有更大的公差。值得注意的是，尽管这种新的磁鼓系统更复杂，但是它的耐用性和寿命与现有的Sony 1/2英寸录像带格式的相比毫不逊色。



## 更高密度、更稳定：全新的录像带技术

一种新开发超级精细微粒，形成非常薄的磁面，这是获得最小录制波长 $0.29\mu$ 所需要的。这个最小波长允许录像带带存储更多的数据，并提高录像带的传输速率，从而产生更强大的性能。不仅如此，一种新的可以最大程度地降低录像带变形的专有制造工艺，可以提供了更稳定更完美的重放效果。更重要的是，由于录像带的介质采用高强度的新带基薄膜，且经过抗氧化处理，因此HDCAM-SR录像带也是文件存档的理想选择。



# SRW-5000/5500 规格

	SRW-5000	SRW-5500
<b>概述</b>		
所需电源	100 to 240 V AC (±10%, 50/60 Hz)	
功率消耗	230 W (没有选件)/320 W (安装了所有选件)	
操作温度	+5 °C 到 +40 °C	
存储温度	-20 °C 到 +60 °C	
操作湿度	25% 到 80% (相对湿度)	
重量 (约)	30 kg	
尺寸 (W x H x D, 不包括突出部分)	427 x 218 x 544 mm	
录像带速度	HDCAM-SR: 94.2 mm/s (24 Hz) HDCAM: 77.4 mm/s (24 Hz) 数字 Betacam: 96.7 mm/s	
HDCAM-SR/HDCAM* 录制/播放时间	BCT-124SR 录像带: BCT-124SRL或BCT-124HDL 是155分钟 (24 Hz)	
Digital Betacam播放时间	BCT-D124L 录像带是124分钟	
快进/倒带时间	BCT-124SR 录像带是大约4分钟	
搜索速度范围	快速	HDCAM-SR: 静止到常速的 ±50倍 (24 Hz) HDCAM: 静止到常速的 ±58倍 (25 Hz) Digital Betacam: 静止到常速的 ±50倍
	变速	HDCAM-SR: 常速的-1 到 2 倍 HDCAM: 常速的-1 到 2 倍 Digital Betacam: 常速的-1 到3倍
	慢速	HDCAM-SR: 静止到常速的 ±2倍 HDCAM: 静止到常速的 ±3倍 数字 Betacam: 静止到常速的 ±3倍
动态跟踪范围	常速的-1 到 +2倍	
伺服器锁定时间	1.0 秒或更短 (从待机状态)	
加载/卸载时间	7.0 秒或更短	
<b>输入/输出</b>		
HD-SDI输入A	BNC (1+1 监视环路), Serial digital (1.485 Gb/s), SMPTE 292M/BTA S-004/ITU-R.BT 709	
HD-SDI输入B (需要选配件HKSR-5003)	BNC (1+1 监视环路), 连续数字 (1.485 Gb/s), SMPTE 292M/BTA S-004/ITU-R.BT 709	
高清/标清基准视频输入1	BNC (1+1 环路), Tri Level sync, 0.6 Vp-p, 75 Ω, sync negative 或黑场信号, 0.286 Vp-p, 75 Ω, sync negative	
高清/标清基准视频输入2 (需要选配件HKSR-5001)	BNC (1+1 环路), 三电平同步, 0.6 Vp-p, 75 Ω, sync negative 或 Black Burst, 0.286 Vp-p, 75 Ω, sync negative	
数字音频输入 (CH1/2, CH3/4, CH5/6, CH7/8, CH9/10, CH11/12)	BNC (x6, AES/EBU), 非平衡式	
模拟音频输入 (提示)	-	XLS 3针, 凹型 X1
时间码输入	XLR-3针, (凹型 x1), 0.5 to 18 Vp-p, 10 kΩ, 平衡	
HD-SDI 输出	BNC (x3, 带字符输出), 连续数字 (1.485 Gb/s), SMPTE 292M/BTA S004/ITU-R.BT 709	
格式转换输出 (需要选配件HKSR-5001)	BNC (x2), 带字符输出	
SD-SDI 输出	BNC (2 + 1带字符输出), D1 连续数字 (270 Mb/s), SMPTE 259M	
模拟下变频输出	复合: BNC (x1 with character out) 1.0 Vp-p, 75 Ω, sync negative) SD sync: BNC (x1, 黑场信号, 0.286 Vp-p, 75 Ω, sync negative)	
模拟基准输出	1125 Sync: BNC (x2), 三电平同步, 0.6 Vp-p, 75 Ω, sync negative	
数字音频输出 (CH1/2 CH3/4 CH5/6 CH7/8 CH9/10 CH11/12)	BNC (x6), AES/EBU, unbalanced	
模拟音频输出 (CH1/2/3/4提示**)	XLR-3针, (凸型 x5), +4 dBm, (600 Ω 负载), 低阻抗, 平衡型	
监视器输出 (L/R)	XLR-3针, (凸型 x2), +4 dBm, (600 Ω 负载), 低阻抗, 平衡型	
时间码输出	XLR-3针, (凸型 x1), 2.2 Vp-p 低阻抗, 平衡型	
听筒	JM-80 立体声听筒塞孔, -∞ to 12 dBu (8 Ω 负载) 非平衡型	
远程 1 输入	D-sub 9针, (凹型), Sony 9针远程接口	
远程 1 输入/输出	D-sub 9针, (凹型), Sony 9针远程接口	
视频控制	D-sub 9针, (凹型), (选配件 HKDV-900)	
并行遥控	D-sub 50针 (凹型)	
以太网	10Base-T 模块插座	
<b>数字视频性能</b>		
取样频率	HDCAM-SR: Y: 74.25 MHz, Pb/Pr: 37.125 MHz, G/B/R: 74.25 MHz HDCAM*: Y: 74.25 MHz, Pb/Pr: 37.125 MHz	
量化	10 位/样品	
压缩	HDCAM-SR: MPEG-4 Studio Profile HDCAM*: Coefficient Recording System	
频道编码	S-NRZ	
纠错	Reed-Solomon 码	
错误隐藏	适应性三维	
<b>模拟复合输出性能</b>		
带宽	Y: 0 to 5.75 MHz +5.0 dB/-3.0 dB	
信噪比	56 dB 或更高	
Y/C延迟	15 ns 或更短	
K 系数 (2T Pulse)	1% 或更低	
输出SCH相位	基于 RS-170A/CCIR R.624-3	
<b>数字音频性能</b>		
取样频率	48 kHz (与视频同步)	
量化	HDCAM-SR: 24 比特/取样 HDCAM*: 20 比特/取样	
抖动	低于可测量水平	
空间	20/18/16/12 dB 可选	
<b>模拟音频输出性能</b>		
D/A量化	24 比特/取样	
频率反应	20 Hz 到 20 kHz, +0.5 dB/-1.0 dB (0 dB at 1 kHz)	
动态范围	高于100 dB (1 kHz时为1dB)	
失真	低于 0.05% (在 1 kHz, 基准水平)	
串扰	低于 -80 dB (在 1 kHz, 在任何两个通道之间)	
去加重	T1 = 50 μs, T2 = 15 μs (自动开/关)	
<b>提供附件</b>		
	操作手册、安装手册	

\* SRW-5000 不支持HDCAM 录制。  
\*\* 仅限HDCAM 和 Digital Betacam 播放。

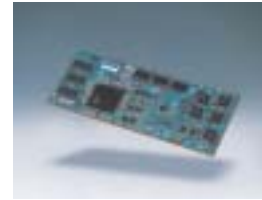
# 选购件



HKSR-5001  
多格式转换板



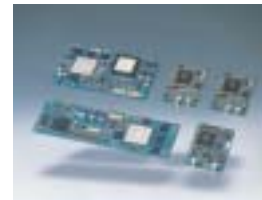
BCT-6SR/33SR/40SR,  
BCT-64SRL/9494SRL/124SRL,  
HDCAM-SR 视频录像带



HKSR-5002,  
Digital BETACAM 处理板



BCT-6HD/12HD/22HD/40HD,  
BCT-34HDL/64HDL/94HDL/124HDL,  
HDCAM录像带 (用于SRW-5500)



HKSR-5003  
RGB处理板



BCT-HD12CL  
视频磁头清洗录像带



RMM-110  
机架装配工具包



HKDV-900  
数字视频控制器

# SONY

© 2005 Sony公司 版权所有。

未经事先书面许可不得进行全部或者部分复制。

特点和规格如有变更恕不另行通知。

所有非米制重量和长度均为近似值。

在本手册中，23.98P, 24P, 25P, 29.97P和30P均为23.98PsF, 24PsF, 25PsF, 29.98PsF和30PsF（逐行分割帧）产业标准的通用名称。

Sony 为 Sony 公司的注册商标。

HDCAM-SR, HDCAM, BETACAM, CineAlta, Dynamic Tracking（动态跟踪）和Memory Stick（记忆棒）都是Sony公司的商标。

其他商标归各自所有人所有。



Sony香港有限公司北京办事处  
专业系统营销中国本部  
地址：中国北京市朝阳区门外大街18号  
丰联广场大厦A座11层  
邮编：100020  
电话：(010)6588-0633  
传真：(010)6588-0811

Sony香港有限公司上海办事处  
专业系统营销本部  
地址：中国上海市卢湾区湖滨路222号  
企业天地一号8楼  
邮编：200021  
电话：(021)6121-6121  
传真：(021)6121-7633

Sony香港有限公司广州办事处  
专业系统营销本部  
地址：中国广州市环市东路403号  
广州国际电子大厦3/F  
邮编：510095  
电话：(020)3758-9088  
传真：(020)3758-9265

**Sony Corporation**  
Printed in Beijing  
<http://pro.sony.com.cn>