

# SONY®

专业光盘摄录一体机

# PDW-539P

**XDCAM™**  
Professional Disc System

  
Professional Disc

**MPEG IMX**

**DVCAM™**



  
MEMORY STICK™

操作手册 中文  
1st Edition

## 警告

为减少火灾或电击危险，请勿让本设备受到雨淋或受潮。

为避免电击，请勿拆卸机壳。维修事宜应仅由合格维修人员进行。

## 1 类激光产品

该专业光盘摄像机被列为 1 类激光产品。

### 激光二极管特性

波长：403–410 nm

发射持续时间：连续

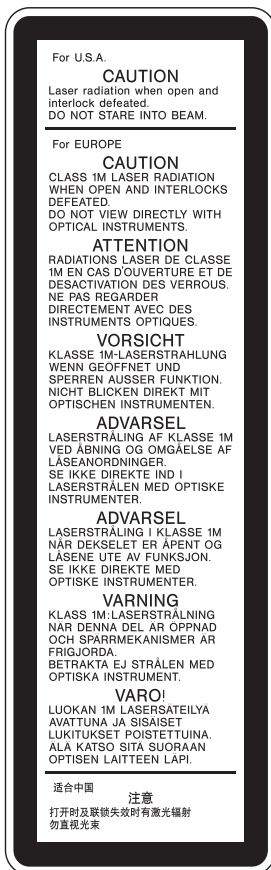
激光输出功率：65 mW（最大脉冲峰值），35 mW（最大连续波）

### 注意

光学仪器与本产品一起使用会增加伤害眼睛的危险性。

### 注意

未按照此处规定的程序使用控制器、进行调整或操作可能会导致危险的辐射暴露。



该标签位于本机外部面板的内侧。

# 目录

## 第 1 章 简介

<b>1-1 特点</b> .....	<b>6</b>
1-1-1 录制格式和内部光学滤镜 .....	6
1-1-2 摄像机特点 .....	6
1-1-3 光盘驱动器的特点 (VDR) .....	7
1-1-4 输入和输出 .....	7
1-1-5 其它功能 .....	8
<b>1-2 系统配置举例</b> .....	<b>9</b>
<b>1-3 使用前须知</b> .....	<b>10</b>

## 第 2 章 各部件及控制按键的位置和功能

<b>2-1 电源</b> .....	<b>11</b>
<b>2-2 配件连接</b> .....	<b>12</b>
<b>2-3 音频功能</b> .....	<b>13</b>
<b>2-4 拍摄和录制/播放功能</b> .....	<b>16</b>
<b>2-5 输出视频操作部分</b> .....	<b>21</b>
<b>2-6 菜单操作部分</b> .....	<b>22</b>
<b>2-7 时间码系统</b> .....	<b>24</b>
<b>2-8 警告和指示</b> .....	<b>26</b>
<b>2-9 LCD 上的警告和指示</b> .....	<b>27</b>
2-9-1 单色 LCD .....	27
2-9-2 彩色 LCD .....	28
<b>2-10 寻像器中的指示灯</b> .....	<b>29</b>

## 第 3 章 录制和播放

<b>3-1 使用光盘</b> .....	<b>31</b>
3-1-1 使用光盘进行录制和播放 .....	31
3-1-2 使用时的注意事项 .....	31
3-1-3 光盘写保护 .....	31
3-1-4 装入和取出光盘 .....	31
3-1-5 格式化光盘 .....	33
3-1-6 当录制非正常结束时处理光盘 (恢复功能) .....	33
<b>3-2 录制</b> .....	<b>34</b>
3-2-1 基本步骤 .....	34
3-2-2 删除片段 .....	36
3-2-3 录制重要标记 .....	37
3-2-4 开始拍摄 (预保存几秒钟的图像 数据) (画面缓冲功能) .....	38
3-2-5 时间不连续的视频 (间隔录制功能) .....	39

3-2-6 重新拍摄最近的片段 .....	45
3-2-7 用于在片段列表中自动包含录制 片段的自动片段列表重编码.....	45
3-2-8 自动指定用户定义片段标题 <sup>1)</sup> .....	46
3-2-9 指定用户定义片段和片段列表 名称.....	48
3-2-10 将代理数据录制到内存卡 (安装了 CBK-PC01 时) <sup>1)</sup> .....	50
<b>3-3 检查录制和播放</b> .....	<b>52</b>
3-3-1 正常播放 .....	52
3-3-2 检查最后两秒的录制 — 查看录制.....	53
3-3-3 在彩色视频监视器上检查录制 — 按彩色模式播放.....	53
3-3-4 缩略图搜索 .....	53
3-3-5 片段播放 .....	55
3-3-6 锁定和删除片段 .....	56
<b>3-4 录制外部设备的视频信号</b> .....	<b>58</b>
3-4-1 录制外部设备的 DV 信息流.....	58
3-4-2 录制模拟复合信号 (需要安装 CBK-SC01) .....	59
<b>3-5 在播放时冻结画面</b> .....	<b>60</b>

## 第 4 章 场景选择

<b>4-1 简介</b> .....	<b>61</b>
<b>4-2 创建片段列表</b> .....	<b>64</b>
4-2-1 选择片段 .....	64
4-2-2 录制子片段 .....	65
4-2-3 微调子片段 .....	66
4-2-4 删除子片段 .....	67
4-2-5 预览当前片段列表 .....	68
4-2-6 将当前片段列表保存到光盘 .....	68
<b>4-3 管理片段列表 (CLIP 菜单)</b> .....	<b>68</b>
4-3-1 将光盘中的片段列表加载到设备 存储器.....	69
4-3-2 从光盘中删除片段列表 .....	69
4-3-3 从设备存储器中清除当前片段 列表.....	69
4-3-4 设置当前片段列表的开始 时间码.....	70
4-3-5 片段列表排序 .....	70

---

## 第 5 章 录制的调整和设置

<b>5-1 设置录制格式</b> .....	<b>72</b>
5-1-1 设置视频录制格式 .....	72
5-1-2 设置音频录制格式 .....	73
<b>5-2 调整黑平衡和白平衡</b> .....	<b>74</b>
5-2-1 调整黑平衡 .....	74
5-2-2 调整白平衡 .....	75
<b>5-3 设置电子快门</b> .....	<b>77</b>
5-3-1 快门模式 .....	77
5-3-2 选择快门模式和快门速度 .....	77
<b>5-4 更改自动光圈调整的参考值</b> .....	<b>80</b>
<b>5-5 调整音频电平</b> .....	<b>82</b>
5-5-1 手动调整 AUDIO IN CH1/CH2 接口 音频输入的音频电平 .....	82
5-5-2 手动调整前麦克风的音频电平 .....	83
5-5-3 录制通道 3 和 4 中的音频 .....	83
<b>5-6 设置时间数值</b> .....	<b>84</b>
5-6-1 设置时间码 .....	84
5-6-2 采用时间码保存实际时间 .....	85
5-6-3 设置用户比特 .....	85
5-6-4 同步时间码 .....	85
<b>5-7 设置缩略图像</b> .....	<b>87</b>

---

## 第 6 章 菜单显示和详细设置

<b>6-1 菜单的结构和操作</b> .....	<b>88</b>
6-1-1 菜单的结构 .....	88
6-1-2 显示菜单 .....	89
6-1-3 基本菜单操作 .....	89
6-1-4 编辑 USER 菜单 .....	91
<b>6-2 寻像器屏幕上显示的状态</b> .....	<b>94</b>
6-2-1 寻像器屏幕上状态显示的布局 .....	94
6-2-2 选择显示选项 .....	96
6-2-3 显示模式和设置更改确认/调整进度 消息 .....	97
6-2-4 设置标志显示 .....	97
6-2-5 设置寻像器 .....	98
6-2-6 录制颜色棒中添加的拍摄数据 .....	99
6-2-7 设置拍摄 ID .....	99
6-2-8 显示确认窗口的状态 .....	100
6-2-9 确认寻像器中返送视频信号的 图像 .....	102
<b>6-3 使用菜单进行的调整和设置</b> .....	<b>103</b>
6-3-1 设置 GAIN 选择器位置的 增益值 .....	103
6-3-2 选择输出信号 .....	103
6-3-3 手动设置色温 .....	104
6-3-4 指定自动白平衡设置的补偿 .....	105

6-3-5 为 ASSIGN 1/2/3/4 开关指定 功能.....	106
6-3-6 设置内部时钟的日期/时间 .....	107
6-3-7 选择镜头文件 .....	108
6-3-8 设置 CCD 扫描模式 .....	109
6-3-9 使用 UMID 数据.....	109
<b>6-4 将 USER 菜单设置重置为标准设置</b> ...	<b>112</b>

---

## 第 7 章 保存或加载用户设置数据

<b>7-1 将用户文件保存到 “Memory Stick”     (记忆棒) 中或从 “Memory Stick”     (记忆棒) 中加载用户文件</b> .....	<b>113</b>
7-1-1 使用 “Memory Stick” (记忆棒) .....	113
7-1-2 将用户菜单数据保存到 “Memory Stick” (记忆棒) .....	114
7-1-3 从 “Memory Stick” (记忆棒) 加载保存的数据.....	116
<b>7-2 保存或加载场景文件</b> .....	<b>117</b>
7-2-1 保存场景文件 .....	117
7-2-2 加载场景文件 .....	120
7-2-3 将摄像机设置重置为参考文件中 保存的标准设置.....	121
<b>7-3 插入 “Memory Stick” (记忆棒) 时     跳转到文件相关的菜单页面</b> .....	<b>121</b>

---

## 第 8 章 设置摄像机

<b>8-1 电源</b> .....	<b>123</b>
8-1-1 使用电池 .....	123
8-1-2 避免因电池电量耗尽而使操作 中断.....	124
8-1-3 使用交流适配器 .....	124
8-1-4 使用 Anton Bauer Ultralight 系统.....	124
<b>8-2 调节寻像器</b> .....	<b>125</b>
8-2-1 调节寻像器位置 .....	125
8-2-2 调节寻像器焦距和屏幕 .....	125
8-2-3 分离寻像器 .....	126
8-2-4 向上移动寻像器定位靴 .....	126
8-2-5 使用 BKW-401 寻像器旋转 支架.....	126
8-2-6 分离接目镜 .....	127
<b>8-3 安装镜头</b> .....	<b>128</b>
<b>8-4 调节基面焦距</b> .....	<b>129</b>
<b>8-5 音频输入系统</b> .....	<b>129</b>
8-5-1 使用附带的麦克风 .....	129
8-5-2 使用外部麦克风 .....	130

8-5-3 连接 UHF 便携式调谐器（用于 UHF 无线麦克风系统） .....	131
8-5-4 连接线路输入音频设备 .....	133
<b>8-6 三角架安装 .....</b>	<b>133</b>
<b>8-7 连接背带 .....</b>	<b>134</b>
<b>8-8 调节肩托位置 .....</b>	<b>135</b>
<b>8-9 连接远程控制单元 .....</b>	<b>135</b>

---

## 第 9 章 维护

<b>9-1 拍摄前测试摄像机 .....</b>	<b>138</b>
9-1-1 准备测试 .....	138
9-1-2 测试摄像机 .....	138
9-1-3 测试 VDR .....	139
<b>9-2 维护 .....</b>	<b>141</b>
9-2-1 清洁寻像器 .....	141
<b>9-3 操作警告 .....</b>	<b>142</b>

## 附录

<b>规格 .....</b>	<b>145</b>
一般规格 .....	145
摄像机部分 .....	145
光盘驱动器部分 .....	146
建议可选设备 .....	146
<b>菜单列表 .....</b>	<b>148</b>
OPERATION 菜单列表 .....	148
PAINT 菜单列表 .....	154
MAINTENANCE 菜单列表 .....	158
FILE 菜单列表 .....	164
DIAGNOSIS 菜单列表 .....	167
<b>关于“Memory Stick”（记忆棒） .....</b>	<b>169</b>
<b>Notice Concerning the Software License of This Unit</b>	
（关于本设备软件许可证的声明） .....	171
<b>MPEG-4 专利使用授权 .....</b>	<b>184</b>
<b>词汇 .....</b>	<b>185</b>
<b>索引 .....</b>	<b>187</b>

## 1-1 特点

PDW-539P 是用于 ENG<sup>1)</sup> 和 EFP<sup>2)</sup> 的彩色摄像机。这种摄像机集成了  $\frac{2}{3}$  英寸高清晰度 CCD，宽高比例为 4:3，并使用 Professional Disc 驱动器。此摄像机 CCD 大约为 100 万象素（有效像素数：大约 500,000）。除了 Betacam SP/SX 摄像机已经具有的高质量图像、防振动、防灰尘和防滴水外，此摄像机充分利用光盘的功能特点新增了一系列功能。

1) ENG: 电子新闻采集

2) EFP: 电子现场制作

### 1-1-1 录制格式和内部光学滤镜

可以使用以下录制格式和光学滤镜。

录制格式	DVCAM 兼容录制格式	视频	25 Mbps DVCAM <sup>1)</sup> 格式
		音频	16 位, 48 kHz, 4 通道
		录制时间	85 分钟
	MPEG IMX 兼容录制格式	视频	MPEG IMX <sup>2)</sup> 格式 (使用 MPEG2 内帧的 4:2:2 高影像质量录制)
		音频	16 位或 24 位 <sup>3)</sup> , 48 kHz 采样, 4 通道
		录制时间	50 Mbps: 45 分钟 40 Mbps: 55 分钟 30 Mbps: 68 分钟
光学滤镜	用于 CC (色彩校正) 和 ND (中性密度) 的单个集成滤光系统		

1) DVCAM 是 Sony Corporation 的商标。

2) MPEG IMX 是 Sony Corporation 的商标。

3) 对于模拟音频输入，最大有效位为 20 位。

### 1-1-2 摄像机特点

#### $\frac{2}{3}$ 英寸 Power HAD EX CCD

三片高灵敏度、低拖尾的  $\frac{2}{3}$  英寸 Power HAD<sup>1)</sup> EX CCD 能够提供标准摄像机最高级别的图像质量。您可以选择隔行扫描模式或逐行扫描模式 (25 fps)。

1) “Power Hole-Accumulated Diode” 的缩写 “Power HAD” 是 Sony Corporation 的注册商标。

#### 为获得高质量图像对摄像机信号进行处理

- 12 位 A/D 转换器可提供更高的图像质量、稳定性和可靠性。
- 高性能的电子快门允许您选择扩展的清晰扫描模式 (ECS<sup>1)</sup>) 和高垂直分辨率模式 (EVS<sup>2)</sup>)，从而获取清晰的高质量视频图像。

1) ECS: 扩展的清晰扫描

2) EVS: 超级增强垂直分辨率系统

#### 满足不同拍摄条件的拍摄功能

- 慢速快门功能 (可达  $\frac{1}{2}$  秒) 是作为标准功能提供的。它允许在光线不足的条件下进行无声拍摄，并可以展示各种可能性，例如拍摄缓缓流动的溪水。
- 您可以直接从存储器中调用有关的调整值，以适应特殊的光线条件。
- ATW (自动追踪白平衡)<sup>1)</sup> 功能在光线条件改变时可自动进行白平衡调节。
- TruEye<sup>TM 2)</sup> 过程可以产生不失真的图像 (即使在高亮度的色彩条件下)。
- TURBO GAIN 键可以使视频信号增益瞬间达到 48 dB (最大)。

1) ATW: 自动追踪白平衡

2) TruEye: “TruEye” 是 Sony Corporation 的注册商标。

#### 冻结混合功能

此功能允许将以前捕获的视频静止图像与摄像机的视频输出协调一致。这样您就可以在拍摄新景物时调整摄像机的位置获取完全相同的景象。

## 各种菜单设置

通过菜单可进行以下操作。

- 状态显示、消息和标记显示设置
- 摄像机调整设置
- 开关功能指定
- “Memory Stick”（记忆棒）操作

您也可以在 USER（用户）菜单中指定任意设置，创建自定义菜单。

## 保存和调用“Memory Stick”（记忆棒）中的设置

使用可选的“Memory Stick”（记忆棒）<sup>1)</sup>，您可以保存特殊拍摄条件的菜单设置，以便在需要时调用。

1) “Memory Stick”是 Sony Corporation 的商标。

## 高性能寻像器

使用 1.5 英寸单色寻像器可以进行精确对焦。开关设置、自动黑平衡和白平衡调整选项、状态、警告等信息都将显示在寻像器屏幕上。

## 1-1-3 光盘驱动器的特点 (VDR)

### 按片段单元录制和播放

每次开始和结束录制时都会创建一个独立的片段。

- 在录制过程中始终将信息写入到光盘未使用的区域。因此，即使在拍摄过程之间进行播放也不会覆盖以前录制的视频。
- 在录制后您可以立即删除不需要的片段，从而有效地利用光盘的可用空间。
- 在播放过程中，您可以通过查看光盘中片段的缩略图来检查录制的视频和音频，然后立即跳转到其它片段的第一帧。

### 画面缓冲录制

内存中最多可以保存 10 秒的视频和音频数据，因此在开始录制时，在按下 REC START 键之前就已经录制了 10 秒的信息。

### 时间不连续的视频（间隔录制）功能

您可以间断性地录制视频，按照一定的时间间隔来捕捉任意数量的帧。

### 代理音视频数据

- 代理音视频数据是一种低分辨率数据，其视频带宽为 1.5 Mbps，每个通道的音频带宽为 64 Kbps。只要主通道上录制的是 MPEG IMX 或 DVCAM 格式的数据，此设备将代理音视频数据录制在 Professional Disc 上。

- 代理音视频数据远远小于高清晰度的 IMX 或 DVCAM 数据。它能够在计算机网络上高速传输，在现场使用笔记本电脑方便地进行编辑，可用于各种应用，如在小型服务器中进行内容管理。

## 录制各种元数据

除了视频和音频外，您可以将各种种类的附加信息作为元数据录制在 Professional Disc<sup>1)</sup> 上。

- 可以添加重要标记以标记视频和音频数据中的重要位置。  
按镜头 RET 键或可指定键可以在任意帧手动添加重要标记。在一些位置也可以自动添加重要标记，例如在亮度发生突然变化或音频输入超过指定阈值的位置。
- 可以将计算机可读文本文件录制到 Professional Disc 上进行系统的内容管理。

搜索所需音频和视频场景的元数据功能为视频制作过程中的不同阶段（编辑、归档等）提供了更高的效率。

1) Professional Disc 是 Sony Corporation 的商标。

## 缩略图搜索

通过按 THUMBNAIL 键可以在 LCD 屏幕上和寻像器中显示光盘中片段的缩略图像。它们也可以显示在外部视频输出中。

您只需移动光标到片段的缩略图像，然后按播放键就可以检查片段的内容。

## 场景选择

您可以制作片段，并播放光盘片段列表中所选的片段，这些片段可以按照任意顺序排列。

一个光盘最多可以储存 99 个片段列表。

片段列表使制作人员可以在现场进行离线编辑，便于以后用于各种非线性编辑系统（XPRI<sup>1)</sup> 等）。

1) XPRI 是 Sony Corporation 的商标。

## 在恶劣的操作环境下具备高可靠性

此摄像机具有与磁带式摄像机相同的防振和防尘特性，您可以将它作为一个普通设备来使用。

## 1-1-4 输入和输出

### 音频输入和输出的范围

- 标准配置是提供一个带有外部电源的超心型单声道麦克风。通过改变此接口（更换维修组件）您可以安装立体声麦克风。
- 在此设备内您可以安装可选的插入式 WRR-855A/855B UHF 合成调谐器。
- 在此摄像机背面面板上的两个 AUDIO IN 接口（XLR 型，3 芯）可以切换为线路输入、麦克风输入，或者是 +48V 外部电源，也可以切换为 AES/EBU 数字音频输入（最多 24 位）。

- 在将音频电缆连接到背面面板的两个 AUDIO IN 接口（XLR 型，3 芯）时，摄像机的自动检测功能将启动录制操作，录制来自这两个接口的通道 1 和通道 2 的音频输入。
- AUDIO OUT 接口（XLR 型，5 芯）提供两个通道的音频输出。

## i (i.LINK) 接口

此设备的 i.LINK 接口允许输入和输出 DV 信息流（AV/C（音频/视频控制）模式）。

DV 信息流可以从此设备输出并录制到标准的 DV 设备中。<sup>1)</sup>

来自外部 DV 设备（录像机、非线性编辑器等）的输出按照相同方式输入到此设备并录制到 Professional Discs 上。<sup>2)</sup>

还可以连接符合 DV 的非线性编辑器。

- 1) 当此设备设置为 IMX 录制模式时，还可以输出 DV 信息流。音频数据按照此设备的规格转换后被录制。
- 2) 只有当此设备设置为 DVCAM 录制模式时才可以。

## 远程控制接口

通过连接可选的 RM-B150/B750 或者类似的远程控制单元，您可以从外部控制设备的拍摄。

## 功能扩展接口

- 安装可选的 CBK-SD01 SDI 输出板可以从 VIDEO OUT 接口输出 SDI 信号。
- 通过安装可选的 CBK-SC01 模拟复合输入板，可以将输入到 GENLOCK 接口的复合视频信号录制到此设备上。

## 1-1-5 其它功能

### 可用性设计

- 与以前的机型相比，此款摄像机的背面控制面板接口周围有更大的空间，从而更易于进行接电缆和开关操作。
- 肩托从前向后的调整距离加大了，便于您在使用此设备时保持平衡。

## 2.5 英寸彩色 LCD 屏幕

摄像机的侧面有一个 LCD 屏幕，可以交替显示以下影像和数据。

- 状态信息，包括音频电平表和时间码
- Professional Disc 上录制的视频缩略图
- 播放 Professional Disc 上录制的视频图像
- 摄像机图像

### 单色 LCD 屏幕

即使此设备的电源关闭后，在单色 LCD 上会显示时间码、剩余的光盘容量、电池电量和其它状态信息。（这需要安装一块电池，或者连接直流电源。）

## 可指定的即时操作开关

通过菜单操作可以对侧面板和手柄顶部的两个开关指定任意功能。而且可以将 TURBO GAIN 键用作可指定开关。

## 报警功能

如果在光盘驱动器上检测到故障，或者当光盘容量或电池电量不足时，摄像机会通过警告指示灯和声音报警来通知用户。

## EBU 颜色棒和 1 kHz 参考信号输出

调节颜色显示器或者外部音频设备非常简单。还提供了 SNG<sup>1)</sup> 上行传输的颜色棒。

1) SNG: 卫星新闻采集

## 寻像器高度调节

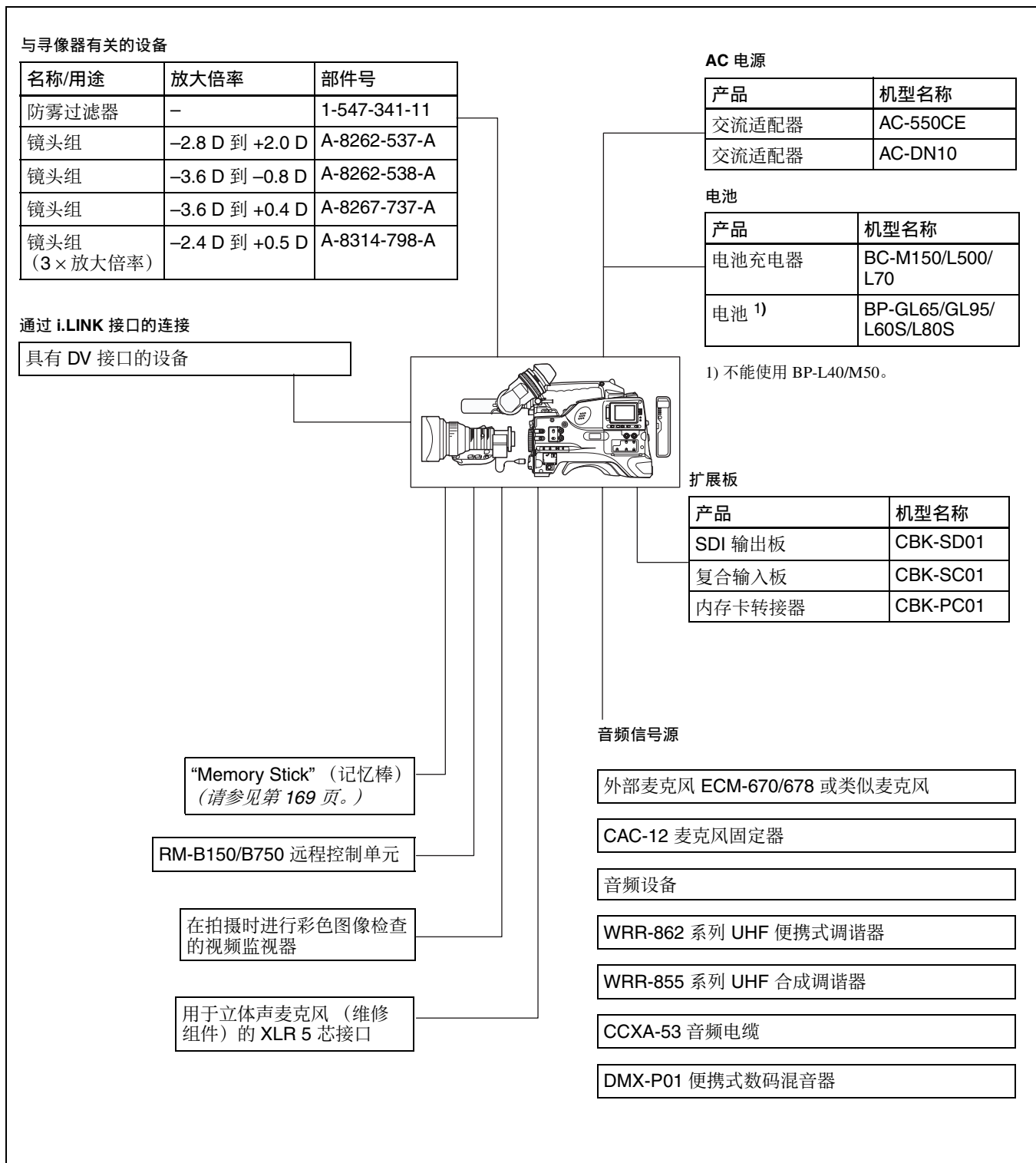
除了前后和左右方向的调节外，还可以在垂直方向上对寻像器进行调节（执行两个步骤）。



## 1-2 系统配置举例

下图显示了将摄像机用于 ENG 和 EFP 的典型配置。

有关配件、连线或者使用其它设备和配件的详情，请参见第 9 章和有关连接设备的操作手册。





## 1-3 使用前须知

### 使用和存放

#### 避免摄像机受到剧烈震动

因为这样可能会损坏内部的机械装置或者使主体结构弯曲变形。

#### 使用后

一定要关闭电源。

#### 在长时间放置摄像机之前

取下电池。

#### 使用和存放地点

存放在平坦、通风的环境中。避免在以下环境中使用或存放摄像机。

- 环境温度过高或者过低
- 非常潮湿
- 剧烈震动
- 强磁场附近
- 长时间受到阳光直射或者靠近加热器

#### 防止受到便携式通信设备的电磁干扰

在摄像机附近使用手机和其它通信设备时会使其产生误操作，并会干扰摄像机的音频和视频信号。

建议您关闭摄像机附近的便携式通信设备的电源。

#### 防止激光束

激光束可能会损坏 CCD。如果您拍摄的场景中有激光束，则一定要小心不要让激光束直接射入摄像机的镜头。

#### 在高温下使用

如果在高温环境下使用此设备，屏幕上可能会出现白色斑点。

### 关于 LCD 屏幕

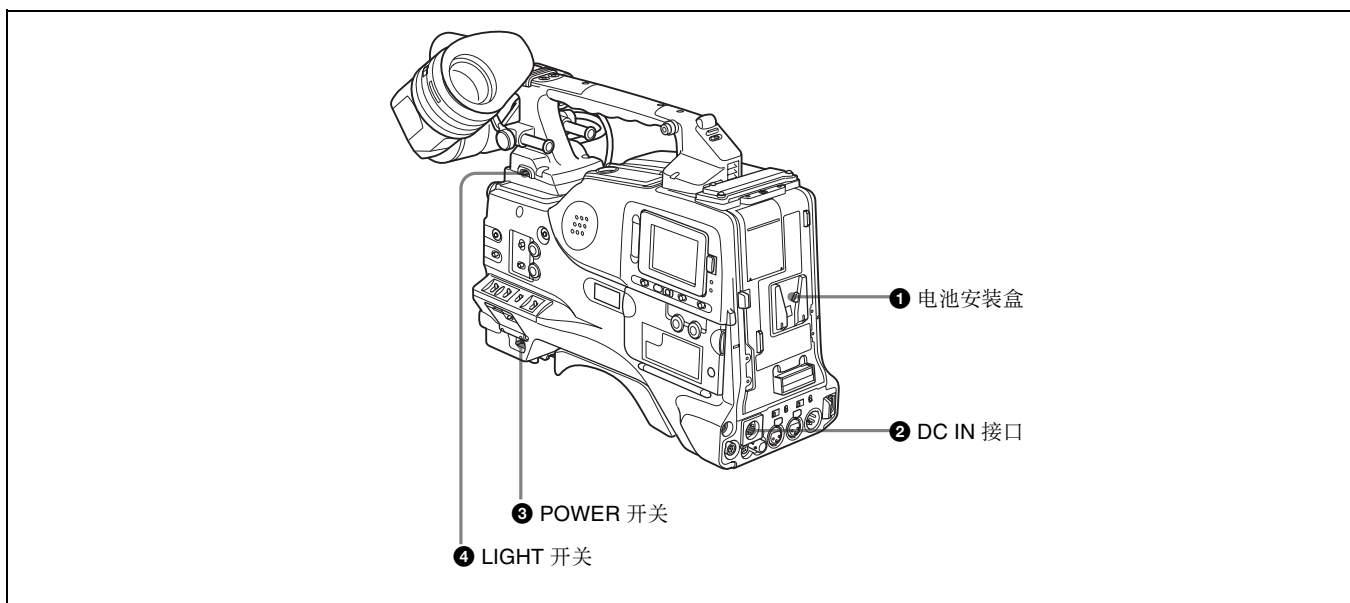
制造 LCD 屏幕要求具有高精密度技术，生产的有效像素率达 99.99% 或更高。但在极少情况下，一个或多个像素可能为永久黑点或永久为白色、红色、蓝色或绿色。

这种现象并不是故障。这些像素对录制的的数据没有影响，即使存在这些像素您也可以放心使用此设备。

# 各部件及控制按键的位置 和功能

# 第 2 章

## 2-1 电源



### ❶ 电池安装盒

安装 BP-GL65/GL95/L60S/L80S 电池。  
如果安装一个 AC-DN10 交流适配器，您可以使用 AC 电源来操作摄像机。

#### 注意

为了保证您的安全，并确保此设备正常运行，Sony 建议使用以下电池：  
BP-GL65、BP-GL95、BP-L60S 和 BP-L80S。

### ❷ DC IN 接口（XLR 型，4 芯，针型）

如果要使用 AC 电源来操作此摄像机，需要将 AC-550CE 交流适配器与转接器附带的直流输出电缆相连。

### ❸ POWER 开关

使用此开关可以打开和关闭主电源。

### ❹ LIGHT 开关

它可以决定与 LIGHT 接口连接的视频灯打开和关闭的方式。

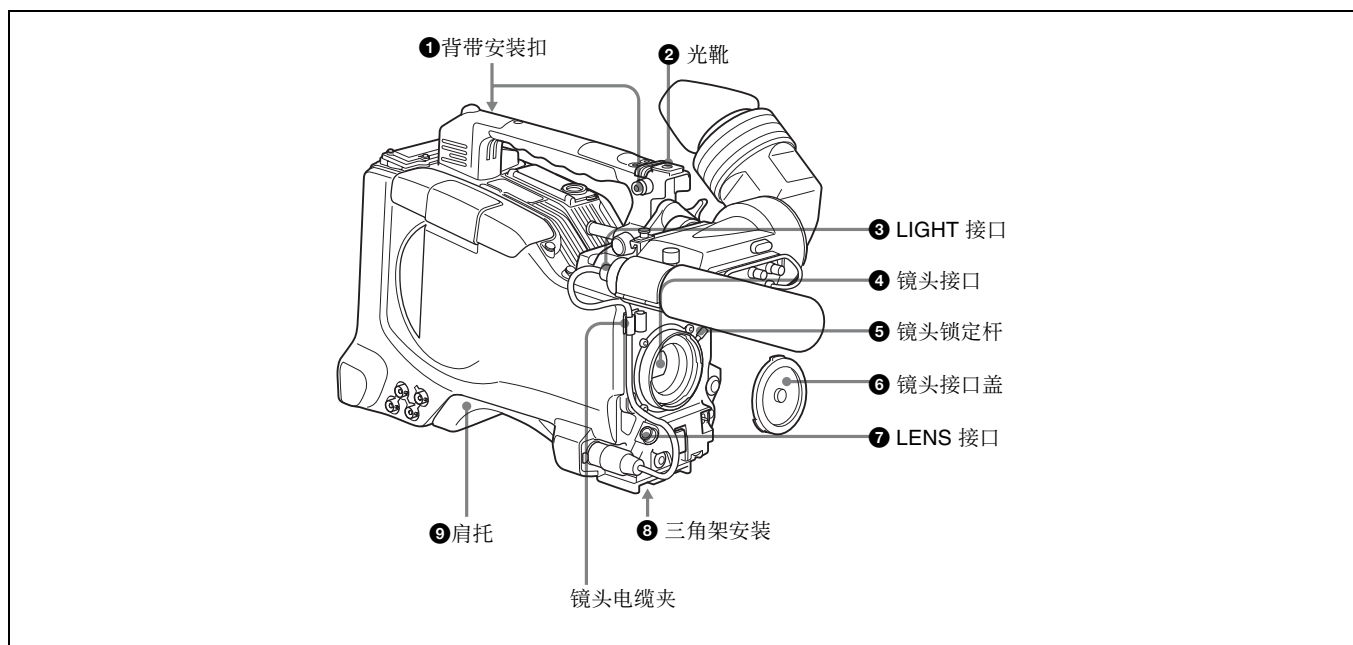
**AUTO（自动）：**当视频灯上的开关位于打开位置时，在录制模式下的摄像机将自动打开视频灯。当处于自动间隔录制模式时，则在录制开始之前将自动打开视频灯。

**MANUAL（手动）：**使用视频灯的开关手动打开或者关闭视频灯。

#### 注意

- 当选择 AUTO 时，在录制开始和灯光亮起之间的这段时间未被均匀照亮的视频将被录制下来。如果录制开始时的视频非常重要时，我们建议您选择 MANUAL。但是，在自动间隔录制模式下，灯光可以在录制开始前打开。
- 为确保此设备的视频灯正常工作，Sony 建议使用以下电池：BP-GL65、BP-GL95、BP-L60S 和 BP-L80S。

## 2-2 配件连接



### 1 背带安装扣

将附带的背带连接到这些位置。

有关详情，请参见第 134 页的 8-7 “连接背带”。

### 2 光靴

将可选的配件如视频灯安装到此位置。

### 3 LIGHT 接口（2 芯，孔型接口）

连接光靴安装的 Anton Bauer Ultralight 系统的电缆。此系统对灯光进行控制，其供电电源为 12 V，最大消耗功率为 50 W。

### 4 镜头接口（特殊的卡口安装）

用于安装镜头。

### 5 镜头锁定杆

在镜头接口过程中插入镜头后，使用此锁定杆旋转镜头接口环可以将镜头锁定在固定位置。

### 6 镜头接口盖

向上推镜头锁定杆可以取下此镜头盖。如果没有安装镜头，则不要取下此镜头盖以防止灰尘进入。

### 7 LENS 接口（12 芯）

将镜头电缆插入到此接口。有关您所使用镜头的详情，请联系您的 Sony 代表。

### 8 三角架安装

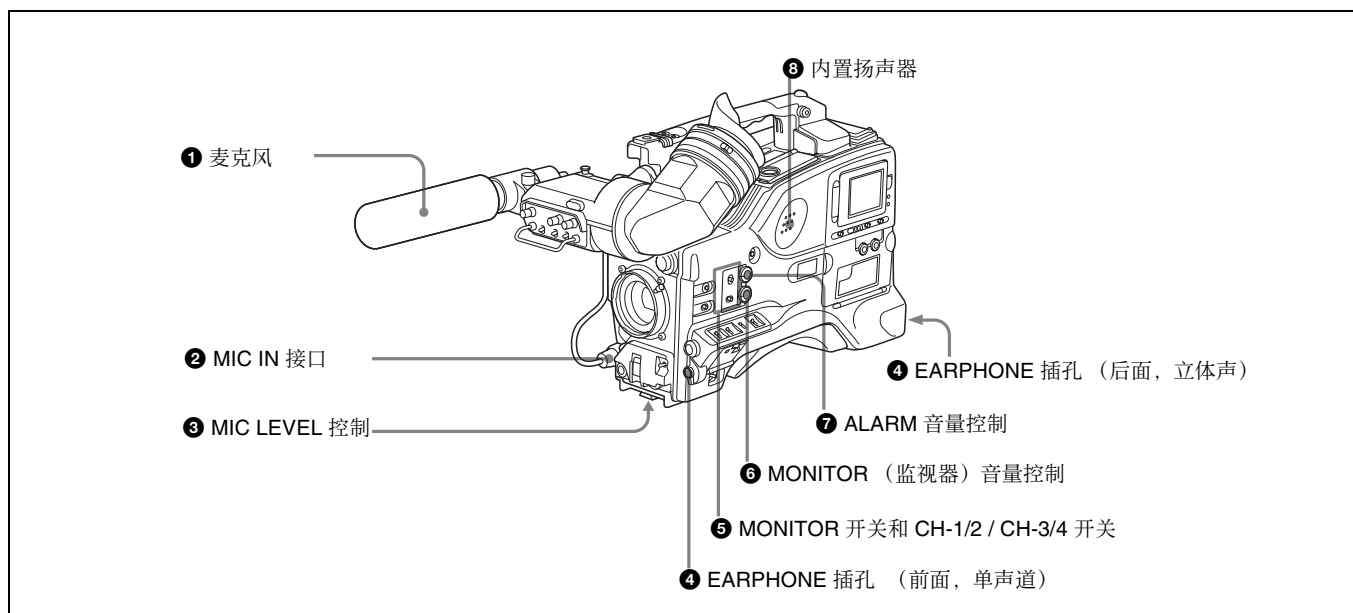
如果需要将摄像机放置在三脚架上，可以安装三角架适配器（不附带）。

### 9 肩托

通过抬起肩托锁定杆可以前后移动肩托。这样当您 will 将摄像机放置在肩膀上进行拍摄时可以确保最佳的平衡。

有关详情，请参见第 135 页的 8-8 “调节肩托位置”。

## 2-3 音频功能



音频功能 (1)

### 1 麦克风

此超心型非立体声定向麦克风带有一个外部电源 (+48 V) 系统。

### 2 MIC IN (麦克风输入) 接口 (XLR 型, 3 芯, 孔型)

附带的麦克风与此接口相连。也可以将除附带以外的麦克风连接到此接口, 只要此麦克风能够在此接口提供的电源 (+48 V) 下工作。

通过插入一个 5 芯接口 (维修部件号: A-1053-453-A), 您也可以使用立体声麦克风。

### 3 MIC (麦克风) LEVEL 控制

此控制旋钮可以调节与 MIC IN 接口连接的麦克风音频电平。

### 4 EARPHONE 插孔 (前面) (单声道, 微型插孔) / EARPHONE 插孔 (后面) (可转换的单声道/立体声, 微型插孔)

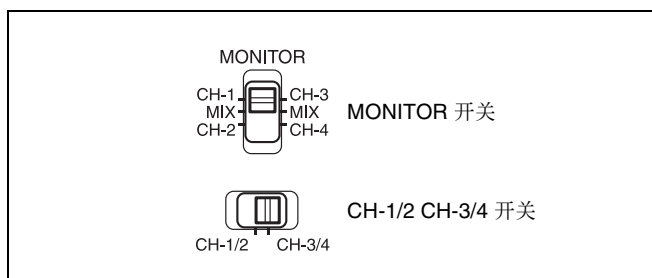
在录制和播放声音时通过此插孔可以监视 E-E 声音<sup>1)</sup>。将耳机插入此插孔将自动关闭内置扬声器。当发生报警时, 您可以通过耳机听到报警声音。

通过将 MAINTENANCE 菜单 AUDIO MODE -1 页中的 HEADPHONE OUT (耳机输出) 选项设置为“STEREO”, 您可以使用后面的 EARPHONE 插孔输出立体声。您也可以将单声道耳机连接到前面的插孔, 同时将单声道/立体声耳机连接到后面的插孔。

1) E-E: “电路到电路”模式的缩写。在 E-E 模式中, 输入到摄像机的视频和音频信号在经过内部电路后就被输出。这可以用于检查输入信号。

### 5 MONITOR 开关和 CH-1/2 / CH-3/4 开关

这些开关共同决定音频监视器输出的通道选择。



MONITOR 开关和 CH-1/2 / CH-3/4 开关

### CH-1/2 CH-3/4 开关

可以决定 MONITOR 开关选择的一对音频通道。

CH-1/2 位置: 通道 1 和 2

CH-3/4 位置: 通道 3 和 4

AUDIO OUT 接口和 EARPHONE 插孔输出的信号也取决于此开关的设置。

### MONITOR 开关

根据 CH-1/2 / CH-3/4 开关的设置, 可以选择单声道耳机或者扬声器的监视器音频通道输出。

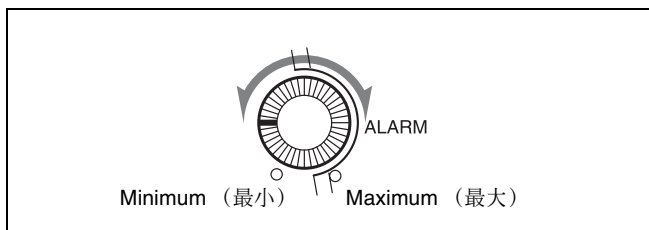
CH-1/2 CH-3/4 开关位置	MONITOR 开关位置	音频输出
CH-1/2	CH-1	音频通道 1
	MIX	通道 1 和 2 的混音
	CH-2	音频通道 2
CH-3/4	CH-3	音频通道 3
	MIX	通道 3 和 4 的混音
	CH-4	音频通道 4

### 6 MONITOR (监视器) 音量控制

此控制用于调节扬声器或者耳机的音量，但不会改变警报的音量。当调节到最小位置时将不会发出任何声音。

### 7 ALARM 音量控制

此控制用于调节扬声器或者耳机的警报音量。当调节到 minimum 最小位置时将不会发出任何声音。但是如果 MAINTENANCE 菜单中 AUDIO-1 页 MIN ALARM VOL 选项设置为“SET”，则即使此音量控制位于最小位置也能够听到报警音。

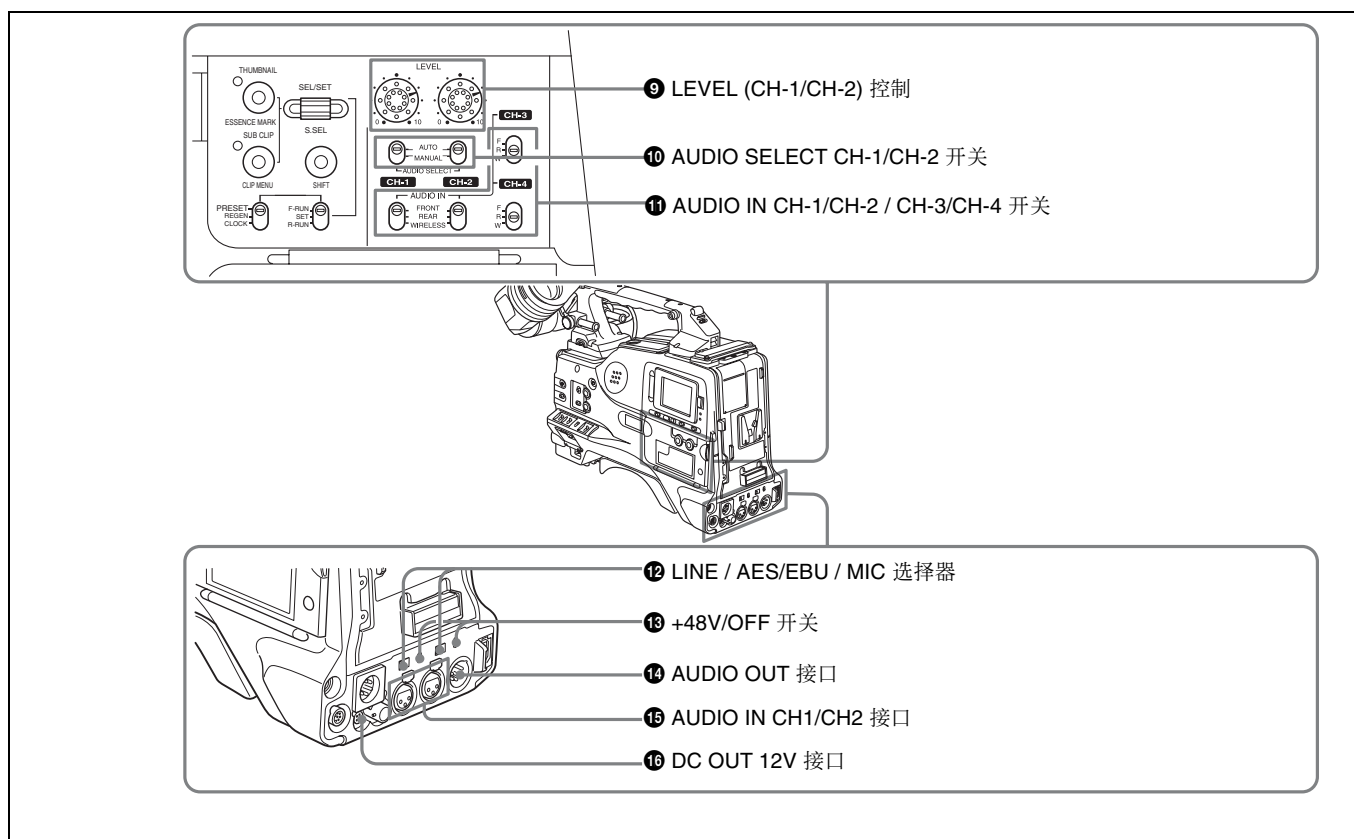


ALARM 音量控制

### 8 内置扬声器

在录制和播放声音时可以使用此扬声器监视 E-E 声音。扬声器也可以发出警报以增强视觉警告的效果。通过更改 MAINTENANCE 菜单 AUDIO-1 页的 SP ATT LEVEL 选项设置可以降低扬声器的输出电平。如果将耳机连接到 EARPHONE 插孔，扬声器的声音输出将被自动设置为静音。

请参见第 142 页的 9-3 “操作警告” 获取有关报警的信息。



音频功能 (2)

### 9 LEVEL (CH-1/CH-2) (音频通道 1 和通道 2 录制电平) 控制

当 AUDIO SELECT 开关设为 MANUAL (手动) 时可以使用这些控制器调节通道 1 和 2 的音频电平。

### 10 AUDIO SELECT CH-1/CH-2 (音频通道 1 和通道 2 调节方式选择) 开关

使用这些开关可以选择音频通道 1 和 2 的音频调节方式。

**AUTO (自动)**: 选择此设置可以进行自动调节。

**MANUAL (手动)**: 选择此设置可以进行手动调节。

**11 AUDIO IN CH-1/CH-2 / CH-3/CH-4 (音频输入选择) 开关****AUDIO IN CH-1/CH-2 开关**

使用这些开关可以选择通过音频通道 1 和 2 录制的音频输入信号。

**FRONT (前面)**：输入信号源是与 MIC IN 接口连接的麦克风。

**REAR (后面)**：输入信号源是与 AUDIO IN CH1/CH2 接口相连的音频设备。

**WIRELESS (无线)**：输入信号源是 WRR-855A/855B UHF 合成调谐器 (不附带)。

**AUDIO IN CH-3/CH-4 开关**

使用这些开关可以选择通过音频通道 3 和 4 录制的音频输入信号。

**F (前面)**：输入信号源是与 MIC IN 接口连接的麦克风。

**R (后面)**：输入信号源是与 AUDIO IN CH1/CH2 接口相连的音频设备。

**W (无线)**：输入信号源是 WRR-855A/855B UHF 合成调谐器 (不附带)。

**12 LINE /AES/EBU /MIC 选择器**

您可以选择 AUDIO IN CH1/CH2 接口音频输入信号的音频源。

**LINE**：线路输入音频设备

**AES/EBU**：AES/EBU 格式音频信号

**MIC**：麦克风输入

**注意**

当这些开关处于 MIC 位置时，并且下述的 +48V 开关设置为开，如果您无意间将任何音频设备而不是麦克风连接到 AUDIO IN CH1/CH2 接口，将会损坏该音频设备。

**13 +48V/OFF 开关**

针对连接的麦克风可以选择以下位置。

**+48V**：针对使用外部电源的麦克风

**OFF**：针对使用内部电源的麦克风

**14 AUDIO OUT (音频输出) 接口 (XLR 型, 5 芯, 针型)**

此接口将输出音频通道 1 和 2 或者音频通道 3 和 4 录制的音频信号。

MONITOR CH-1/2 / CH-3/4 开关允许您选择需要监视的音频信号。

**15 AUDIO IN CH-1/CH-2 (音频通道 1 和通道 2 输入) 接口 (XLR 型, 3 芯, 孔型)**

这些接口是通道 1 和 2 的音频输入接口，您可以将音频设备或者麦克风连接到这些接口。

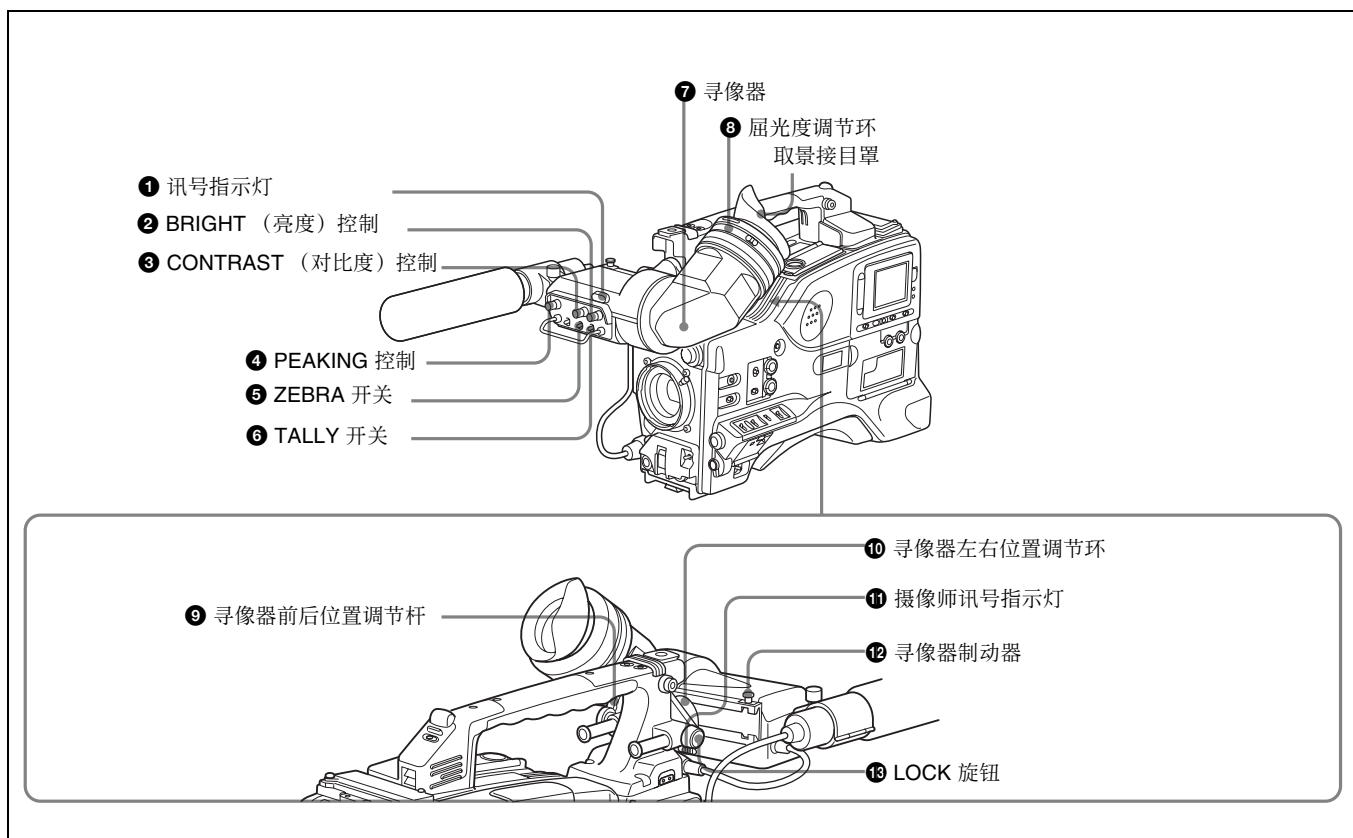
将 LINE / AES/EBU / MIC 选择器设置为 AES/EBU 时，CH1 接口将用于通道 1 和 2 输入，CH2 接口用于通道 3 和 4 输入。

**16 DC OUT 12 V (直流电源输出) 接口 (4 芯, 孔型)**

此接口为 WRR-862 UHF 便携式调谐器 (不附带) 提供电源。除 UHF 便携式调谐器外，不要连接任何设备。



## 2-4 拍摄和录制/播放功能



拍摄和录制/播放功能 (1)

### 1 讯号指示灯

将 TALLY 开关设置为 HIGH 或 LOW 可以激活此指示灯。在 VDR (视频光盘录像机) 上进行录制时此指示灯变亮。与寻像器中的 REC 指示灯相同, 它通过闪烁来表示出现故障。您可以通过 TALLY 开关设置指示灯的亮度。

### 2 BRIGHT (亮度) 控制

此控制可以调节寻像器屏幕上的图像亮度。它对摄像机输出信号没有影响。

### 3 CONTRAST (对比度) 控制

此控制可以调节寻像器屏幕上的画面对比度。它对摄像机输出信号没有影响。

### 4 PEAKING 控制

此控制可以调节寻像器屏幕上图像的清晰度, 便于进行调焦。它对摄像机输出信号没有影响。

### 5 ZEBRA 开关

此开关可以控制寻像器屏幕上的斑马纹彩色图形。

**ON:** 显示并保留斑马纹彩色图形<sup>1)</sup>。

**OFF:** 不显示斑马纹彩色图形。

**MOMENT:** 显示斑马纹彩色图形并保留 5 到 6 秒。

斑马纹彩色图形是工厂预设值, 用来表示视频电平大约为 70% 的图像区域。您可以使用设置菜单来更改此设置, 使视频电平为 100% 及以上的区域可以同时显示。

有关如何在设置菜单中更改斑马纹彩色图形的设置详情, 请参见第 98 页的 6-2-5 “设置寻像器”。

1) 通过指示视频电平大约为 70% 和 100% 及以上的图像区域, 斑马纹彩色图形有助于进行手动光圈调整。

### 6 TALLY 开关

此开关可以控制讯号指示灯, 设置其亮度 (HIGH 或 LOW), 或者将其关闭。

**HIGH:** 将讯号指示灯的亮度设为高亮度。

**OFF:** 禁用讯号指示灯。

**LOW:** 将讯号指示灯的亮度设为低亮度。

### 7 寻像器

在拍摄、录制或播放时通过此寻像器可以浏览黑白显示的图像。它还可以显示与摄像机的设置或操作有关的各种警告和消息、斑马纹彩色图形、安全性区域标志<sup>1)</sup> 和中央标志<sup>2)</sup>。

1) 安全性区域标志是一个矩形区域, 表示有效的图像区域。

2) 中央标志是通过十字准线来表示画面的中心。

有关详情, 请参见第 97 页的 6-2-4 “设置标志显示”。



**8 屈光度调节环**

使用此环来调节景物的寻像器图像。

**9 寻像器前后位置调节杆**

如果要调节寻像器的前后位置，可以松开此调节杆和 LOCK 旋钮。调节后再重新固定此调节杆并拧紧 LOCK 旋钮。

**10 寻像器左右位置调节环**

将此环放松可以将寻像器向两侧移动。

**11 摄像师讯号指示灯**

在摄像机录制时此指示灯变亮。

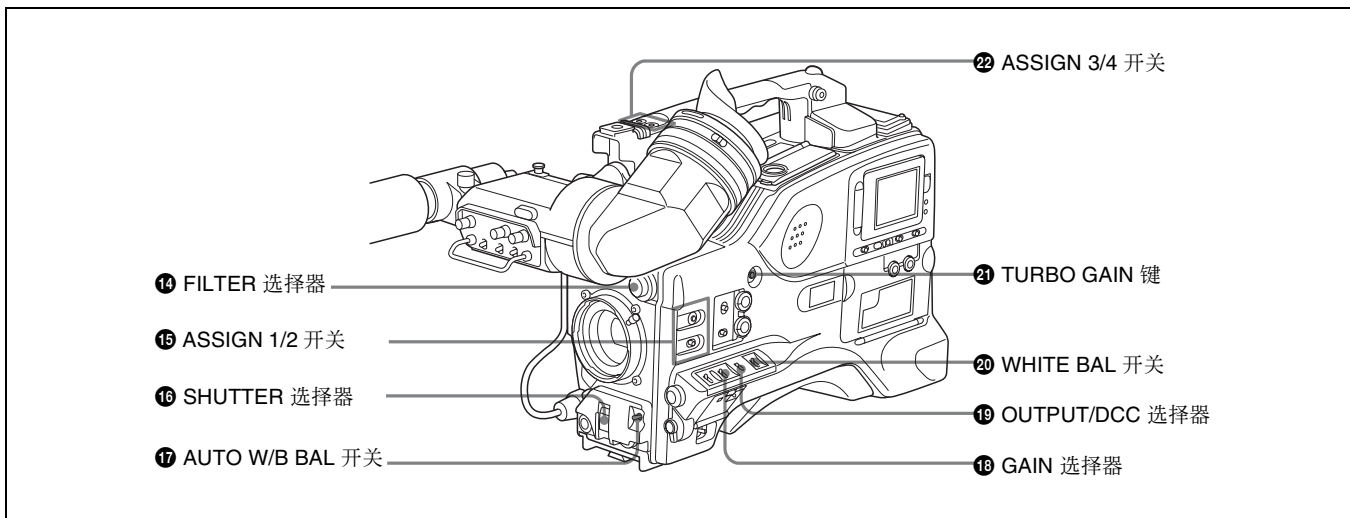
当您的眼睛离开寻像器进行拍摄时推动窗户使其打开。当电池电量不足或者光盘容量将要用尽时此指示灯闪烁。

**12 寻像器制动键**

向上推此制动器可以将寻像器与摄像机分离。

**13 LOCK 旋钮**

如果要调节寻像器的前后位置，可以松开此旋钮和寻像器前后位置调节杆。调节完成后重新拧紧此旋钮和寻像器前后位置调节杆。



拍摄和录制/播放功能 (2)

**14 FILTER 选择器**

使用此选择器可以选择与照亮物体的光源最匹配的滤镜。

如果显示模式设为 3，在使用此选择器时新设置将会显示在寻像器屏幕上，显示时间大约为 3 秒。（例如：FILTER: 3）

在不同拍摄条件下选择器设置和滤镜选择之间的关系以及滤镜举例说明如下。

**FILTER 选择器设置和滤镜选择**

FILTER 选择器设置	滤镜选择
1	3200 K
2	5600 K + $1/8$ ND
3	5600 K
4	5600 K + $1/64$ ND

**拍摄条件和适合的滤镜举例**

拍摄条件	滤镜
日出和日落；演播室内	1 (3200 K)
晴朗的天空	2 (5600 K + $1/8$ ND)
多云或有雨	3 (5600 K)
光线非常强烈，例如雪天，高海拔或者海边	4 (5600 K + $1/64$ ND)

**15 ASSIGN 1/2 开关**

您可以在 USER 菜单的 FUNCTION 1 页为 ASSIGN 1 开关（扳拉开关）和 ASSIGN 2 开关（滑动）指定需要的功能。

有关详情，请参见第 106 页的 6-3-5 “为 ASSIGN 1/2/3/4 开关指定功能”。

**16 SHUTTER 选择器**

将此选择器设置为 ON（开）可以使用电子快门。将它向下推到 SELECT 可以切换快门速度或模式设置（范围在设置菜单中设定）。

在操作此选择器时，将会在设置更改/调节进程消息显示区域显示新设置，并保持大约 3 秒。

快门速度和模式设置的详情，请参见第 77 页的 5-3 “设置电子快门”。

**17 AUTO W/B BAL (自动调节白平衡/黑平衡) 开关**  
此开关可以激活白平衡和黑平衡自动调节功能。

**WHITE:** 自动调节白平衡。当 WHITE BAL 开关被设置为 A 或者 B 时，白平衡设置将被保存在相应的存储器中。

**BLACK:** 自动调节黑设置和黑平衡。

### 18 GAIN 选择器

此选择器可以在拍摄过程中根据光照条件转换视频放大器的增益。可以从设置菜单中选择 L、M 和 H 设置对应的增益。出厂设置为 L = 0 dB，M = 9 dB 和 H = 18 dB。

在调节此选择器时，将会在寻像器屏幕的设置更改/调节进程消息显示区域显示新设置，并保持大约 3 秒。

有关设置增益值的详情，请参见第 103 页的 6-3-1 “设置 GAIN 选择器位置的增益值”。

### 19 OUTPUT/DCC (输出信号/动态对比度控制) 选择器

此选择器可以转换输出到 VDR、寻像器和视频监视器的视频信号（在以下两种信号之间切换）。

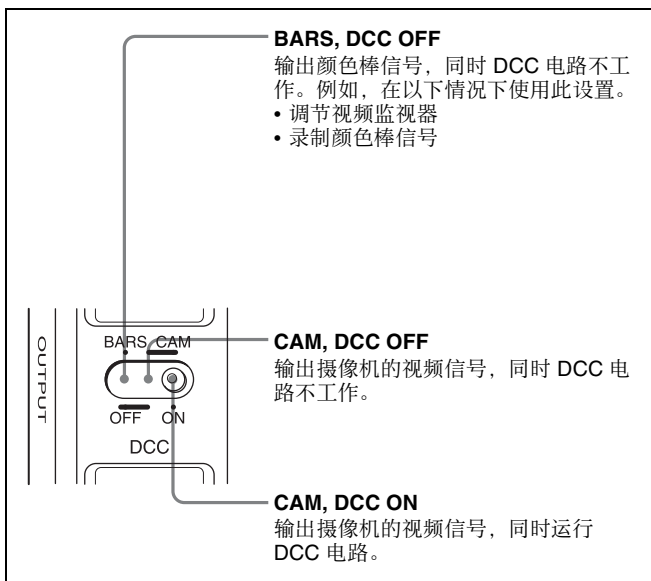
**BARS:** 输出颜色棒信号。

**CAM:** 输出摄像机视频信号。当选择输出摄像机信号时此选择器可以打开和关闭 DCC<sup>1)</sup>。

#### 1) DCC (动态对比度控制)

当背景亮度非常高，并按照拍摄对象调整并打开光圈时，背景中的目标将会在闪光时丢失。DCC 功能将会抑制高亮度，恢复大部分丢失的影像，特别是在以下环境中效果非常明显。

- 在晴朗的天气下拍摄处于阴暗环境中的人物
- 以窗户为背景拍摄室内物体
- 任何高对比度的场景



OUTPUT/DCC 选择器

### 20 WHITE BAL (白平衡存储器) 开关

此开关可以控制白平衡设置。

**PRST (预设):** 调节与 FILTER 选择器位置对应的色温。当您没有时间调节白平衡时可以使用 PRST 设置。

**A 或 B:** 当 AUTO W/B BAL 开关被推到 WHT 时，会按照 FILTER 选择器的当前位置来自动调节白平衡，并将调节值保存在存储器 A 或 B 中。（每个滤镜有两个存储器，因此一共可以保存 8 个调节值。）如果此开关设置为 A 或 B，摄像机将根据此开关和 FILTER 选择器的当前设置自动调节到保存的值。

即使在使用 ATW (自动追踪白平衡)<sup>1)</sup> 时您也可以使用 AUTO W/B BAL 开关。

**B (ATW):** 如果此开关被设置到 B，则在 OPERATION 菜单的 FUNCTION 2 页上“WHITE BCH”将被设置为“ATW”<sup>1)</sup>，表示激活 ATW (自动追踪白平衡)。

#### 1) ATW (自动追踪白平衡)

将根据光线的变化自动调节拍摄画面的白平衡。

在调节此开关时，将会在寻像器屏幕的设置更改/调节进程消息显示区域显示新设置，并保持大约 3 秒。

您可以在 USER 菜单的 FUNCTION 1 页上为 ASSIGN 1 开关（扳拉开关）指定 ATW ON/OFF 功能。

有关详情，请参见第 106 页的 6-3-5 “为 ASSIGN 1/2/3/4 开关指定功能”。

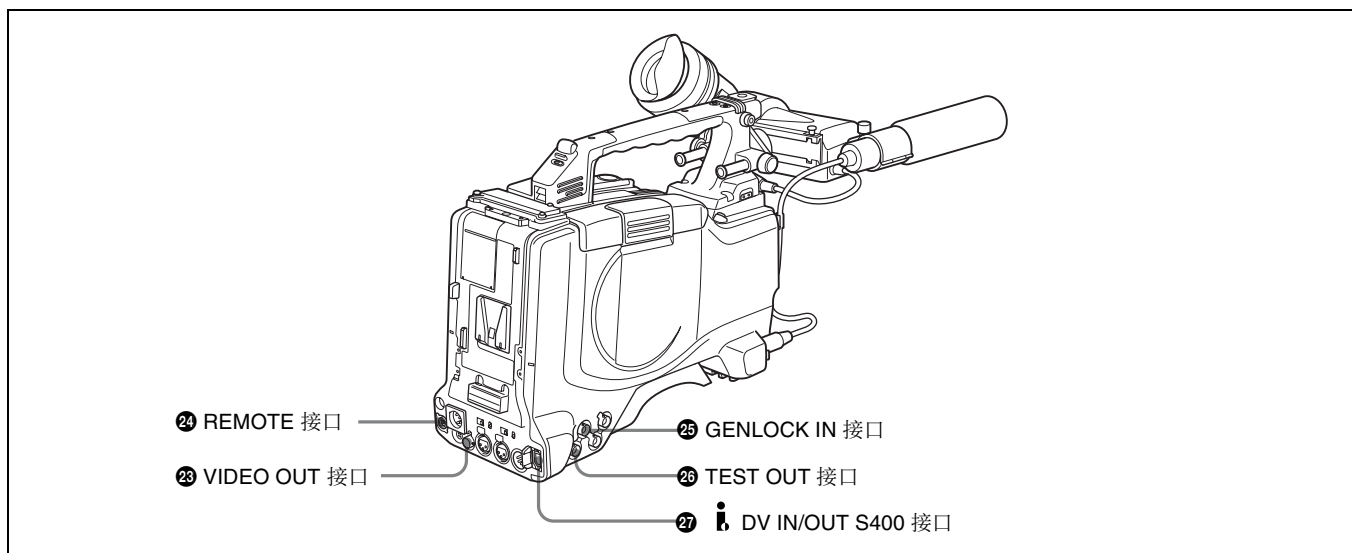
### 21 TURBO GAIN 键

在光线非常暗的条件下进行拍摄时，按一下此键可以将视频增益提高到在 USER 菜单 GAIN SW 页上预设的值（最高为 48 dB）。如果不需要提高增益，可以连续多次按此键。

### 22 ASSIGN 3/4 开关

您可以在 USER 菜单的 FUNCTION 1 页为 ASSIGN 3 开关和 ASSIGN 4 开关指定需要的功能。

有关详情，请参见第 106 页的 6-3-5 “为 ASSIGN 1/2/3/4 开关指定功能”。



拍摄和录制/播放功能 (3)

**23 VIDEO OUT 接口 (BNC 型)**

此接口输出视频监视器的复合视频信号。如果此接口连接了视频监视器，您就可以监视摄像机拍摄的或 VDR 播放的画面。通过使用此菜单可以选择复合视频信号输出或者 SDI 信号输出。当外部 VDR 和摄像机的时间码同步时，可以将此接口连接到外部 VDR 的 GENLOCK IN 接口上。

通过安装 CBK-SD01 扩展板（不附带），您可以从 VIDEO OUT 接口输出 SDI 信号（支持嵌入式音频和 EDH 功能）。

有关如何选择输出信号的详情，请参见第 103 页的 6-3-2 “选择输出信号”。

**24 REMOTE 接口 (8 芯)**

连接 RM-B150/B750 远程控制单元可以远程控制 VDR 和摄像机。

**25 GENLOCK IN 接口 (BNC 型)**

- 当摄像机被强制同步或者时间码与外部设备同步时，此接口将输入参考信号。使用 MAINTENANCE 菜单可以调节同步的 H 相位（水平同步信号）和副载波相位。

有关详情，请参见维护手册。

- 此接口还会输入返送视频信号。如果您在 OPERATION 菜单的 GENLOCK 页中将“RETURN VIDEO”设置为“ON”，则当您按下 RET 键时将会在寻像器屏幕中显示返送视频信号的图像。
- 此接口也可以输入外部模拟复合视频信号。在安装了 CBK-SC01 扩展板后，您可以录制输入到此接口的外部模拟复合视频信号。

**26 TEST OUT 接口 (BNC 型)**

此接口输出视频监视器的视频信号。可以选择输出信号为复合信号或者 RGB。工厂预设值为复合信号，当打开电源时此设置会返回到复合信号。

根据内部板和菜单设置，可以在监视器图像上添加菜单、时间码和拍摄数据。与 VIDEO OUT 接口相同，可以使用此接口来同步外部 VTR 和摄像机的时间码。

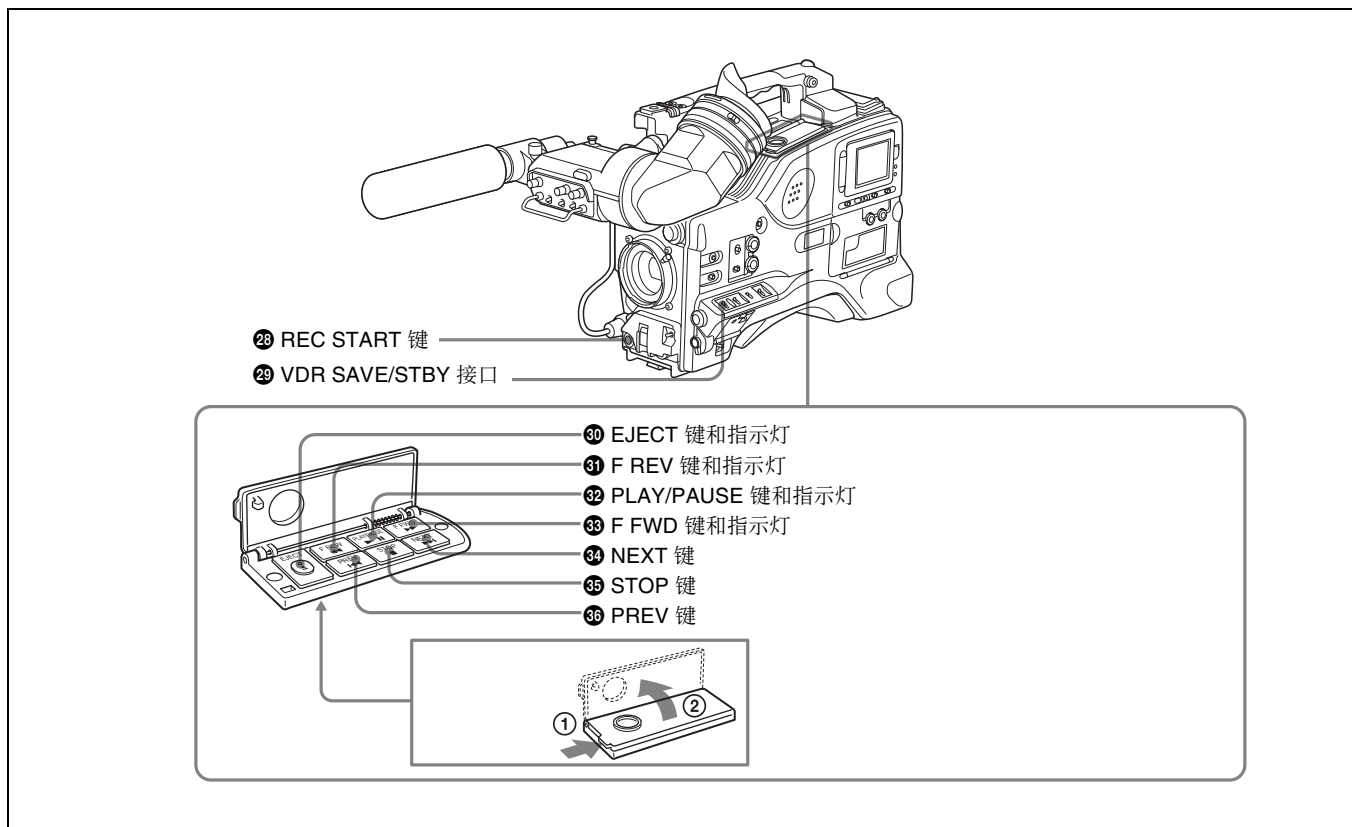
有关如何选择测试输出信号的详情，请参见维护手册。

**27 i.LINK DV IN/OUT S400 接口 (6 芯, 符合 IEEE1394)**

使用 i.LINK 电缆连接到支持 DV 格式的设备或计算机。

**注意**

- 如果视频和音频信号未输出到 i.LINK DV IN/OUT S400 接口连接的外部设备，则断开 i.LINK 电缆，然后重新连接，并确保此电缆连接到位。
- 当您通过 6 芯 i.LINK 接口将此设备连接到外部设备时，在连接或断开 i.LINK 电缆之前，应当关闭此设备电源，并断开 DC IN 接口的 DC 电缆，或者取出电池。
- 如果您在此设备通电的情况下连接或断开 i.LINK 电缆，则连接设备的 i.LINK 接口的高电压（8 到 40 V）会流入此设备，从而对此设备造成损坏。
- 当您通过 6 芯 i.LINK 接口将此设备连接到外部设备时，应当先连接外部设备上的 6 芯 i.LINK 接口。



拍摄和录制/播放功能 (4)

**28 REC START 键**

按下此键将开始录制。再按一下将停止录制。其作用与镜头上的 VTR 键完全相同。

如果将 REC SWITCH 功能指定给 ASSIGN 1、3 或 4（扳拉型），您可以将此开关用作 REC START 键。

**29 VDR SAVE/STBY（备用）开关**

当暂停录制时此开关可以控制 VDR 电源模式。

**SAVE:** 节电模式。在开始录制时会将设备内部的操作声音录制为噪音，但在这种模式下消耗功率比待机模式低，因此能够延长电池寿命。当此开关设置为 SAVE 时寻像器中的 SAVE 指示灯会变亮。

**STBY:** 待机状态。一按下 REC START 键就会开始录制。

**30 EJECT 键和指示灯**

按一下此键可以弹出或者装载光盘。在光盘弹出时此指示灯会闪烁。

**31 F REV（快退）键和指示灯**

反向高速播放。反向高速播放过程中此指示灯变亮。

**32 PLAY/PAUSE 键和指示灯**

按此键可以通过寻像器屏幕或者彩色视频监视器来观看播放的图像。在播放过程中此指示灯变亮。

在播放过程中按一下此键将暂停播放，并显示静止画面。此时指示灯将闪烁。

此摄像机还具有彩色图像搜索功能，可以按大约四倍的正常播放速度来进行搜索，便于检查录制的内容。要使用彩色图像搜索功能，可以在播放过程中按 F REV 键或 F FWD 键。按下这些键时 PLAY 指示灯和 F REV 或者 F FWD 指示灯变亮。

**33 F FWD（快进）键和指示灯**

向前高速播放。向前高速播放过程中此指示灯变亮。

**34 NEXT 键**

按一下此键可以跳转到下一个片段的起点，然后暂停。在跳转过程中 F FWD 指示灯闪烁。

在按下此键的同时按下 F FWD 键将跳转到光盘上录制的最后一个片段的最后一帧。

**35 STOP 键**

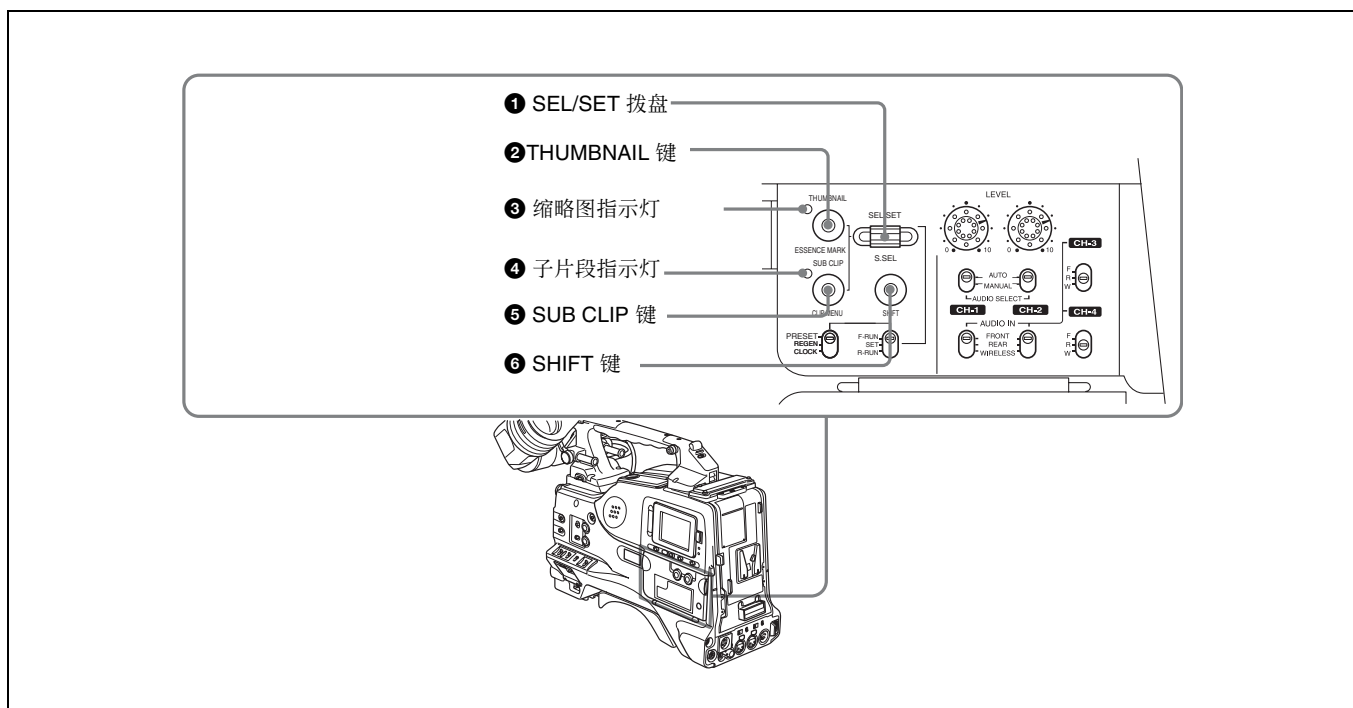
按一下此键可以停止光盘播放。

**36 PREV 键**

按一下此键可以跳转到当前片段的起点，然后暂停。在跳转过程中 F REV 指示灯闪烁。在按下此键的同时按下 F REV 键将跳转到光盘上录制的第一个片段的

第一帧。

## 2-5 输出视频操作部分



输出视频操作部分

### ❶ SEL/SET（选择/设置）拨盘

在彩色 LCD 上显示缩略图（每个缩略图代表一个片段）时，通过此拨盘可以选择特定的缩略图。将拨盘向上转动会使光标向左移动，当它到达左侧边缘时会移动到上一行最右边的位置。将拨盘向下转动会使光标向右移动，当它到达右侧边缘时会移动到下一行最左边的位置。在通过光标选定了需要的缩略图后，按一下拨盘以进行确认。如果要执行场景选择设置，可以在按下 SHIFT 键的同时按下此拨盘。

### ❷ THUMBNAIL 键

如果要通过缩略图进行搜索，或者创建片段列表时可以按此键。按此键可以从全屏显示切换到缩略图显示。再按一下可以返回全屏显示。如果要通过重要标记来搜索缩略图，可以在按下 SHIFT 键的同时按一下此键。

### ❸ 缩略图指示灯

显示缩略图时此指示灯变亮。

### ❹ 子片段指示灯

在播放后面的片段列表时此指示灯变亮。

### ❺ SUB CLIP 键

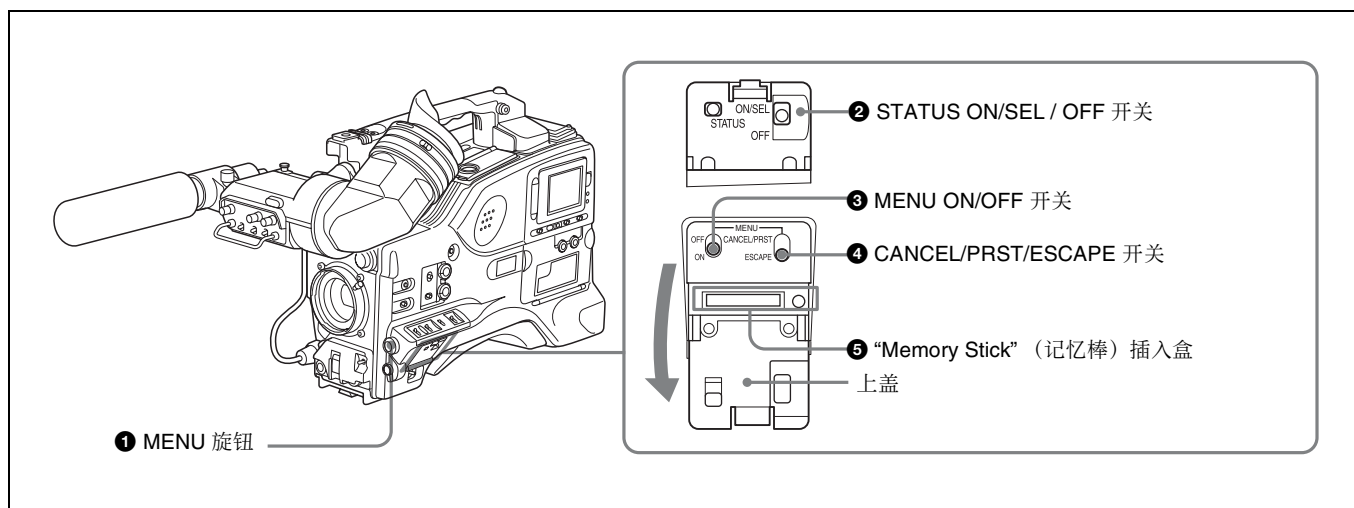
按一下此键可以按照片段列表进行播放。您可以播放特定的片段或者按顺序播放片段，或者对选定的片段列表进行搜索。如果没有选定片段列表，则按此键没有作用，此操作无效。如果要对片段列表执行保存、重新调用、删除或者类似操作，可以在按下 SHIFT 键的同时按一下此键。

### ❻ SHIFT 键

此键可以与其它键组合使用。



## 2-6 菜单操作部分



### 1 MENU 旋钮

使用此旋钮可以更改页面选择或者菜单中的设置。

**Press:** 当箭头 (▶) 位于菜单上的页面标题时按一下此旋钮，箭头会变为问号 (?), 然后就可以通过旋转此旋钮来更改此页面。

当箭头标志不在页面标题上时，通过按一下并旋转此旋钮可以更改当前选项的设置。

**Turn:** 旋转此旋钮可以更改页面或者更改选项的设置。

### 2 STATUS ON/SEL / OFF (菜单显示打开/页面选择/显示关闭) 开关

如果要启用此开关，可以将 MENU ON/OFF 开关设置为 OFF。

关闭上盖时会自动将 MENU ON/OFF 开关设置为 OFF。

**ON/SEL:** 每次向上推此开关时，就会在寻像器屏幕上显示确认菜单设置的窗口和摄像机状态。此窗口包含三个页面，每次向上推此开关时在这三个页面之间切换。每个页面大约显示 10 秒。

**OFF:** 如果要在显示后立即清除此页面，可以将此开关向下推到 OFF 位置。

您可以选择在菜单上显示的页面。

有关详情，请参见第 100 页的 6-2-8 “显示确认窗口的状态”。

### 3 MENU ON/OFF 开关

如果要使用此开关，需要打开上盖。

使用此开关可以在寻像器屏幕或者测试信号屏幕上显示菜单。

关闭上盖会自动将此开关设置为 OFF。

**ON:** 当前一个菜单访问结束时在寻像器屏幕或者测试信号屏幕上显示此菜单。在第一次使用此菜单时会显示第一页。

**OFF:** 从寻像器屏幕或者测试信号屏幕上删除此菜单。

### 4 CANCEL/PRST (预设) / ESCAPE 开关

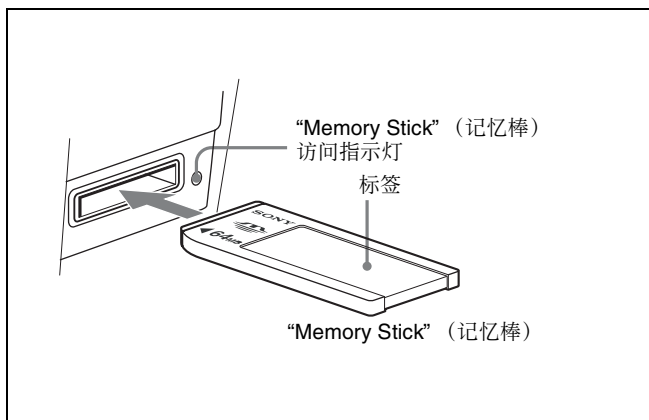
如果要启用此开关，可以将 MENU ON/OFF 开关设置为 ON。

关闭上盖时会自动将 MENU ON/OFF 开关设置为 OFF。

**CANCEL/PRST:** 将开关推到此位置会显示消息以确认是否取消以前的设置，或者将设置重置为初始值，这取决于菜单操作条件。再次将开关推到此位置将取消以前的设置或者将设置重置为初始值。

**ESCAPE:** 当打开包含分级结构的菜单页面时使用此开关。每次将开关推到此位置时页面就会返回到分级结构中的上一级菜单。

### 5 “Memory Stick” (记忆棒) 插入盒



插入“Memory Stick” (记忆棒)

打开菜单操作部分上盖，将凹槽向下、按照箭头显示的方向插入一个“Memory Stick” (记忆棒)，并将其插到位。

要取出“Memory Stick” (记忆棒)，首先要按一下记忆棒以释放卡锁，然后抽出记忆棒。



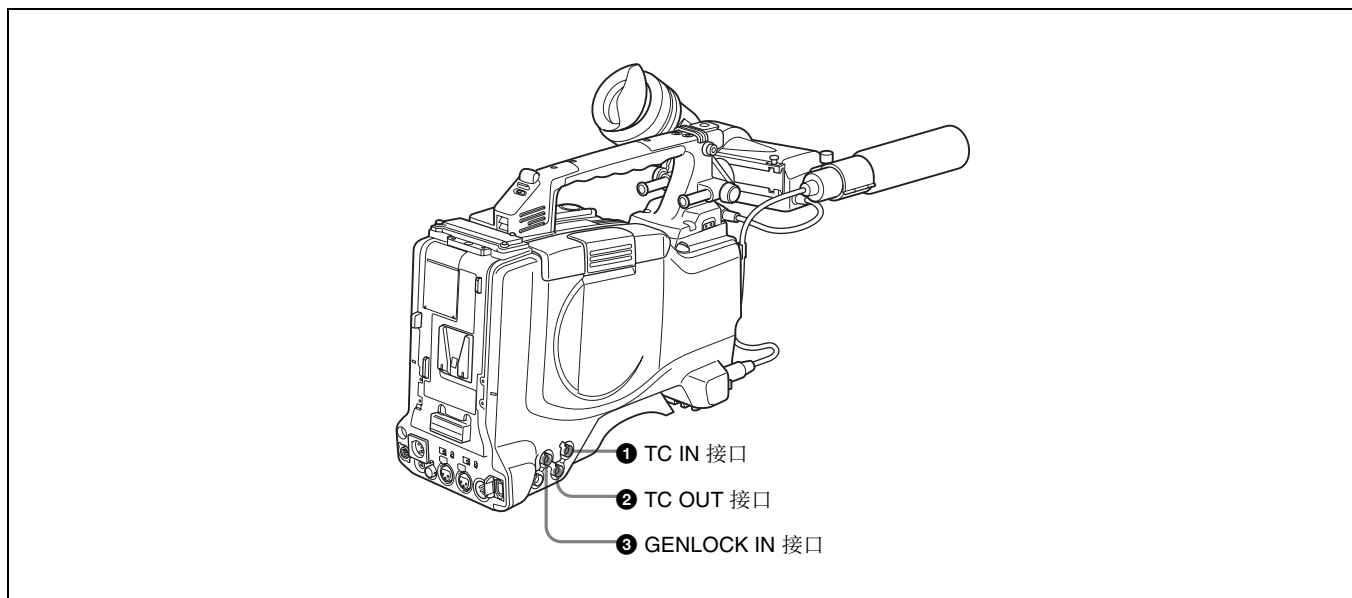
正在对“Memory Stick”（记忆棒）进行存取（读或写）时“Memory Stick”（记忆棒）访问指示灯会变亮。

有关“Memory Stick”（记忆棒）种类的详情，请参见第 169 页的“关于“Memory Stick”（记忆棒）”。

**注意**

- 当“Memory Stick”（记忆棒）访问指示灯处于打开状态或者闪烁时不要插入/取出“Memory Stick”（记忆棒）。这样做可能会丢失数据。
- 此设备使用标准“Memory Stick”（记忆棒）、“Memory Stick PRO”和带有“MagicGate Memory Stick”版权保护技术的“MagicGate Memory Stick”。

## 2-7 时间码系统



时间码功能 (1)

### ❶ TC IN (时间码输入) 接口 (BNC 型)

要将此设备的时间码与外部时间码同步，可以将参考时间码输入到此接口。

### ❷ TC OUT (时间码输出) 接口 (BNC 型)

要使外部 VTR 和摄像机的时间码同步，可以将此接口连接到外部 VTR 的参考时间码输入接口。

### ❸ GENLOCK IN 接口 (BNC 型)

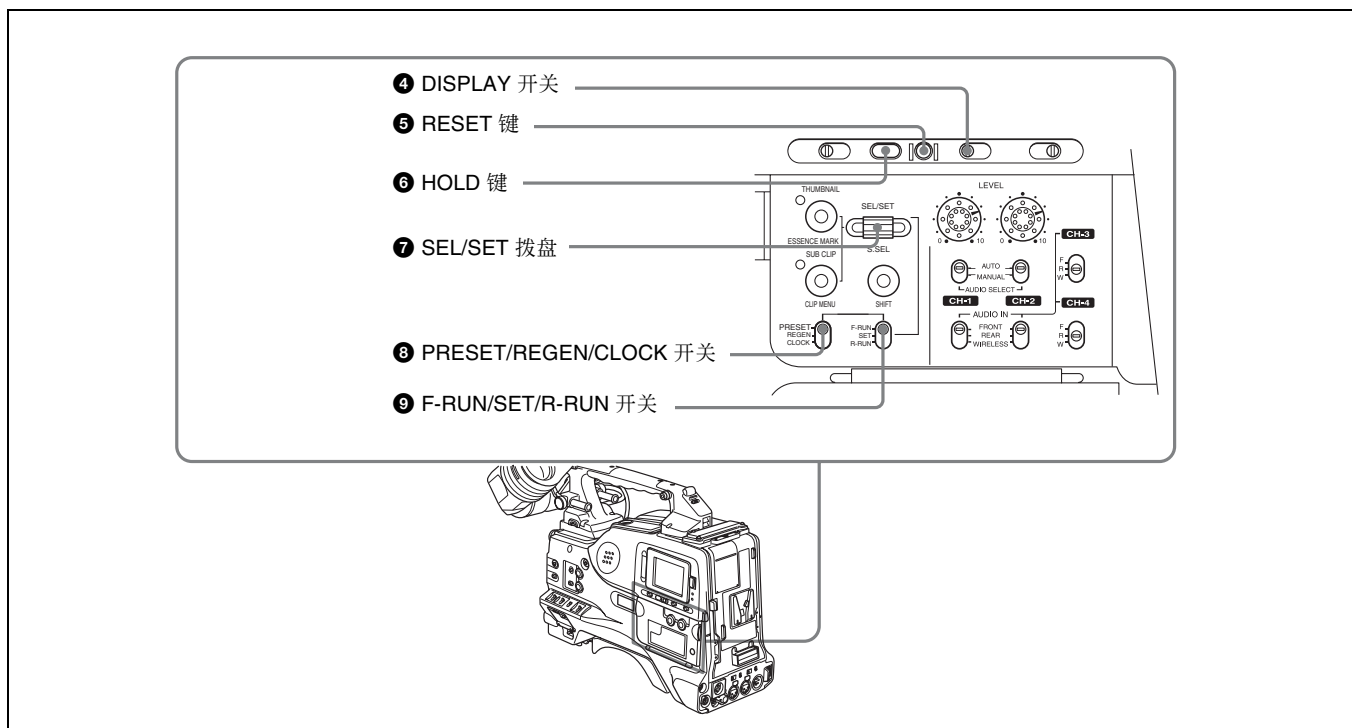
- 当摄像机被强制同步或者时间码与外部设备同步时，此接口将输入参考信号。使用 MAINTENANCE 菜单可以调节同步的 H 相位（水平同步信号）和副载波相位。

有关详情，请参见维护手册。

- 此接口还会输入返送视频信号。如果您在 OPERATION 菜单的 GENLOCK 页中将“RETURN VIDEO”设置为“ON”，则当您按下 RET 键时将会在寻像器屏幕中显示返送视频信号的图像。
- 此接口也可以输入外部模拟复合视频信号。在安装了 CBK-SC01 扩展板后，您可以录制输入到此接口的外部模拟复合视频信号。

有关详情，请参见第 58 页的 3-4 “录制外部设备的视频信号”。





时间码功能 (2)

**4 DISPLAY 开关**

此开关可以使计数器显示屏中循环显示数据（按照 TC、U-BIT 和 COUNTER 的顺序）。

**COUNTER:** 录制/播放经过的时间（小时、分钟、秒、帧）。

**TC:** 显示时间码。

**U-BIT:** 显示用户比特。

有关详情，请参见第 29 页的“时间码显示”。

**5 RESET 键**

此键将使计数器显示屏部分显示的时间数值复位到“00:00:00:00”或者使用用户比特复位为“00000000”。

**6 HOLD（显示保持）键**

按此键将使计数器显示屏部分显示的时间数值立即停止计数。（时间码发生器还会继续正常运行。）再次按此键会使计数器继续计数。您可以使用此键确定某个拍摄画面的确切时间。

在激活 HOLD 键后将按照以下格式显示时间数值：

00:00:00:00

有关计数器显示屏的详情，请参见第 27 页的 2-9 “LCD 上的警告和指示”。

**7 SEL/SET（选择/设置）拨盘**

如果需要设置时间码、用户比特或者实时时间，可以连续按此拨盘直到您需要更改的数字开始闪烁为止。向上转动拨盘可以增大闪烁数字的值，向下转动拨盘将使数值减小。

**8 PRESET/REGEN（重新生成）/CLOCK 开关**

此开关可以选择是否设置新的时间码，或者按照已录制的时间码运行。

**PRESET:** 从预设的初始值开始录制时间码。

**REGEN:** 从光盘上录制的已有时间码开始连续录制时间码。无论 F-RUN/SET/R-RUN 开关如何设置，摄像机将按照 R-RUN 模式运转。

**CLOCK:** 录制与内置时钟同步的时间码。无论 F-RUN/SET/R-RUN 开关如何设置，摄像机将按照 F-RUN 模式运转。

**9 F-RUN/SET/R-RUN（独立运行/设定/录制运行）开关**

此开关可以选择内部时间码发生器的运行模式。

**F-RUN:** 无论 VDR 的操作状态如何，时间码值将一直保持运行。在将时间码与实际时间保持一致时，或者时间码与外部时间码同步时可以使用此设置。

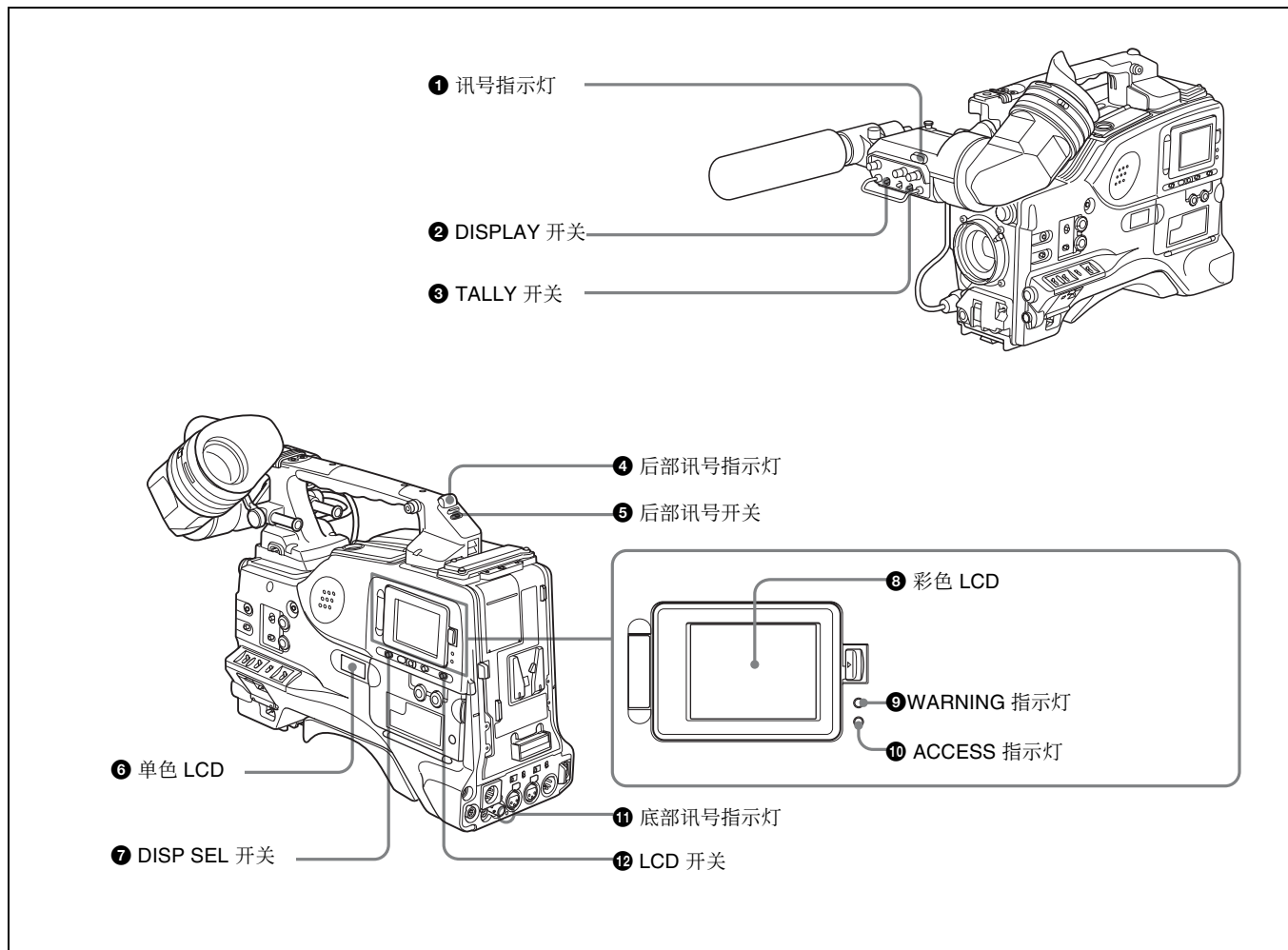
**SET:** 将开关设定在此位置可以设置时间码或者用户比特。

**R-RUN:** 时间码值只在录制时运行。使用此设置可以使光盘上的时间码保持连续。

有关详情，请参见第 85 页的 5-6-3 “设置用户比特”和第 84 页的 5-6-1 “设置时间码”。

## 2-8 警告和指示

除了通过寻像器、扬声器和耳机外，您还可以利用这部分描述的指示灯和显示屏获取有关信息，例如摄像机的操作状态和各种警告。



警告和指示功能

### ❶ 讯号指示灯

将寻像器上的 TALLY 开关设置为 HIGH 或 LOW 可以激活此指示灯。当 VDR 开始录制时此指示灯变亮。与寻像器中的 REC 指示灯相同，它通过闪烁来表示警告。TALLY 开关可以控制此指示灯变亮以后的亮度。

### ❷ DISPLAY 开关

此开关可以控制在寻像器屏幕上是否显示各种指示。  
**ON:** 指示显示在寻像器屏幕上。  
**OFF:** 指示不显示在寻像器屏幕上。

#### 注意

即使当 DISPLAY 开关设为 OFF 时如果您将 MENU ON/OFF 开关设为 ON，则此菜单仍然出现在寻像器屏幕上。

### ❸ TALLY 开关

此开关可以对讯号指示灯进行如下控制。  
**HIGH:** 将讯号指示灯的亮度设为高亮度。  
**OFF:** 禁用讯号指示灯。  
**LOW:** 将讯号指示灯的亮度设为低亮度。

### ❹ 后部讯号指示灯

当后部讯号开关设为 ON 时此指示灯的作用与讯号指示灯作用相同。

### ❺ 后部讯号开关

此开关可以启用或禁用后部讯号和底部讯号指示灯。  
**ON:** 启用后部讯号和底部讯号指示灯。  
**OFF:** 禁用后部讯号和底部讯号指示灯。

## ⑥ 单色 LCD

它可以显示剩余的电池电量、剩余的光盘容量、时间数值等等。

有关详情，请参见第 27 页的 2-9-1 “单色 LCD”。

## ⑦ DISP SEL（显示选择）开关

此开关将切换彩色 LCD 的显示。

**CHAR:** 显示带有添加文本的视频画面。当 MENU ON/OFF 开关设为 OFF 时，同时还显示与寻像器中显示内容类似的寻像器状态指示（请参见第 94 页的 6-2 “寻像器屏幕上显示的状态”）。

**MONI:** 显示没有添加文本的视频画面。

**STATUS:** 显示计数器、警告和音频电平。

## ⑧ 彩色 LCD

彩色 LCD 将显示与 VDR 有关的警告、剩余电量、剩余光盘容量、音频电平、时间数值等等。

有关详情，请参见第 28 页的 2-9-2 “彩色 LCD”。

## ⑨ WARNING 指示灯

当 VDR 发生故障时此指示灯变亮或者闪烁。

有关详情，请参见第 142 页的 9-3 “操作警告”。

## ⑩ ACCESS 指示灯

将数据写入或者读取光盘中的数据时此指示灯变亮。

## ⑪ 底部讯号指示灯

当底部讯号开关设为 ON 时此指示灯的作用与讯号指示灯作用相同。

## ⑫ LCD 开关

此开关对彩色 LCD 和单色 LCD 的逆光进行控制。

**OFF:** 关闭彩色 LCD（单色 LCD 的逆光被关闭）。

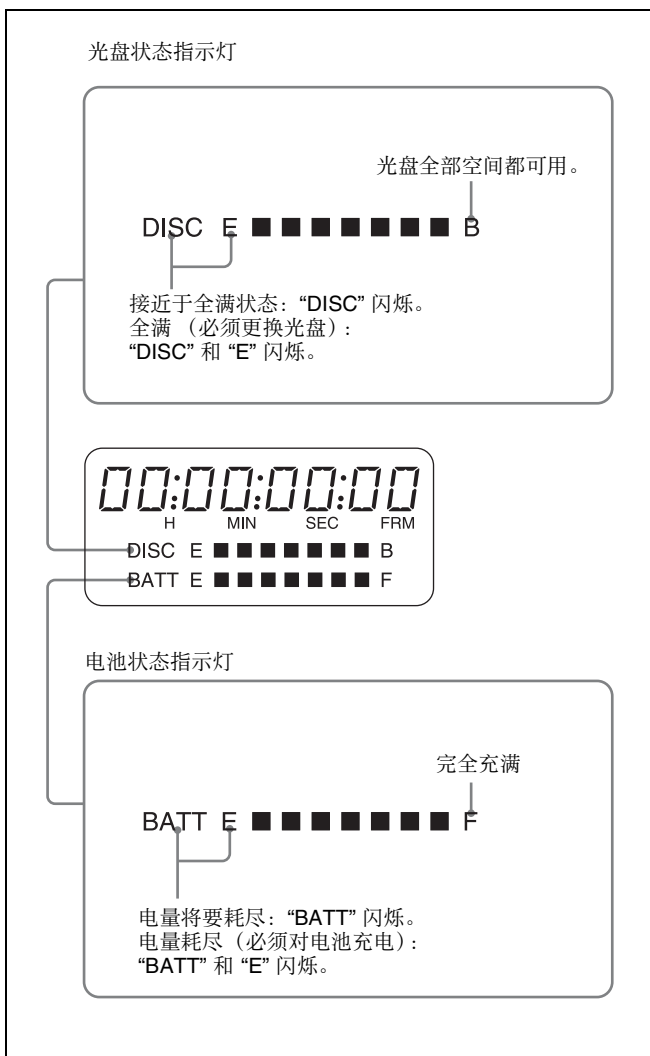
**L:** 调节彩色 LCD 用于室内观看（单色 LCD 的逆光被打开）。

**H:** 调节彩色 LCD 用于室外观看（单色 LCD 的逆光被打开）。

# 2-9 LCD 上的警告和指示

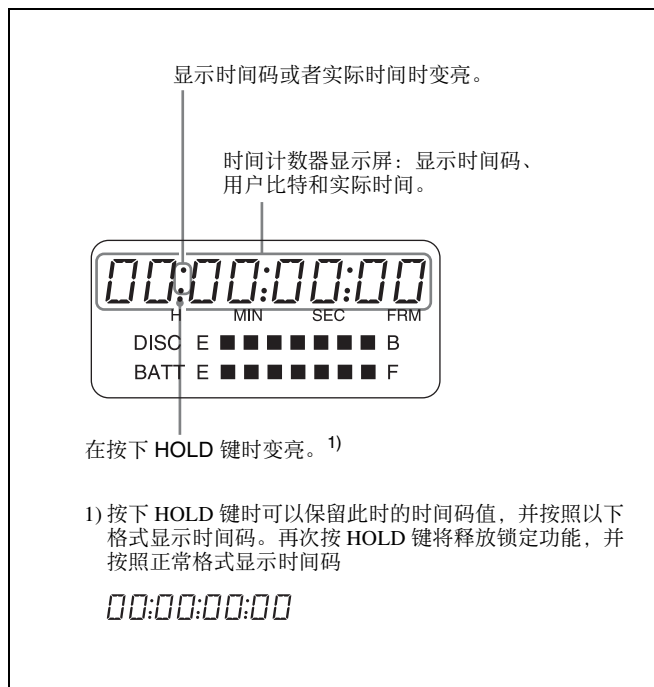
## 2-9-1 单色 LCD

### 光盘状态和电池状态



在单色 LCD 上显示剩余的光盘容量和电池电量

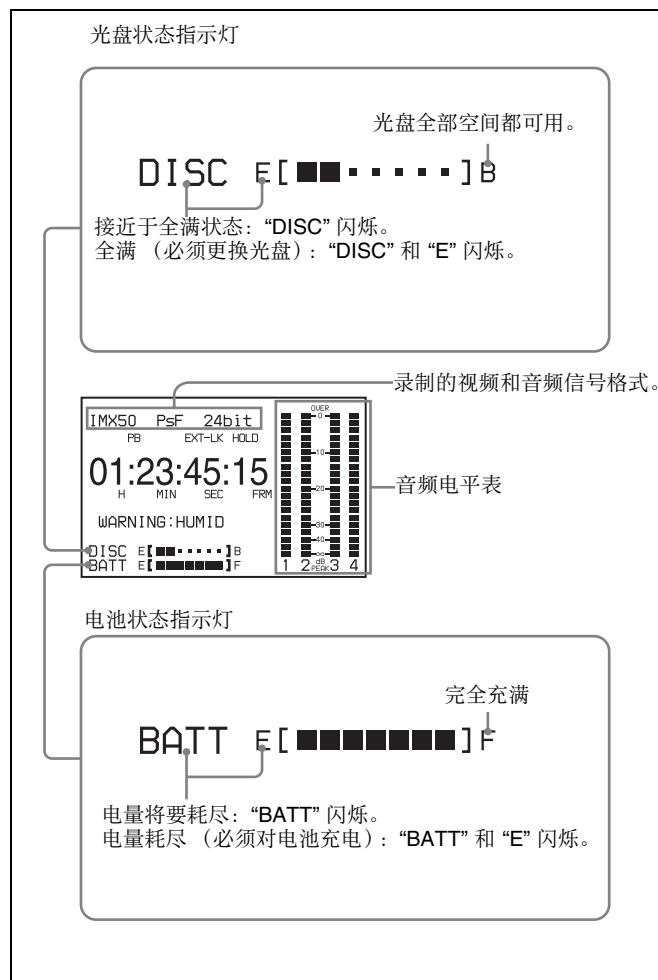
## 时间码显示



时间码显示在单色 LCD 上

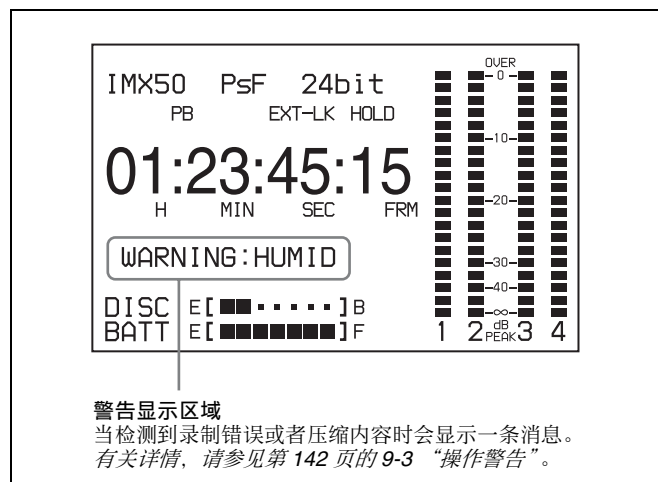
## 2-9-2 彩色 LCD

### 光盘状态、电池状态和音频电平



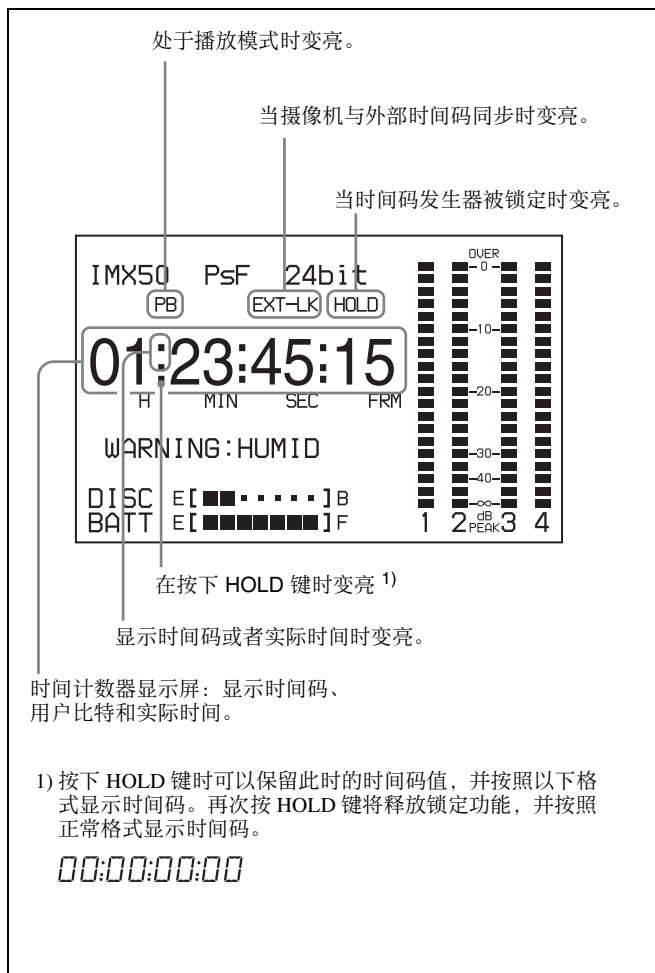
在彩色 LCD 上显示剩余的光盘容量、剩余电池电量和音频电平

### VDR 操作状态和状态指示灯



彩色 LCD 上显示的 VDR 操作和状态指示灯

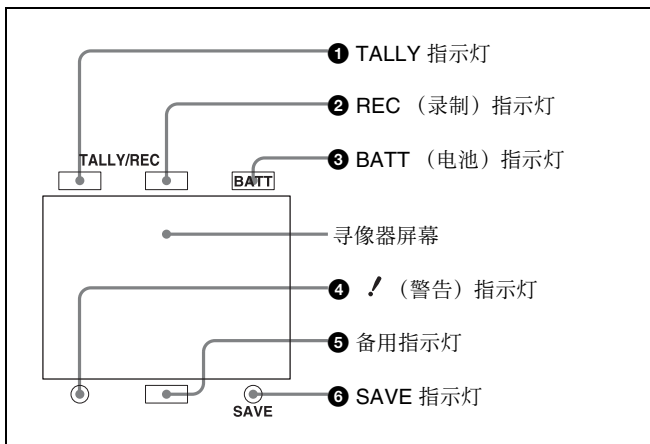
## 时间码显示



时间码显示在彩色 LCD 上

## 2-10 寻像器中的指示灯

寻像器屏幕上面和下面提供的几个指示灯可以表示摄像机当前的状态和调整。



寻像器上的指示灯

### ❶ TALLY (绿色讯号) 指示灯

当摄像机处于 Picture Cash 模式时此指示灯变亮。而且，当接收到摄像机控制设备发送的绿色讯号信号时此指示灯变亮。

### ❷ REC (录制, 红色讯号) 指示灯

当录制开始时此指示灯变亮，在录制过程中它一直亮着。在接收到摄像机控制设备的红色讯号信号时此指示灯变亮并闪烁以表示警告。

有关详情，请参见第 142 页的 9-3 “操作警告”。

### ❸ BATT (电池) 指示灯

当摄像机连接的电池电量将要耗尽时此指示灯开始闪烁，在电量完全耗尽时它仍然发亮。您可以在 MAINTENANCE 菜单的 BATTERY 1 页上设置指示灯开始闪烁的电池电量。

有关详情，请参见维护手册。

### ❹ ! (警告) 指示灯

在以下条件下使用摄像机时，如果 USER 菜单“!” LED 页上的相应选项被设置为 ON，此指示灯会变亮。

- 将增益设定为除 0 dB 以外的任意值。
- SHUTTER 选择器设为 ON (扫描模式 I)。
- 快门速度被设置为 1/60 之外的一个值 (扫描模式 PsF)。
- WHITE BAL 开关设为 PRST。
- 启用 ATW (自动追踪白平衡)。
- 使用了延伸器。
- 将 FILTER 选择器设为除 FILTER: 1 以外的任意值。
- 自动光圈调整的参考值不是标准值。

### ⑤ 备用指示灯

这是一个备用指示灯。

通过将 MAINTENANCE 菜单 FUNCTION 3 页面中的 REC TALLY 设置为 BOTH，可以将它用作 REC 指示灯。

### ⑥ SAVE 指示灯

将 VDR SAVE/STBY 开关设为 SAVE 以使 VDR 处于节电模式时此指示灯变亮。

## 3-1 使用光盘

### 3-1-1 使用光盘进行录制和播放

此摄像机使用以下光盘进行录制和播放。  
PFD23 Professional Disc（容量为 23.3 GB）

#### 注意

不能使用下列光盘进行录制或播放：

- Blu-ray 盘
- 数据 Professional Disc

### 3-1-2 使用时的注意事项

#### 使用

Professional Disc 放置在光盘盒中，这样可以防止光盘上沾染灰尘或者指纹。但是，如果光盘盒受到剧烈震动，例如掉到地上，也可能导致光盘损坏或者划伤。如果光盘有划痕，就可能无法录制视频 / 音频信息，或者无法播放光盘中录制的内容。因此应当小心使用和储存这些光盘。

- 不要触摸光盘盒中的光盘表面。
- 故意打开遮挡板可能会导致损坏。
- 不要拆开光盘盒。
- 建议使用附带的不干胶标签用来标记光盘。将标签贴到正确的位置。

#### 存储

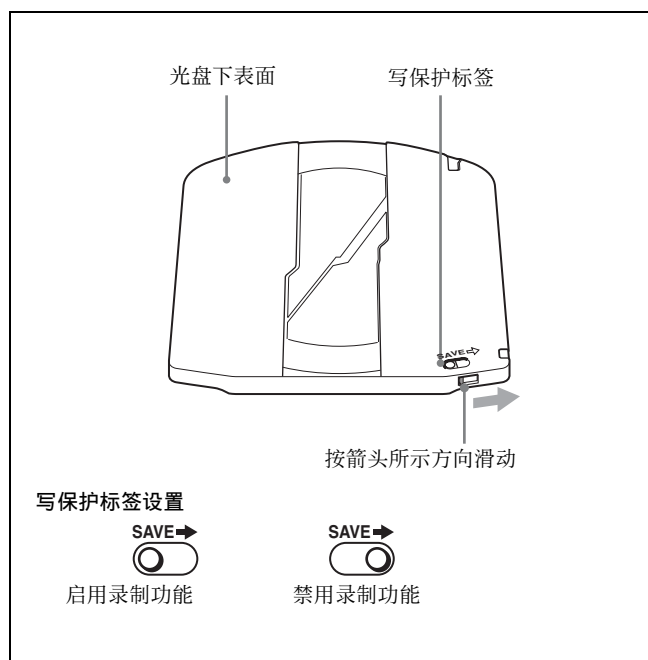
- 不要将光盘存储在阳光直射的地方，也不要放置在温度或湿度较高的地方。
- 要防止灰尘进入光盘盒。
- 将光盘盒储存在盒子中。

#### 注意保护光盘

- 用一张柔软干燥的布擦去盘盒表面的灰尘。
- 如果形成了水汽冷凝，那么使用前一定要晾干。

### 3-1-3 光盘写保护

为了防止无意删除光盘上的内容，请将光盘下表面的写保护标签按箭头方向移动，如下图所示。



您可以锁定个别片段以免将它们删除。有关详情，请参见“锁定片段”（第 56 页）。

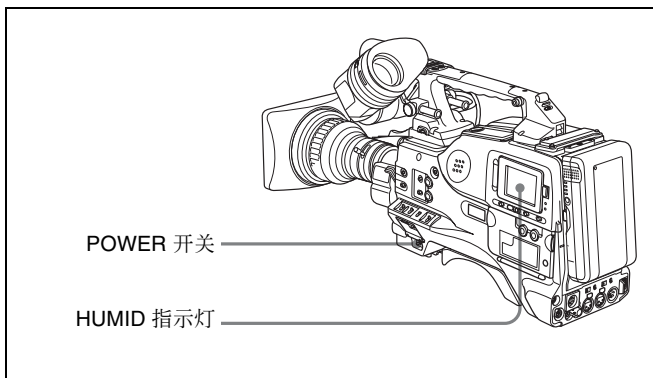
### 3-1-4 装入和取出光盘

#### 装入光盘

请按照以下方式操作。

- 1 打开 POWER 开关。

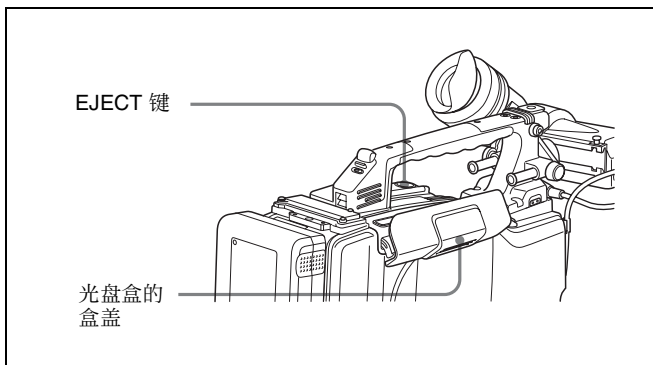
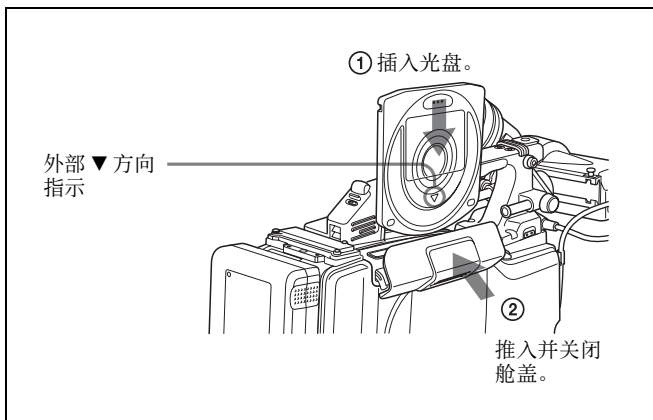


**注意**

如果在 VDR 内部发生水汽冷凝，在寻像器屏幕和彩色 LCD 中会出现消息“HUMID”。如果发生这种情况，在执行步骤 2 前需要等到此指示灯熄灭。

**2** 按一下 EJECT 键。

将打开光盘盒盖。

**3** 将光盘按 ▼ 方向插入，手动关闭盒盖。

将装入光盘。

**注意**

要正确插入光盘，请确保摄像机处于垂直位置（手柄向上，底部向下）。

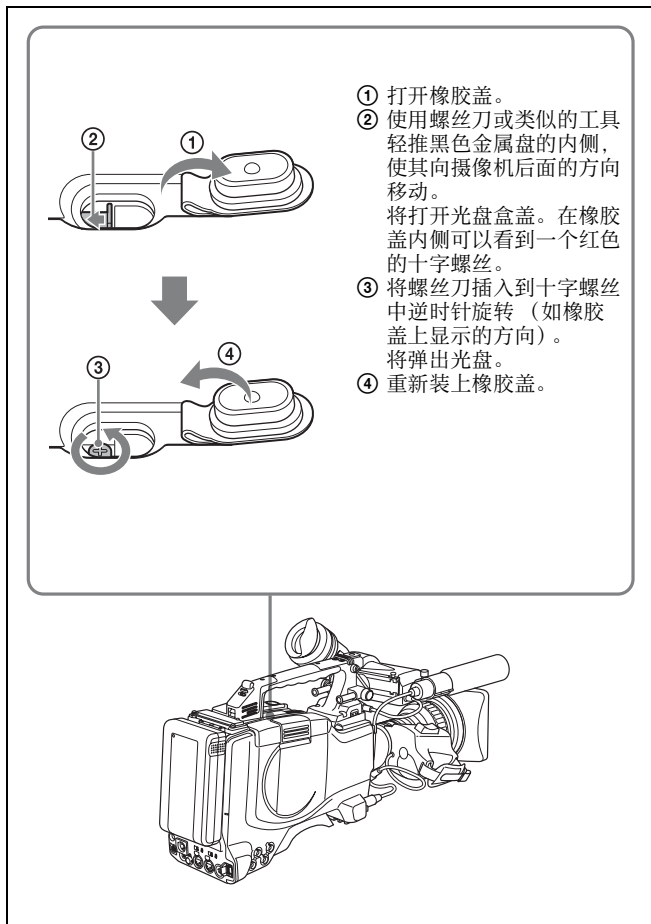
**取出光盘**

电源保持打开状态，按 EJECT（弹出）键打开盒盖，弹出光盘。然后取出光盘。如果不打算插入其它光盘，关闭盒盖。

**当电源关闭时取出光盘**

如果电池电量耗尽，则不能通过按一下 EJECT（弹出）键取出光盘。在这种情况下，请使用下面的紧急程序手动取出光盘。

- 1 关闭 POWER 开关。
- 2 按下图所示执行操作。



取出光盘后，您不需要将螺丝恢复到原来的位置。打开电源就可以使光盘盒的机械装置重新工作。



## 3-1-5 格式化光盘

### 使用新的光盘

未使用过的光盘不需要格式化操作。光盘已被自动格式化以便装入设备后可以直接使用。

### 使用录制过内容的光盘

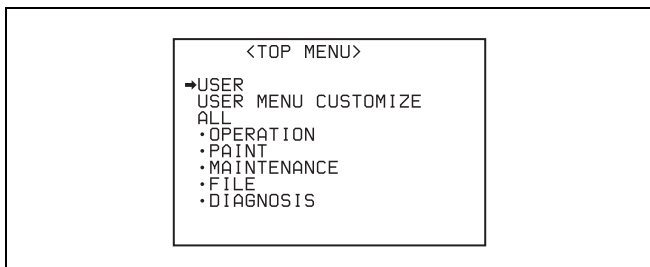
要格式化录制过的光盘，将该光盘插入此设备，然后执行以下操作。

#### 注意

如果录制的光盘未进行格式化，则会删除光盘上的所有数据。（锁定的片段（请参见第 56 页）也被删除。）

- 1 按住 MENU 旋钮，然后将 MENU ON/OFF 开关从 OFF 移至 ON。

此时，将出现 TOP 菜单。

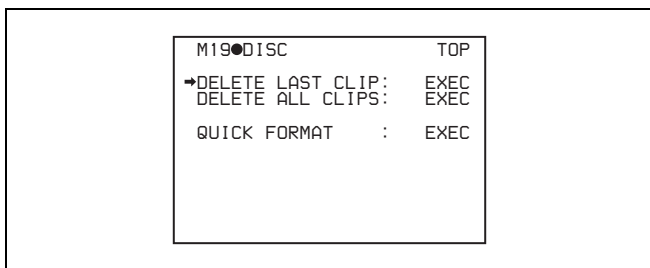


- 2 转动 MENU 旋钮以便将 ▶ 标志移动到“MAINTENANCE”，并按一下 MENU 旋钮。

如果是第一次显示 MAINTENANCE 菜单，将会出现 MAINTENANCE 菜单中的 CONTENTS 页。如果以前使用过该菜单，将会出现上次访问的页面。

- 3 如果显示 CONTENTS 页面，转动 MENU 旋钮将 ▶ 标志移动到“DISC”，然后按一下 MENU 旋钮显示 DISC 页面。

如果显示的是其它页，请旋转 MENU 旋钮，直至出现所需的 DISC 页面，然后按一下 MENU 旋钮选择该页面。



- 4 按一下 MENU 旋钮，然后旋转它将 ▶ 标志移至“QUICK FORMAT”，然后重新按一下 MENU 旋钮。

此时会显示消息“EXECUTE OK? YES ▶ NO”。

- 5 转动 MENU 旋钮以便将 ▶ 标志移动到“YES”，然后再按一下 MENU 旋钮。

完成格式化并显示消息“COMPLETE”。

## 3-1-6 当录制非正常结束时处理光盘（恢复功能）

录制过程不是正常结束，例如在录制过程中取出电池，或者在录制时断开电源线缆。此时文件系统不会被更新，实时录制的视频和音频数据也不会被保存为文件，并且在结束录制时所录制的片段内容将会被丢失。

但此设备具有的恢复功能通过在光盘上恢复片段，可以将损失降低到最小程度。

注意当 POWER 开关关闭和检测到电池电量耗尽时，不会丢失录制的片段内容，因为此设备只在录制过程结束后才进入节电模式。

#### 注意

- 不要在录制过程未结束并且 ACCESS 指示灯还没有熄灭时取出电池或断开电源线缆。
- 此功能在意外事件发生后可以恢复尽可能多的录制资料，但不能保证 100% 的恢复。
- 即使使用了此功能，也不可能恢复录制中断前极短时间内的数据。丢失的数据量如下所示。
  - 快速恢复：录制中断前 2 到 4 秒内的数据。
  - 完全恢复：录制中断前 4 到 6 秒内的数据。
 使用一些功能如画面缓冲和间隔录制时可能会丢失更多的数据。

### 快速恢复

当设备由于断电而中断录制，然后再次打开电源时，此时光盘仍然位于设备内，将以保存在非易失存储器中的备份数据和光盘上录制的标志为基础恢复片段。处理时间大约为 5 秒。

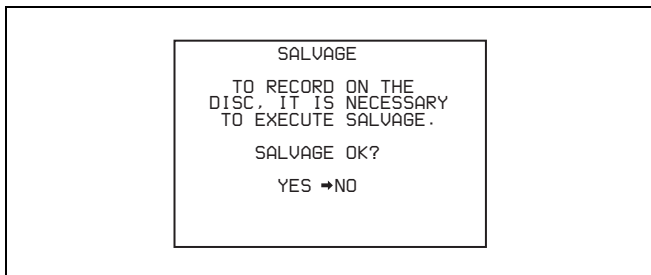
### 完全恢复

在由于断电而使 XDCAM 设备的录制中断时，光盘会从断电设备中自动弹出，将光盘重新装入此设备时会以光盘上录制的标志为基础重建片段。这样处理的时间将比快速恢复的时间长（大约 30 秒，取决于光盘的状态）。

按照如下步骤执行完全恢复。

## 1 插入非正常结束录制的光盘。

将出现以下恢复信息。



## 2 旋转 MENU 旋钮将 ► 标志移至 YES，然后按一下 MENU 旋钮。

恢复过程开始并且出现消息“EXECUTING.”。

在处理过程完成后会出现一条消息以显示结果。

- 如果恢复成功，将出现消息“COMPLETED.”。
- 如果恢复失败，将出现消息“INCOMPLETED.”。录制未正常结束的片段被丢失。

### 不执行恢复操作并退出

在步骤 2 中选择 NO 不执行恢复操作并退出。光盘的状态不改变。仍然需要进行恢复操作，以便恢复录制未正常结束的片段。当再次插入光盘时，或者重新打开摄像机电源时将再次出现恢复消息。

### 注意

如果不执行恢复操作，则可以播放正常录制的部分，但不能在光盘上录制新的信息。

## 3-2 录制

### 3-2-1 基本步骤

这部分讲述拍摄和录制的基本步骤。在拍摄开始前，确保摄像机工作正常。

有关详情，请参见第 138 页的 9-1 “拍摄前测试摄像机”。

### 录制格式设置

您可以选择每种视频和音频的录制格式。注意不能在一张光盘中使用不同的录制格式。如果您要在光盘上录制资料，要确保选择与已有录制相同的格式，否则就使用另一个光盘。

有关设置操作的详情，请参见第 72 页的 5-1-1 “设置视频录制格式”和请参见第 73 页的 5-1-2 “设置音频录制格式”。

### 缩略图像设置

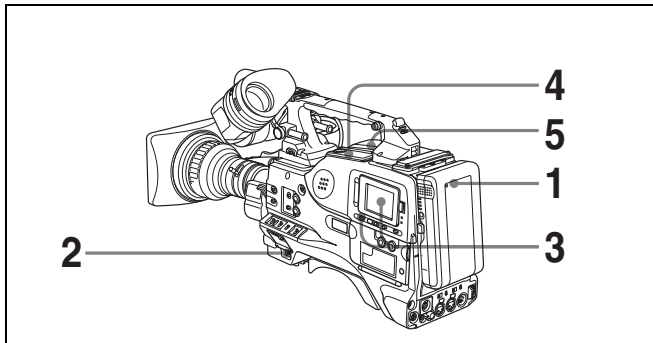
根据需要，您可以选择哪一帧显示为片段的缩略图像。

(工厂预设是将片段的第一帧显示为缩略图像。)

有关此设置的详情，请参见 5-7 第 87 页的“设置缩略图像”。

### 拍摄的基本步骤：从打开摄像机到装入光盘

请按照以下方式操作。



拍摄的基本步骤：从打开电源到装入光盘

#### 1 安装一个完全充满的电池。

有关详情，请参见第 123 页的 8-1 “电源”。

#### 2 打开 POWER 开关。

3 将 DISP SEL 开关设定为 STATUS，并检查彩色 LCD 是否满足下列条件。

- HUMID（湿度）指示灯未显示。  
如果显示，等待直到其消失。
- 电池状态指示灯 (■) 至少显示五格。  
如果不到五格，请更换为完全充满的电池。

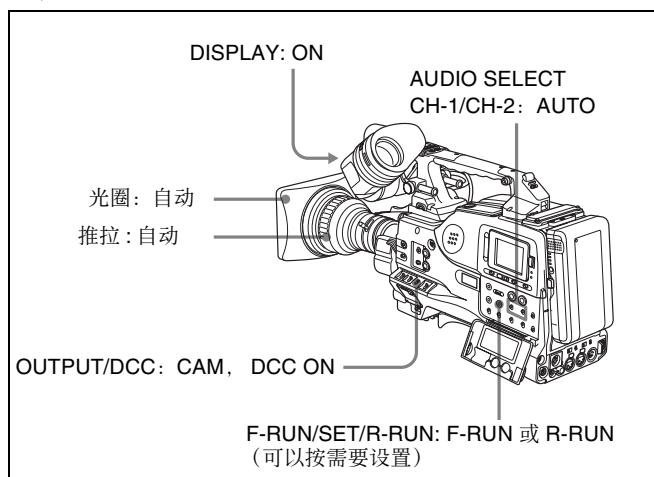
4 确保光盘盒盖附近没有一些障碍物，例如电缆等。然后按 EJECT（弹出）键打开光盘盒盖。

5 检查光盘不是写保护后（请参见第 31 页），装入光盘并关闭光盘盒盖。

## 拍摄的基本步骤：从调整黑平衡和白平衡到停止录制

### 开关设置

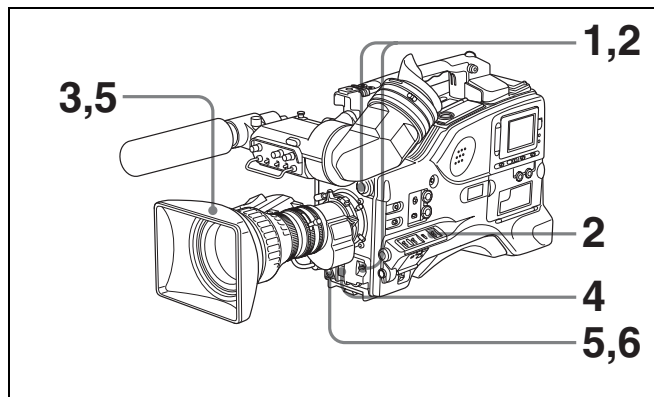
打开电源并装入光盘后，按如下所示设置开关和选择器，然后开始操作。



拍摄前的开关和选择器设置

### 拍摄

请按照以下方式操作。



拍摄的基本步骤：从调整黑平衡和白平衡到停止录制

1 将 AUTO W/B BAL 开关推到 BLK 来调整黑平衡。

有关黑平衡调整的详情，请参见第 74 页的 5-2-1 “调整黑平衡”。

2 选择 CC 滤镜和 ND 滤镜来适应光线条件，并调整白平衡。

当白平衡设置已经位于存储器中时  
将 WHITE BAL 开关设为 A 或 B。

当存储器中没有白平衡设置而您又没有足够的时间调整白平衡时

将 WHITE BAL 开关设置为 PRST。  
这样将会按如下方法自动调整白平衡，这取决于 FILTER 旋钮的设置。

1: 3200 K, 3: 5600 K

有关详情，请参见第 75 页的 5-2-2 “调整白平衡”。

3 将摄像机对准目标并进行调焦和推拉。

4 如果必要，将电子快门设置为适当的模式和速度。

有关详情，请参见第 77 页的 5-3 “设置电子快门”。

5 如果要开始录制，请按一下镜头上的 REC START 键或 VTR 键。

如果将录制开始 / 停止功能指定到 ASSIGN 1/3/4 开关，则与 REC START 键功能相同。

有关详情，请参见第 106 页的 6-3-5 “为 ASSIGN 1/2/3/4 开关指定功能”。

在录制过程中，寻像器中的 REC 指示灯会变亮。如果需要，可以进行调焦和推拉。

### 注意

在录制过程中（ACCESS 指示灯变亮）不要取走电池。如果您取走电池，则可能不能完成内部的录制过程，导致最后几秒的录制被丢失。

有关详情，请参见 3-1-6 “当录制非正常结束时处理光盘（恢复功能）”（第 33 页）。

6 如果要停止录制，请再次按一下镜头上的 REC START 键或 VTR 键。

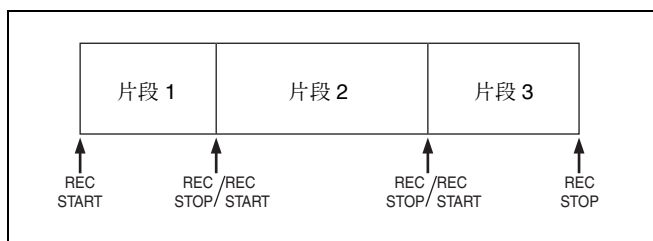
寻像器中的 REC 指示灯熄灭。  
将步骤 5 到步骤 6 录制的内容保存为一个片段。

### 播放录制的片段

按一下 PREV 键，然后按一下 PLAY/PAUSE 键从片段开头播放。

## 7 按拍摄需要重复步骤 5 和步骤 6。

每次重复步骤 5 和 6 时，将在光盘上录制连续的片段。



### 注意

- 录制的最短片段不能少于 2 秒。如果您在录制开始的 2 秒内停止录制，会产生一个 2 秒的片段。如果您在录制最初开始的 2 秒内停止录制，然后重新开始录制，将会产生一个从最初时间开始的单个连续的片段。
- 一张光盘上最多可以录制 300 个片段。如果试图录制 300 个以上的片段，将出现错误消息“DISC FULL!”，即使此时光盘上还有可用空间。

### 播放控制键

在录制过程中，播放控制键（EJECT、F REV、F FWD、NEXT、PREV、PLAY/PAUSE 和 STOP）不起作用。

## 3-2-2 删除片段

您可以使用摄像机从最后录制的片段开始按顺序一次删除一个片段，也可以一次删除全部片段。

您可以使用 THUMBNAIL 来删除选定的片段或所有片段。有关详情，请参见“删除片段”（第 57 页）。

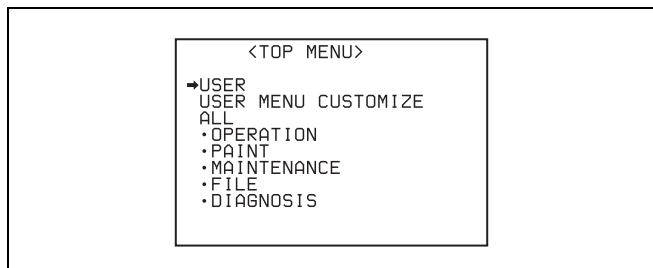
### 如果要删除最后录制的片段

#### 注意

如果片段被锁定，就无法删除。请按照以下方式操作。

- 1 按住 MENU 旋钮，然后将 MENU ON/OFF 开关从 OFF 移至 ON。

此时，将出现 TOP 菜单。

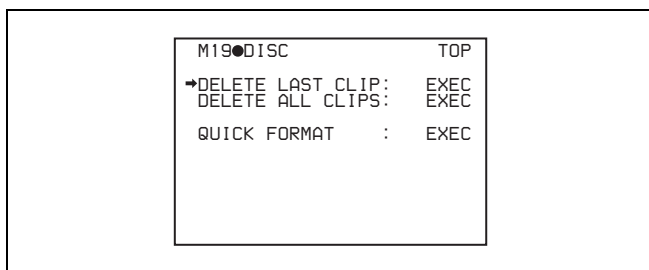


- 2 转动 MENU 旋钮以便将 ► 标志移动到“MAINTENANCE”，并按一下 MENU 旋钮。

如果是第一次显示 MAINTENANCE 菜单，将会出现 MAINTENANCE 菜单中的 CONTENTS 页。如果以前使用过该菜单，将会出现上次访问的页面。

- 3 如果显示的是 CONTENTS 页，请旋转 MENU 旋钮将 ► 标志移至“DISC”，然后按一下 MENU 旋钮。

如果显示的是其它页，请旋转 MENU 旋钮，直至出现所需的 DISC 页面，然后按一下 MENU 旋钮选择该页面。



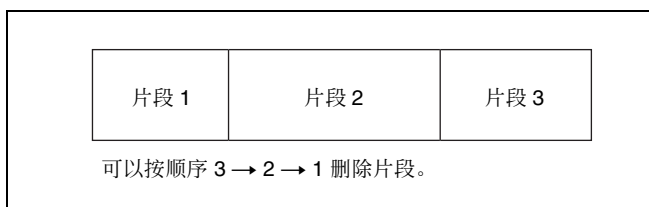
- 4 按一下 MENU 旋钮，转动它以便将 ► 标志移动到“DELETE LAST CLIP”，然后再按一下 MENU 旋钮。

此时会显示消息“DELETE OK? YES ► NO”。

- 5 转动 MENU 旋钮以便将 ► 标志移动到“YES”，然后再按一下 MENU 旋钮。

将删除最后录制的片段。

- 6 通过重复步骤 4 和步骤 5，您可以从最后录制的片段开始依次删除许多片段。



### 删除光盘中所有片段

#### 注意

执行以下操作删除所有未被锁定的片段。

请按照以下方式操作。

- 1 在 DISC 页面（参见前一选项），将 ► 标志移动到“DELETE ALL CLIPS”，并按一下 MENU 旋钮。

此时会显示消息“DELETE OK? YES ► NO”。

- 2 转动 MENU 旋钮将 ► 标志移动到 “YES”，然后再按一下 MENU 旋钮。

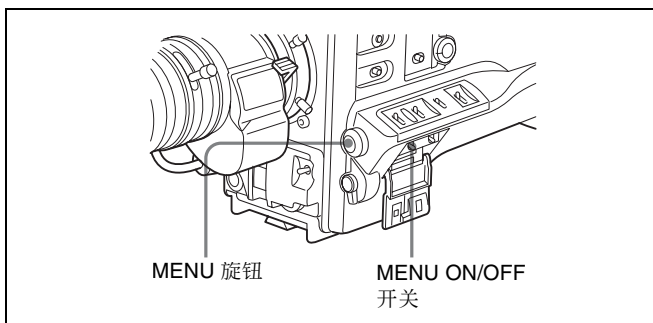
这样会删除光盘中的所有片段。

### 3-2-3 录制重要标记

可以将拍摄标志和其它重要标记录制在光盘上。录制场景（包含重要图像和声音）的重要标记，可以快速访问标记的点。这可以提高编辑效率。一些重要标记是自动录制的，例如录制开始时和闪光灯工作时。其它重要标记可以手动录制。

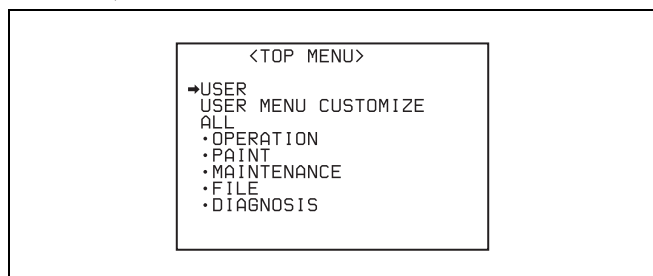
#### 指定要录制在光盘上的重要标记

请按照以下方式操作。



- 1 按住 MENU 旋钮，然后将 MENU ON/OFF 开关从 OFF 移至 ON。

此时，将出现 TOP 菜单。



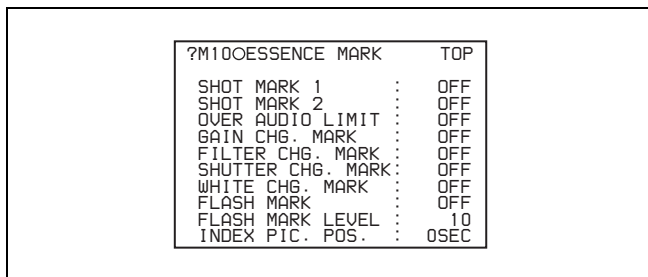
- 2 旋转 MENU 旋钮将 ► 标志移至 “MAINTENANCE”。

- 3 按一下 MENU 旋钮。

如果是第一次显示 MAINTENANCE 菜单，将会出现 MAINTENANCE 菜单中的 CONTENTS 页。如果以前使用过该菜单，将会出现上次访问的页面。

- 4 如果显示的是 CONTENTS 页，请旋转 MENU 旋钮将 ► 标志移至 “ESSENCE MARK”，然后按一下 MENU 旋钮。

如果显示的是其它页，请旋转 MENU 旋钮，直至出现 ESSENCE 页，然后按一下 MENU 旋钮选择该页面。



将显示以下种类的重要标记。

**SHOT MARK 1/2:** 手动录制。

**OVER AUDIO LIMIT:** 音频电平超过 0 dBFS 时录制。

**GAIN CHG. MARK:** 增益值改变时录制。

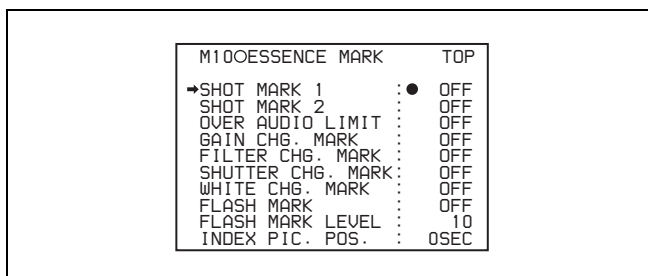
**FILTER CHG. MARK:** 滤镜改变时录制。

**SHUTTER CHG. MARK:** 快门速度改变时录制。

**WHITE CHG. MARK:** 白平衡改变时录制。

**FLASH MARK:** 亮度突然改变时（如使用了闪光灯），或者处于拍摄模式的录像机突然从明亮的室外移至室内时进行录制。

- 5 旋转 MENU 旋钮将 ► 标志移至 “SHOT MARK 1”。



- 6 按一下 MENU 旋钮。

此时，位于 “SHOT MARK 1” 左边的 ► 标志变为 ● 标志，而位于该设置左边的 ● 标志变为 ? 标志。

- 7 如果您要录制重要标记，旋转 MENU 旋钮以显示 “ON”。如果您不想录制，旋转 MENU 旋钮显示 “OFF”。

- 8 按一下 MENU 旋钮。

- 9 重复步骤 5 到 8 以设置其余重要标记。

- 10 当 FLASH MARK 设为 “ON” 时，使用 FLASH MARK LEVEL 选项设置录制重要标记的亮度阈值（范围从 1 到 20）。

- 11 将 MENU ON/OFF 开关设为 OFF 以结束菜单操作。

#### 录制重要标记 SHOT MARK 1

按一下 RET 键。

在时间码显示屏附近的寻像器屏幕中将出现 “ShotMark1”，显示时间大约为 1 秒。



如果录制 SHOT MARK 1 已被指定给一个开关，您也可以使用此开关来录制 SHOT MARK 1。

有关如何指定开关的详情，请参见 6-3-5 “为 ASSIGN 1/2/3/4 开关指定功能”（第 106 页）。

### 录制重要标记 SHOT MARK 2

在录制或播放过程中快速连续按下 RET 键。

在时间码显示屏附近的寻像器屏幕中将出现“ShotMark2”，显示时间大约为 1 秒。

如果录制 SHOT MARK 2 已被指定给一个开关，您也可以使用此开关来录制 SHOT MARK 2。

## 3-2-4 开始拍摄（预保存几秒钟的图像数据）（画面缓冲功能）

此摄像机具有很大的内部存储空间，在此存储空间内您可以缓冲拍摄前最后几秒（最多 12 秒）的视频和音频，这样在您按下 REC START 键或镜头上的 VTR 键之前就已经开始录制了。

### 设置画面缓冲时间 / 画面缓冲模式

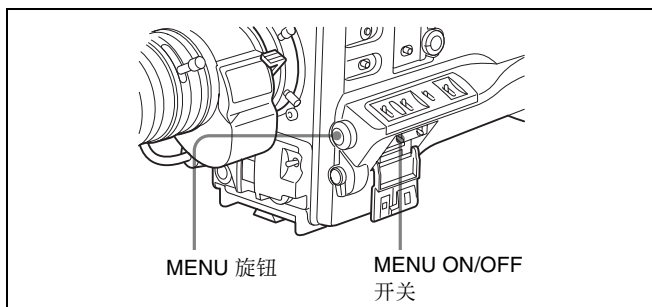
要在画面缓冲模式中录制，您需要打开画面缓冲模式，并使用 USER 菜单设置图像数据存储时间（画面缓冲时间）。

画面缓冲时间决定了进行画面缓冲的秒数，从您按下 REC START 键或镜头上的 VTR 键开始录制的时间倒计时。但是，在 VDR SAVE/STBY 开关的设置更改后画面缓冲实际录制的秒数可能会少一些，在以下说明中列出了一些特殊情况。

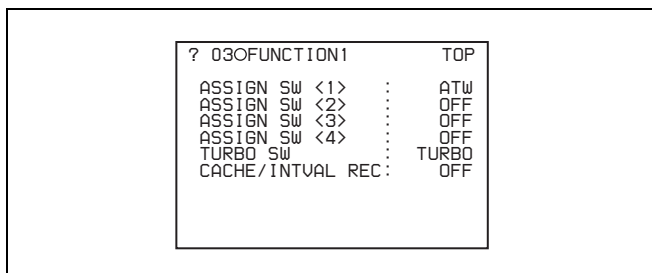
#### 注意

- 在您选择画面缓冲模式或更改画面缓冲时间后的短时间内，画面缓冲的内容是不稳定的。因此如果在进行了此类操作后立即按一下 REC START 键或镜头上的 VTR 键，使设备进入录制模式，则不能录制在此类操作前的图像。当您插入光盘并且当 VDR SAVE/STBY 开关被设置为 SAVE 时，向光盘上实际开始录制还需要一定的时间。在这些情况下，画面缓冲实际录制的秒数要比指定的画面缓冲时间秒数少。
- 在播放或查看录制的过程中，不向画面缓冲中保存数据。因此不能使用此功能重新录制播放或查看录制最后几秒的资料。

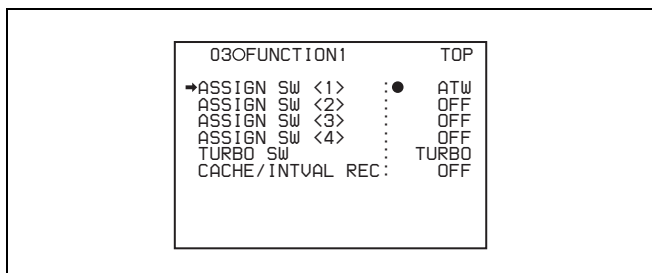
要打开画面缓冲模式，继续执行以下步骤。



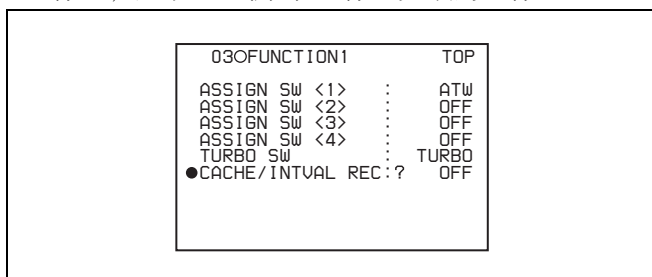
- 将 MENU ON/OFF 开关设置为 ON。  
最后访问的菜单页面将出现在屏幕上。
- 旋转 MENU 旋钮，直到出现 FUNCTION 1 页面。



- 按一下 MENU 旋钮。  
▶ 标志将出现在当前所选选项的左侧，● 标志出现在设置的左侧。



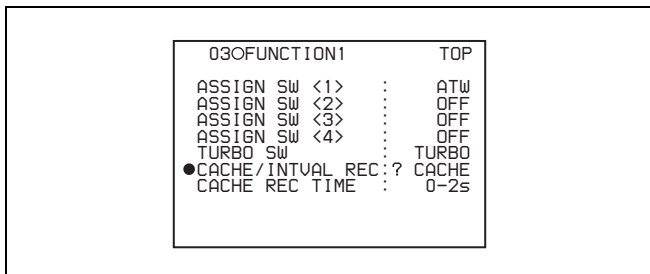
- 旋转 MENU 旋钮将 ▶ 标志移至“CACHE/INTVAL REC”。
- 按一下 MENU 旋钮。  
“CACHE/INTVAL REC”左侧的 ▶ 标志更改为 ● 标志，此设置左侧的 ● 标志更改为 ? 标志。



- 旋转 MENU 旋钮，直至出现“CACHE”。

当您旋转 MENU 旋钮时，此设置将按照以下次序变化：OFF ↔ CACHE ↔ A. INT ↔ M. INT。

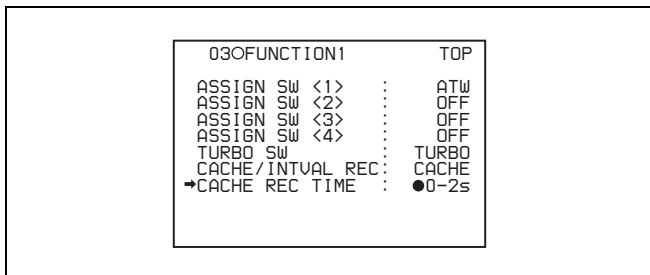
“CACHE”出现时，摄像机处于画面缓冲模式，在此模式下图像、声音和时间码会保存到存储器中。在将图像数据保存在存储器中时 TALLY 指示灯（绿色）变亮。



7 按一下 MENU 旋钮。

● 标志变为 ▶ 标志，而 ? 标志变为 ● 标志。

8 旋转 MENU 旋钮将 ▶ 标志移至 “CACHE REC TIME”。



9 按一下 MENU 旋钮。

“CACHE REC TIME”左侧的 ▶ 标志更改为 ● 标志，此设置左侧的 ● 标志更改为 ? 标志。

10 旋转 MENU 旋钮，直到出现所需的画面缓冲时间。

当您旋转 MENU 旋钮时，画面缓冲时间变化的次序为：0-2s ↔ 2-4s ↔ 4-6s ↔ 6-8s ↔ 8-10s ↔ 10-12s。

11 按一下 MENU 旋钮。

● 标志变为 ▶ 标志，而 ? 标志变为 ● 标志。

12 将 MENU ON/OFF 开关设为 OFF 以结束菜单操作。

此时，该菜单将从屏幕上消失，而屏幕的顶部和底部会出现说明摄像机当前状态的显示。

画面缓冲模式的设置会一直保留，直到您更改它们。通过将画面缓冲 ON/OFF 功能指定给一个开关（ASSIGN 1/2/3/4 和 TURBO GAIN 键），按此开关您可以打开和关闭画面缓冲模式。

有关 ASSIGN 1/2/3/4 开关的详情，请参见 6-3-5 第 106 页的“为 ASSIGN 1/2/3/4 开关指定功能”。

#### 注意

- 在录制时您可以更改画面缓冲模式菜单设置，但您所做的任何更改只有在录制操作完成后才会生效。
- 在画面缓冲模式下，无论 F-RUN/SET/R-RUN 开关如何设置，内部时间码发生器运行模式始终为 F-RUN。

#### 画面缓冲模式下的摄像机操作

画面缓冲时间内的录制过程基本上与正常录制过程相同。但注意它们具有以下区别。

- 当您在画面缓冲模式下录制时，保存到存储器中的图像数据（等于画面缓冲时间）录制到光盘上以后，您现在所拍摄的图像才会被录制到光盘上。因此在您按下 REC START 键后光盘访问可能会继续一段时间，然后才会停止录制。在这段时间内，播放控制键与在录制模式下一样会被禁用。而且，如果您在这段时间内按一下 REC START 键或镜头上的 VTR 键重新开始录制，则会录制一个单独的片段。
- 当您在光盘访问过程中按一下 REC START 键或镜头上的 VTR 键重新开始录制时，所录制片段的开始点可能晚于画面缓冲时间，特别是将大量片段录制在光盘上时。在画面缓冲模式下，您应当避免快速连续地停止和开始录制操作。
- 在按下 REC START 键后到光盘停止访问的时间与画面缓冲时间相等。但如果您选择了画面缓冲模式、更改画面缓冲时间或者执行播放或查看录制后，在画面缓冲时间内立即开始录制，则画面缓冲时间内的图像数据将不会被保存在存储器中。因此，按下 STOP 键到光盘访问停止的时间比画面缓冲时间要短。
- 在画面缓冲模式下，您不能将 F-RUN/SET/R-RUN 开关设置为 SET 进行时间码设置。要设置时间码，先退出画面缓冲模式。

#### 在录制过程中断电时

- 在录制过程中如果关闭了摄像机的电源，摄像机的光盘会继续运行几秒以录制断电瞬间的图像，然后摄像机将自行关闭。
- 如果您在录制过程中取出电池、拔出 DC 电缆，或者断开交流适配器的电源，存储器中存储的视频和音频将被丢失，不录制到光盘。因此在录制时确保您没有更换电池。

### 3-2-5 时间不连续的视频（间隔录制功能）

使用摄像机中的存储器，您可以拍摄时间不连续的视频。此功能包含两种模式，称为“间隔录制”。

#### 自动间隔录制模式

在自动间隔录制模式中，将按照指定的间隔一次一帧自动拍摄图像，然后保存在存储器中。要使用此功能，您必须设置拍摄的总时间 (TAKE TOTAL TIME) 和光盘上录制的时间长度 (REC TIME)。

### • 手动间隔录制模式

当您按下 REC START 键或镜头 VTR 键时，将录制指定的帧数 (NUMBER OF FRAME)。

有两种手动间隔录制模式：单张拍摄模式，每按一下此键就录制一次，而在连续拍摄模式中，按一下此键后将按照指定的间隔反复进行录制。

在自动间隔录制模式和手动间隔录制的连续模式中可以启用预照明功能。此功能在开始录制前会自动打开此灯，这样您就可以在稳定的光线和色温条件下录制图像了。

## 自动间隔录制模式设置和拍摄

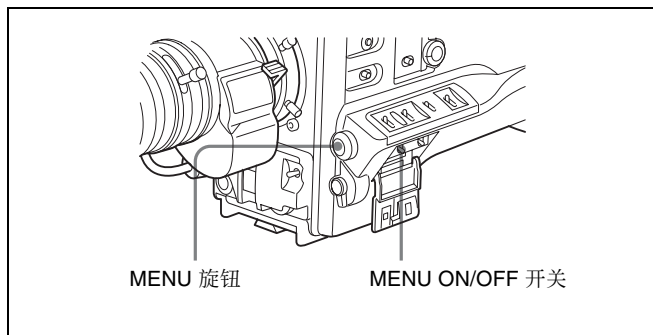
### 拍摄前设置

要在自动间隔录制模式下录制，您需要打开自动间隔录制，并使用 USER 菜单设置拍摄开始到结束的总时间 (TAKE TOTAL TIME) 和光盘的录制时间长度 (REC TIME)。

### 注意

- 要设置自动间隔录制模式，先设置“TAKE TOTAL TIME”，然后设置“REC TIME”。
- 要在开始录制前自动打开此灯，将 LIGHT 开关设为 AUTO。

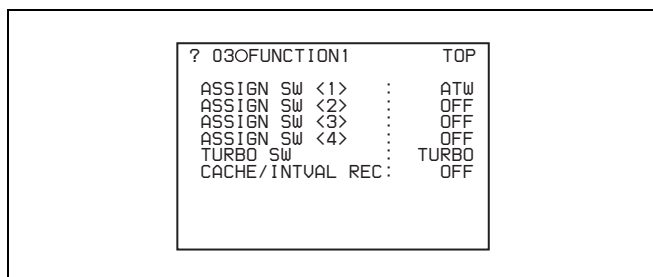
要打开自动间隔录制模式，执行以下步骤。



### 1 将 MENU ON/OFF 开关设置为 ON。

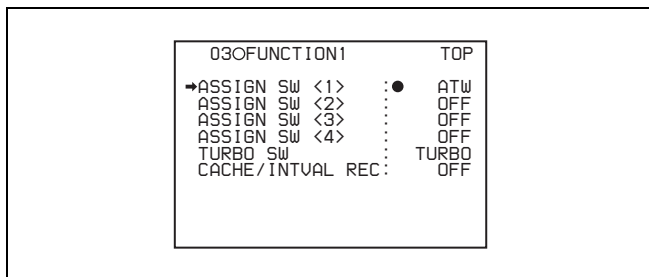
最后访问的菜单页面将出现在屏幕上。

### 2 旋转 MENU 旋钮，直到出现 FUNCTION 1 页面。



### 3 按一下 MENU 旋钮。

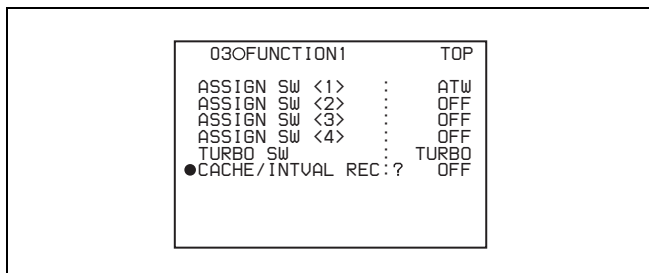
▶ 标志将出现在当前所选选项的左侧，● 标志出现在设置的左侧。



### 4 旋转 MENU 旋钮将 ▶ 标志移至“CACHE/INTVAL REC”。

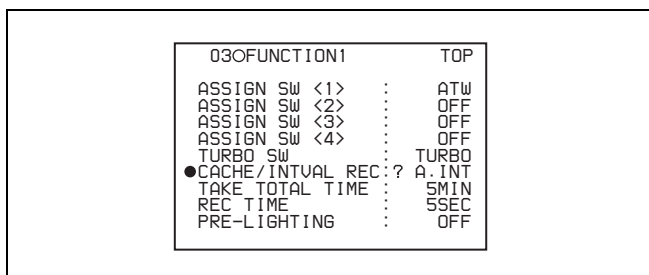
### 5 按一下 MENU 旋钮。

“CACHE/INTVAL REC”左侧的 ▶ 标志更改为 ● 标志，此设置左侧的 ● 标志更改为 ? 标志。



### 6 旋转 MENU 旋钮，直到出现 A. INT。

当您旋转 MENU 旋钮时，此设置将按照以下次序变化：OFF ↔ CACHE ↔ A. INT ↔ M. INT。出现 A. INT 时摄像机处于自动间隔录制模式。当摄像机处于此模式时寻像器中的 TALLY 指示灯（绿色）会闪烁（每秒闪烁一次）。而且将出现 TAKE TOTAL TIME、REC TIME 和 PRE-LIGHTING。

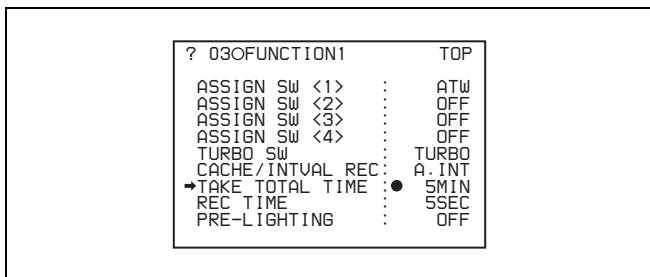


### 7 按一下 MENU 旋钮。

● 标志变为 ▶ 标志，而 ? 标志变为 ● 标志。

### 8 旋转 MENU 旋钮将 ▶ 标志移至“TAKE TOTAL TIME”（请参见“拍摄需要的时间和光盘录制需要的时间”（第 42 页））。





### 9 按一下 MENU 按钮。

“TAKE TOTAL TIME” 左侧的 ▶ 标志更改为 ● 标志，此设置左侧的 ● 标志更改为 ? 标志。

### 10 旋转 MENU 按钮，直到出现所需的 “TAKE TOTAL TIME” 的设置。

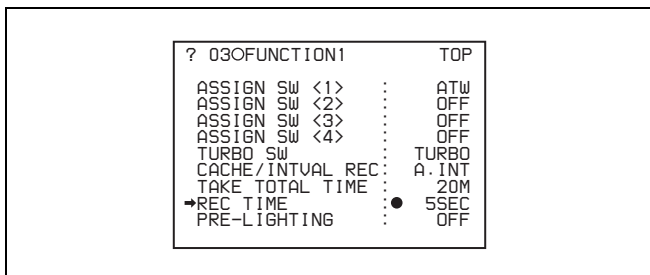
当您旋转 MENU 按钮时，TAKE TOTAL TIME 的设置将按照以下次序变化：5MIN ↔ 10MIN ↔ 15MIN ↔ 20MIN ↔ 30MIN ↔ 40MIN ↔ 50MIN ↔ 1H ↔ 2H ↔ 3H ↔ 4H ↔ 5H ↔ 7H ↔ 10H ↔ 15H ↔ 20H ↔ 30H ↔ 40H ↔ 50H ↔ 70H ↔ 100H。

MIN 表示分钟（5MIN 是 5 分钟），H 表示小时（1H 是一小时）。

### 11 按一下 MENU 按钮。

● 标志变为 ▶ 标志，而 ? 标志变为 ● 标志。

### 12 旋转 MENU 按钮将 ▶ 标志移至 “REC TIME”。



### 13 按一下 MENU 按钮。

“REC TIME” 左边的 ▶ 标志变为 ● 标志，此设置左边的 ● 标志变为 ? 标志。

### 14 旋转 MENU 按钮直到出现所需的光盘录制时间。

当您旋转 MENU 按钮时，REC TIME 的设置将按照以下次序变化：5SEC ↔ 10SEC ↔ 15SEC ↔ 20SEC ↔ 30SEC ↔ 40SEC ↔ 50SEC ↔ 1MIN ↔ 2MIN ↔ .....85MIN。

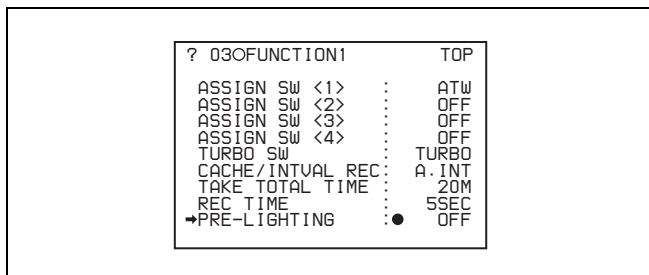
其中 SEC 表示秒数（5SEC 是 5 秒），MIN 表示分钟数（1MIN 是一分钟）。您所设置的 REC TIME 不能大于 TAKE TOTAL TIME 的三十分之一。

例如：当 TAKE TOTAL TIME 设为 1H 时，REC TIME 的最大值是 2 MIN。（60 分钟除以 30 为 2 分钟。）

### 15 按一下 MENU 按钮。

● 标志变为 ▶ 标志，而 ? 标志变为 ● 标志。

### 16 旋转 MENU 按钮将 ▶ 标志移至 “PRE-LIGHTING”。



### 17 按一下 MENU 按钮。

位于 “PRE-LIGHTING” 左侧的 ▶ 标志更改为 ● 标志，位于该设置左侧的 ● 标志更改为 ? 标志。

### 18 旋转 MENU 按钮直到出现开始录制前打开此灯需要的时间。

当您旋转 MENU 按钮时，PRE-LIGHTING 时间将按照以下次序变化：OFF ↔ 2SEC ↔ 5SEC ↔ 10SEC。

#### 注意

- 将摄像机上的 LIGHT 开关设为 AUTO 可以在录制前打开此灯。此灯的开关必须设为 ON。按照这些设置将自动打开和关闭此灯。（但如果关闭时间少于 5 秒，此灯将一直打开。）
- 当 LIGHT 开关设为 MANUAL 并且此灯开关设为 ON 时，此灯将一直打开。

### 19 按一下 MENU 按钮。

● 标志变为 ▶ 标志，而 ? 标志变为 ● 标志。

### 20 将 MENU ON/OFF 开关设为 OFF 以结束菜单操作。

此时，该菜单将从屏幕上消失，而屏幕的底部会出现表示自动间隔录制模式的消息 “AUTO INTERVAL \*\*M\*\*S”。“\*\*M\*\*S” 指拍摄间隔。例如，消息 “AUTO INTERVAL 00M04S” 表示拍摄间隔为 4 秒。

#### 注意

当关闭摄像机电源时摄像机会退出自动间隔录制模式。但会保留 TAKE TOTAL TIME 和 REC TIME 设置。下一次您使用自动间隔录制模式时就不需要重新设置它们。

## 在自动间隔录制模式下拍摄和录制

请按照以下方式操作。

- 1 按照 3-2-1 “基本步骤” (第 34 页) 中的说明执行了拍摄和录制的基本步骤后, 固定摄像机使它不能移动。
- 2 按一下摄像机上的 REC START 键或镜头上的 VTR 键。

摄像机将在自动间隔录制模式下开始录制。当您使用 PRE-LIGHTING 功能时, 在灯打开后开始录制。

当摄像机已经将大约十秒的视频保存到存储器中后才开始实际的光盘录制, 因此光盘访问是间断性的。

在自动间隔录制模式中录制时, 寻像器中的 TALLY 指示灯 (绿色) 闪烁 (每秒闪烁 4 次), 寻像器屏幕中的消息 “AUTO INTERVAL \*\*M\*\*S” 闪烁。

当摄像机捕捉存储器中的图像时, 寻像器中的 REC 指示灯 (红色) 变亮。

在达到光盘录制的时间长度 (REC TIME) 后摄像机会自动停止录制。

### 继续自动间隔录制

再次按一下摄像机上的 REC START 键或镜头上的 VTR 键。

摄像机将再次在自动间隔录制模式下开始录制。

### 要中断自动间隔录制

按一下 REC START 键或镜头上的 VTR 键。摄像机停止录制。

但对已经保存在存储器中的录制图像数据可能会进行光盘访问操作。

### 结束自动间隔录制

您可以使用以下两种方法退出自动间隔录制模式:

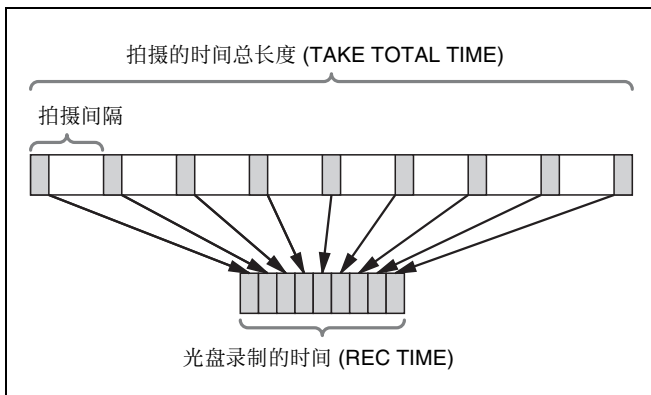
- 将 POWER 开关设为 OFF。
- 将 FUNCTION 1 页上的 CACHE/INTVAL REC 设为 OFF。

### 拍摄需要的时间和光盘录制需要的时间

自动间隔录制模式对于拍摄移动缓慢的目标非常有效。要使用此功能, 您必须设置拍摄的总时间 (TAKE TOTAL TIME) 和光盘上录制的时间长度 (REC TIME)。

拍摄需要的时间是拍摄移动速度非常慢的目标时需要的时间, 摄像机必须调整位置以保证在此时间内目标始终位于画幅中。

光盘录制时间表示光盘完成录制的运行时间。摄像机计算这两个时间经过的时间间隔。



### 自动间隔录制模式的说明

注意以下几点。

#### i.LINK

在间隔录制过程中, 不能通过 i.LINK 接口进行信号输入 / 输出。

#### 时间码

在自动间隔录制模式中, 无论 F-RUN/SET/R-RUN 开关如何设置, 内部时间码发生器都运行在 R-RUN 模式下。

#### 音频

在自动间隔录制模式中不录制音频信号。

#### 播放控制键

在自动间隔录制模式中录制时, 您不能使用播放控制键 (EJECT, F REV, F FWD, NEXT, PREV, PLAY/PAUSE 和 STOP)。要使用这些键, 通过按 REC START 键或镜头上的 VTR 键来停止录制。

#### 菜单操作

在自动间隔录制模式中录制时, 您不能更改 CACHE/INTVAL REC、TAKE TOTAL TIME 和 REC TIME 的设置。要更改这些设置, 通过按 REC START 键或镜头上的 VTR 键来停止录制。

### 在自动间隔录制模式下的录制过程中摄像机的电源被关闭时

- 将 POWER 开关设为 OFF 时, 摄像机的光盘会继续运行几秒以录制存储器中保存的图像数据, 然后摄像机将自行关闭。
- 如果您在自动间隔录制过程中取出电池、拔出 DC 电缆, 或者断开交流适配器的电源, 则在录制停止前 (最多十秒) 保存的图像数据会被丢失。在更换电池时要非常小心。

## 手动间隔录制模式设置和拍摄

手动间隔录制包括以下两种模式。

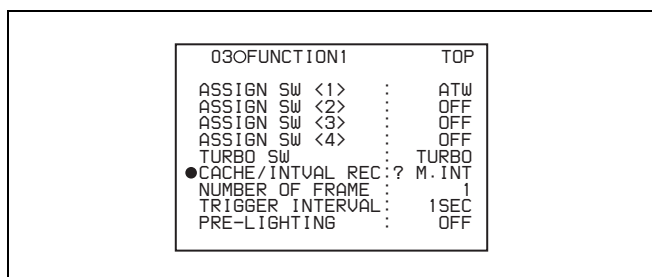
**单张拍摄模式：**每次按一下 REC START 键或镜头上的 VTR 键时，摄像机会将包含指定视频帧数的单张图像保存到存储器。

**连续拍摄模式：**一旦按一下 REC START 键或镜头上的 VTR 键，摄像机会按照指定的间隔连续拍摄，每个图像都包含指定的视频帧数。

### 拍摄前设置

请按照以下方式操作。

- 1 执行“拍摄前设置”（第 40 页）中的步骤 1 到 5 以选择 FUNCTION 1 页上的 CACHE/INTVAL REC。
- 2 旋转 MENU 旋钮，直到出现“M. INT”。



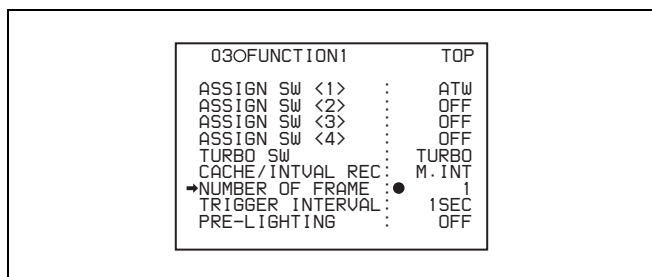
当您旋转 MENU 旋钮时，此设置将按照以下次序变化：OFF ↔ CACHE ↔ A. INT ↔ M. INT。

当 M. INT 出现时，摄像机处于手动间隔录制模式，并且寻像器中的 TALLY 指示灯（绿色）闪烁。出现“NUMBER OF FRAME”和“TRIGGER INTERVAL”。当 TRIGGER INTERVAL 被设为除“M”外的其它选项时还出现“PRE-LIGHTING”。

- 3 按一下 MENU 旋钮。

“CACHE/INTVAL REC”左侧的 ● 标志更改为 ▶ 标志，此设置左侧的 ? 标志更改为 ● 标志。

- 4 旋转 MENU 旋钮将 ▶ 标志移至“NUMBER OF FRAME”。



- 5 按一下 MENU 旋钮。

“NUMBER OF FRAME”左边的 ▶ 标志变为 ● 标志，而该设置左边的 ● 标志变为 ? 标志。

- 6 旋转 MENU 旋钮直到出现每次拍摄需要录制的帧数。

当您旋转 MENU 旋钮时，此数量将按照以下次序变化：1 ↔ 2 ↔ 4 ↔ 8。

- 7 按一下 MENU 旋钮。

● 标志变为 ▶ 标志，而 ? 标志变为 ● 标志。

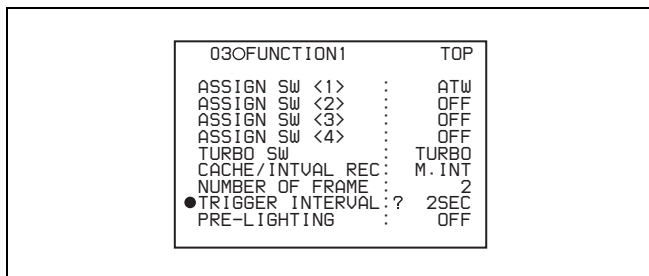
- 8 旋转 MENU 旋钮将 ▶ 标志移至“TRIGGER INTERVAL”。

- 9 按一下 MENU 旋钮。

位于“TRIGGER INTERVAL”左侧的 ▶ 标志更改为 ● 标志，而位于该设置左侧的 ● 标志则更改为 ? 标志。

- 10 旋转 Menu 旋钮选择需要的手动间隔录制模式。

- 要选择单张拍摄模式（操作一次就录制一个拍摄画面），将“TRIGGER INTERVAL”设为“M”。在寻像器中 TALLY 指示灯（绿色）闪烁（每秒闪烁 2 次）。
- 要选择连续拍摄模式（操作一次后反复录制拍摄画面），将“TRIGGER INTERVAL”设为需要的间隔长度。在寻像器中 TALLY 指示灯（绿色）闪烁（每秒闪烁 1 次）。

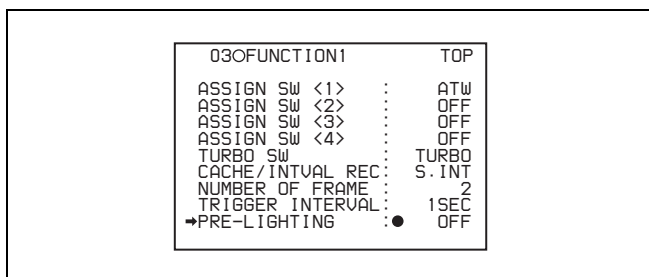


当您旋转 MENU 旋钮时，此设置将按照以下次序变化：M ↔ 1SEC ↔ 2SEC.....12H ↔ 24H。

- 11 按一下 MENU 旋钮。

● 标志变为 ▶ 标志，而 ? 标志变为 ● 标志。

- 12 如果在步骤 10 中选择连续模式（除“M”外的其它选项），旋转 MENU 旋钮将 ▶ 标志移至“PRE-LIGHTING”。



**13** 按一下 MENU 旋钮。

位于“PRE-LIGHTING”左边的▶标志变为●标志，位于该设置左边的●标志变为?标志。

**14** 旋转 MENU 旋钮以显示录制前的时间长度。

此设置将按照以下次序变化：OFF ↔ 2SEC ↔ 5SEC ↔ 10SEC。

**注意**

- 将摄像机上的 LIGHT 开关设为 AUTO 可以在录制前打开此灯。  
此灯的开关必须设为 ON。按照这些设置将自动打开和关闭此灯。但如果关闭时间少于 5 秒，此灯将一直打开。
- 当 LIGHT 开关设为 MANUAL 并且此灯开关设为 ON 时，此灯将一直打开。

**15** 按一下 MENU 旋钮。

●标志变为▶标志，而?标志变为●标志。

**16** 将 MENU ON/OFF 开关设为 OFF 以结束菜单操作。

该菜单将从寻像器屏幕上消失，而寻像器屏幕的底部会出现以下消息，表示当前的手动间隔录制模式。

**单张拍摄模式：** MANU INTERVAL \*FRAME

**连续拍摄模式：** MANU INTERVAL \*SEC \*FRAME

“\*FRAME”表示帧数，“\*SEC”表示连续模式的时间间隔。

**注意**

当关闭摄像机电源时摄像机会退出手动间隔录制模式。但会保留 NUMBER OF FRAME、TRIGGER INTERVAL 和 PRE-LIGHTING 设置。下一次您使用手动间隔录制模式时就不需要重新设置它们。

**在手动间隔录制模式下拍摄和录制**  
完成需要的设置后执行以下步骤。

- 1** 按照 3-2-1 “基本步骤” (第 34 页) 中的说明执行了拍摄和录制的基本步骤后，固定摄像机使它不能移动。
- 2** 按一下摄像机上的 REC START 键或镜头上的 VTR 键。

摄像机将在手动间隔录制模式下开始录制。在寻像器中“MANU INTERVAL \*FRAME”和 TALLY 指示灯（绿色）闪烁。

- 在单张拍摄模式中 TALLY 指示灯闪烁（每秒闪烁 2 次）。
- 在连续模式中 TALLY 指示灯闪烁（每秒闪烁 4 次）。

**退出手动间隔录制模式**

执行以下步骤之一。

- 在单张拍摄模式中按一下 EJECT 键。
  - 在连续模式中按一下摄像机的 REC START 键或镜头 VTR 键以停止录制。
  - 将摄像机 POWER 开关设为 OFF。
- 当摄像机退出手动间隔录制模式后，它会将存储器中存储的图像数据录制到光盘上。

**手动间隔录制模式的说明**

注意以下几点。

**i.LINK**

在间隔录制过程中，不能通过 i.LINK 接口进行信号输入 / 输出。

**时间码**

在手动间隔录制模式中，无论 F-RUN/SET/R-RUN 开关如何设置，内部时间码发生器都运行在 R-RUN 模式下。

**音频**

在手动间隔录制模式中不录制音频信号。

**播放控制键**

在手动间隔录制的单张拍摄模式中录制时（寻像器中的 TALLY 指示灯（绿色）闪烁（每秒闪烁 2 次）），您不能使用大多数播放控制键（F REV, F FWD, NEXT, PREV, PLAY/PAUSE 和 STOP）。要退出单张拍摄模式，按一下 EJECT 键。

在手动间隔录制的连续拍摄模式中录制时（TALLY 指示灯（绿色）闪烁（每秒闪烁 4 次）），您不能使用光盘控制键（EJECT, F REV, F FWD, NEXT, PREV, PLAY/PAUSE 和 STOP）。要使用这些键，通过按 REC START 键或镜头上的 VTR 键来停止录制。

**菜单操作**

在手动间隔录制的单张拍摄模式中，在摄像机开始录制后您不能更改 FUNCTION 1 页上“CACHE/INTVAL REC”和“NUMBER OF FRAME”的设置。要更改这些设置，通过按 EJECT 键或将 POWER 开关设为 OFF 停止录制。

在手动间隔录制的连续拍摄模式中录制时，您不能更改 FUNCTION 1 页上 CACHE/INTVAL REC、NUMBER OF FRAME 和 TRIGGER INTERVAL 的设置。要更改这些设置，通过按 REC START 键或镜头上的 VTR 键来停止录制。

**在手动间隔录制模式下录制时摄像机的电源被关闭**

- 将 POWER 开关设为 OFF 时，摄像机的光盘会继续运行几秒以录制存储器中保存的图像数据，然后摄像机将自行关闭。
- 如果您在手动间隔录制过程中取出电池、拔出 DC 电缆，或者断开直流转接器的电源，则在录制停止前（最多十秒）保存的图像数据会被丢失。在更换电池时要非常小心。

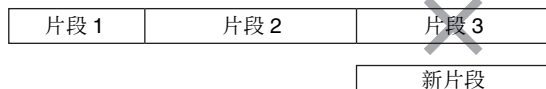
## 3-2-6 重新拍摄最近的片段

此设备具有重拍功能，可以方便地删除并重新拍摄最近录制的片段。

要使用重拍功能，您需要使用 FUNCTION 1 菜单将它指定给一个开关（ASSIGN 1、ASSIGN 3、ASSIGN 4 或 TURBO GAIN）。

有关操作的详情，请参见 6-3-5 “为 ASSIGN 1/2/3/4 开关指定功能”（第 106 页）。

示例：在录制了片段 3 之后，您想删除它并在片段 2 之后录制一个新的片段 3。



### 重新拍摄最近的片段

在录制暂停或结束预览后（请参见第 53 页），请执行下列操作。

#### 1 按一下指定了重拍功能的开关或键。

按此键时将显示录制片段的最后一帧和消息“PUSH RET FOR CLIP DELETE”。

#### 2 此时按一下 RET 键。

将出现消息“DELETING LAST CLIP”，并开始删除最后录制的片段。删除完成时出现消息“LAST CLIP WAS DELETED”。

#### 注意

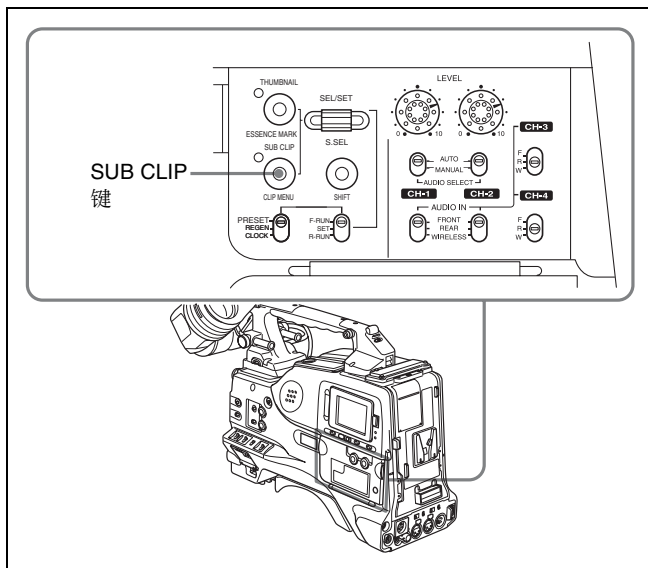
如果在录制了最后片段后执行的操作（除查看录制外）不是重拍操作，即使当摄像机处于录制暂停状态时重拍功能也不起作用。

此时出现消息“RE-TAKE NOT ALLOWED!”。当您想用新片段替换最后一个片段时，请参见 3-2-2 “删除片段”（第 36 页）。一旦您执行了重拍操作，最后一个片段会被删除，即使这之后您没有执行录制操作。

## 3-2-7 用于在片段列表中自动包含录制片段的自动片段列表重编码

自动片段列表重编码功能可以在选定片段列表中自动包含通过录制操作产生的片段。更新的片段列表被保存到光盘中。

请按照以下方式操作。



#### 1 插入光盘。

#### 2 装载光盘中的片段列表。

- 要创建一个新的片段列表，装载一个 NEW FILE（空白）片段列表。
- 要将片段添加到现有片段列表中，装载此片段列表。

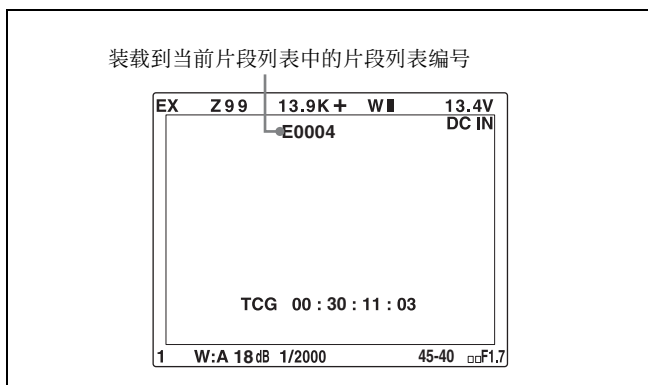
#### 注意

始终装载光盘中的新的或现有片段列表。

有关操作，请参见 4-3-1 “将光盘中的片段列表加载到设备存储器”（第 69 页）。

#### 3 按一下 SUB CLIP 键，打开子片段指示灯。

摄像机将进入自动片段列表重编码模式。寻像器屏幕会显示装载到当前片段列表中的片段列表编号。



#### 4 按一下 REC START 键或镜头上的 VTR 键开始录制，然后再按一下将停止录制。

利用以此间隔录制的视频和音频可以自动生成一个片段，并作为子片段添加到当前装载的片段列表中。还可以自动将更新的片段写入光盘。



- 5 反复执行录制和停止过程，直到您获得了所有需要的片段。

要更改目标片段列表，反复执行步骤 2 以便将需要的片段列表装载到当前片段列表中。

### 退出自动片段列表编码模式

按一下 SUB CLIP 键，关闭子片段指示灯。

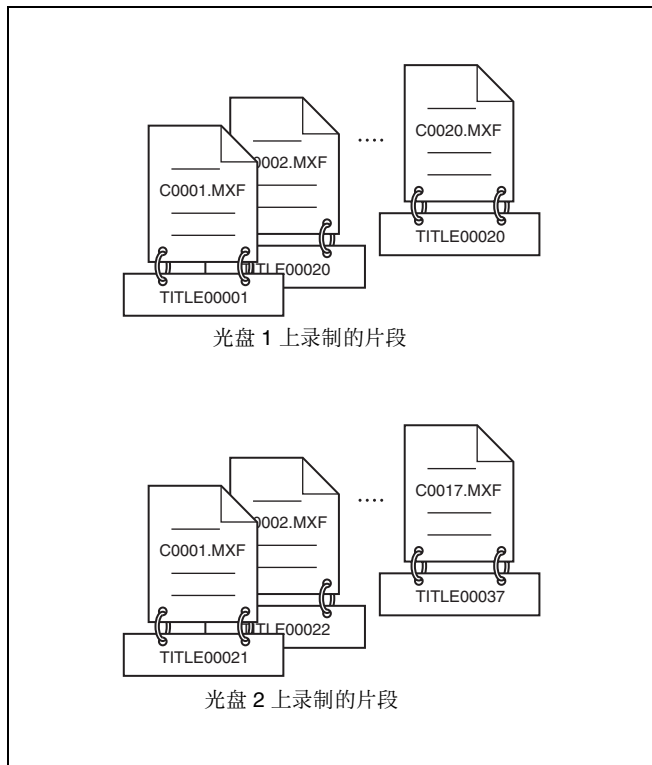
## 3-2-8 自动指定用户定义片段标题<sup>1)</sup>

1) 从固件版本 1.4 开始支持。

### 关于自动标题生成功能

默认情况下，在 C0001.MXF 到 C0300.MXF 的范围指定每张光盘上的片段名称。由于此原因，两张光盘会有相同的名称。自动标题生成功能允许您为多张光盘上的所有片段指定名称，这样就简化了片段管理。例如，如果 TITLE00001 到 TITLE00020 被指定给光盘 1 上的片段 C0001.MXF 到 C0020.MXF，则 TITLE00021 到 TITLE00037 将被指定给光盘 2 上的片段 C0001.MXF 到 C0017.MXF。

标题由最长 10 个字符的前缀和 5 位数字序列号组成如 TITLE00001。



### 设置标题前缀

您可以通过在保存在内存中的前缀列表中进行选择以指定标题前缀，也可以直接输入前缀。但从前缀列表中进行选择，您必须预先在计算机上创建列表，并将它传输到带有“Memory Stick”（记忆棒）的设备内存中。

### 设置序列号的初始值

序列号的初始值可以设为 00001（预设值）或任何其它数值。每录制一个片段，此数值自动增加 1。当到达 99999 时，它会返回到 00001 用于下一个片段。

### 注意

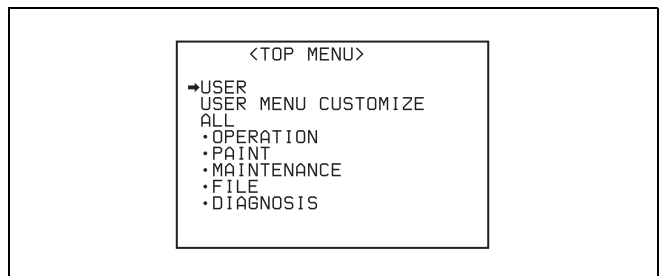
根据序列号的设置可以生成重复片段标题，例如如果您在录制多个片段之后将序列号重置为初始值时。在设置序列号时应该非常小心。

### 录制片段时自动指定用户定义标题

请按照以下方式操作。

- 1 按住 MENU 旋钮，然后将 MENU ON/OFF 开关设为 ON。

此时，将出现 TOP 菜单。



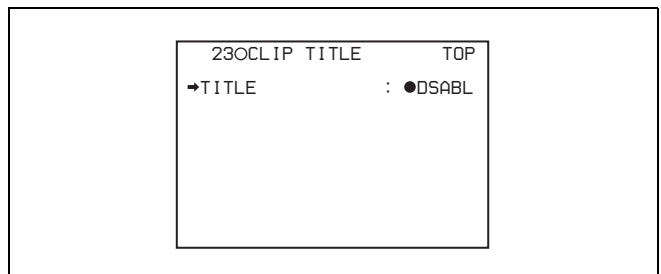
- 2 旋转 MENU 旋钮将 ► 标志移至“OPERATION”，然后按一下 MENU 旋钮。

如果是第一次显示 OPERATION 菜单，将会出现 OPERATION 菜单中的 CONTENTS 页。如果以前使用过该菜单，将会出现上次访问的页面。

- 3 如果显示的是 CONTENTS 页，请旋转 MENU 旋钮将 ► 标志移至“CLIP TITLE”，然后按一下 MENU 旋钮。

如果显示的是其它页，请旋转 MENU 旋钮，直至出现 CLIP TITLE 页面，然后按一下 MENU 旋钮。

将显示 CLIP TITLE 页面。

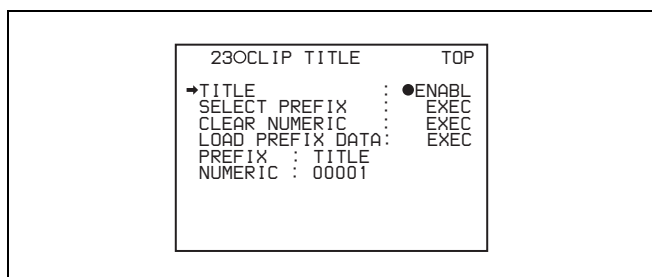


- 4 选择“TITLE”，然后按一下 MENU 旋钮。

DSABL 旁边的 ● 标志改变为 ? 标志。

- 5 旋转 MENU 旋钮显示 “ENABL”，然后按一下 MENU 旋钮。

此时出现如下选项。



如果您在此状态下录制，将自动生成片段标题。下一个要录制片段的标题将由 PREFIX 字段中的前缀和 NUMERIC 字段中的序列号组成。

## 创建标题前缀字符串列表

根据以下规则预先准备数据。

### 文件名

为文件指定名称 “TITLES.TXT”。

### 输入格式

每次输入一个标题前缀，并用换行 (CRLF) 符分隔。前缀的长度最多可以有 10 个字符。一个前缀文件最多可以包含 20 个前缀。

### 可用字符

- 数字：0 到 9
- 字母字符：a 到 z，A 到 Z
- 下列符号：!, #, \$, %, &, ', (, ), ~, =, -, ^, @, [, ], {, }, +, ; (分号), ,, (逗号), . (句号), \_ (下划线)
- 空格

### 标题前缀列表举例

```

Tennis<CRLF>
Basketball<CRLF>
Skiing_1<CRLF>
Skiing_2<CRLF>
  
```

## 将标题前缀列表传输到设备内存

请按照以下方式操作。

- 1 将标题前缀文件 (TITLES.TXT) 复制到 “Memory Stick” (记忆棒) 上的以下文件夹中。

```
\\MSSONY\PRO\XDCAM\GENERAL\VAL_LIST
```

### 注意

此文件夹在您向摄像机中插入 “Memory Stick” (记忆棒) 时创建。请不要自行在计算机上创建此文件夹。

- 2 将带有标题前缀文件 (TITLES.TXT) 的 “Memory Stick” (记忆棒) 插入摄像机的 “Memory Stick” (记忆棒) 插槽中。

- 3 在 OPERATION 菜单 (请参见第 48 页) 的 CLIP TITLE 页面中，选择 “LOAD PREFIX DATA”，然后按一下 MENU 旋钮。

将出现 “MEMORY STICK ACCESS”，“Memory Stick” (记忆棒) 上的文件 (TITLES.TXT) 被传输到设备的内存中。传输完成后会出现消息 “COMPLETE!”。

### 注意

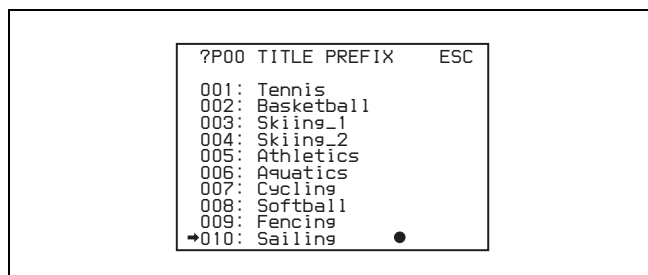
如果没有找到标题前缀的列表，则会出现消息 “FILE NOT FOUND!”。检查保存在 “Memory Stick” (记忆棒) 上的文件位置。

## 从标题前缀列表中选择前缀

请按照以下方式操作。

- 1 在 OPERATION 菜单 (请参见第 48 页) 的 CLIP TITLE 页面中，选择 “SELECT PREFIX”，然后按一下 MENU 旋钮。

将显示最多 20 个标题前缀的列表。



### 注意

当没有标题前缀的列表被传输到此设备的内存中时，只显示初始值 “TITLE”。

- 2 从列表中选择所需的标题前缀，然后按一下 MENU 旋钮。

此时将再次显示 CLIP TITLE 页面，然后选择在 PREFIX 字段中出现的前缀。

## 直接输入标题前缀

请按照以下方式操作。

- 1 在 OPERATION 菜单 (请参见第 48 页) 的 CLIP TITLE 页面中，选择 “PREFIX”，然后按一下 MENU 旋钮。

将显示前缀字符串。

```

23 CLIP TITLE TOP
TITLE : ENABL
SELECT PREFIX : EXEC
CLEAR NUMERIC : EXEC
LOAD PREFIX DATA: EXEC
PREFIX : TITLE
!#$%&'()*+,-.0123456789;
=@ABCDEFGHIJKLMNQRSTU
VWXYZ[\]^_`abcdefghijklmnopqrstuvwxyz~
INS DEL RET ESC END

```

- 将 ■ 标志移至您要修改的字符，然后按一下 MENU 按钮。
- 旋转 MENU 按钮将 ■ 标志移至可选字符列表中的所需字符，然后按一下 MENU 按钮。
- 重复步骤 2 和 3 输入其余字符。
- 输入前缀后，旋转 MENU 按钮将 ■ 标志移至“END”，然后按一下 MENU 按钮。

摄像机退出前缀输入模式，此时将显示原始 CLIP TITLE 页面。

### 设置片段标题序列号的初始值

您可以将片段标题序列号的初始值设为 00001（预设置）或者任何 5 位数字值。

#### 将初始值返回到 00001

请按照以下方式操作。

- 在 OPERATION 菜单（请参见第 48 页）的 CLIP TITLE 页面中，选择“CLEAR NUMERIC”，然后按一下 MENU 按钮。

此时，将出现“CLEAR OK? → YES NO”这则消息。

- 选择 YES，然后按一下 MENU 按钮。  
NUMERIC 字段中的值返回到 00001。

#### 将初始值设置为任一数值

请按照以下方式操作。

- 在 OPERATION 菜单（请参见第 48 页）的 CLIP TITLE 页面中，选择“CLEAR NUMERIC”，然后按一下 MENU 按钮。

将显示初始值。

```

23 CLIP TITLE
0123456789
INS DEL RET ESC END
CLEAR NUMERIC : EXEC
LOAD PREFIX DATA: EXEC
PREFIX : TITLE
●NUMERIC : 00001

```

- 将 ■ 标志移至您要修改的数字，然后按一下 MENU 按钮。
- 旋转 MENU 按钮将 ■ 标志移至可选数字列表中的所需数字，然后按一下 MENU 按钮。
- 重复步骤 2 和 3 输入其余数字。
- 输入数字值后，旋转 MENU 按钮将 ■ 标志移至“END”，然后按一下 MENU 按钮。

摄像机退出数值输入模式，此时将显示原始 CLIP TITLE 页面。

### 检查片段标题

按 THUMBNAIL 键以显示缩略图屏幕，并选择您要检查其标题的片段。  
屏幕左上方出现所选片段的标题。

有关缩略图屏幕的详情，请参见“通过子片段缩略图定位”（第 56 页）。

### 注意

- 您不能将 00000 指定为初始值。即使您输入 00000，当摄像机退出数值输入模式时，该值也会被重置为 00001。
- 每生成一个标题，序列号值的数字增加 1。当数值达到 99999 时，下一数字又从 00001 开始。
- 如果您在录制多个片段之后重置序列号或者根据值设置，可以生成重复片段标题。在设置序列号时应该非常小心。

## 3-2-9 指定用户定义片段和片段列表名称

以下标准格式名称被自动指定给由 XDCAM 设备创建或录制的片段和片段列表。

片段：C0001.MXF 到 C0300.MXF

片段列表：E0001E01.SMI 到 E0099E01.SMI

当您录制或创建片段和片段列表时，您可以指定用户定义名称而不是标准格式名称。<sup>1)</sup> 为片段和片段列表指定有实际含义的名称可以简化文件管理。

1) 从固件版本 1.5 开始支持。

### 限制

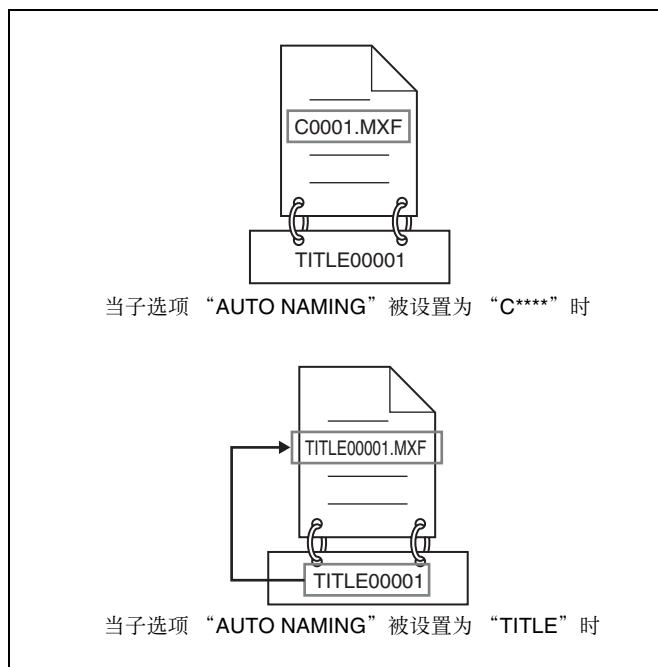
- 可以使用 Unicode 2.0 字符集中的字母、数字和符号。  
但是不能使用以下控制字符和符号。  
- 控制字符：U+0000 到 U+001F，U+007F  
- 符号：",\*,/,:,<,>?,\,|
- 根据字符种类的不同，名称长度最大限制为 14 个字符。  
(ASCII 字符限制为 56 个字符。)
- 所有名称扩展被自动转换为大写。
- 标题被用作此设备上的用户定义片段名称。因此，可用字符受标题功能支持字符的限制。



- 随片段和片段列表一同创建的文件使用相同的名称（以下文件名的“C\*”或“E\*”部分）。
  - 片段：元数据文件 (C\*M01.XML)，代理 AV 文件 (C\*S01.MXF)
  - 片段列表：元数据文件 (E\*M01.XML)
- 以下名称不能指定。
  - 片段：C0000.MXF
  - 片段列表：E0000E01.SMI, E0100E01.SMI 到 E9999E01.SMI, E0000.SMI, E0100.SMI 到 E9999.SMI
- 应避免使用以下名称。
  - 片段：C5000.MXF 到 C9999.MXF
  - 片段列表：E0001.SMI 到 E0099.SMI

### 指定此设备上的片段名称

指定给片段的标题变为它的片段名称（标题名称）。



- 1 在开始之前，将“CLIP TITLE”页中的 TITLE 设置为“ENABL”，并设置一个标题（请参见第 47 页）。
- 2 按住 MENU 旋钮，然后将 MENU ON/OFF 开关从 OFF 移至 ON。  
此时，将出现 TOP 菜单。
- 3 旋转 MENU 旋钮选择“OPERATION”，然后按一下 MENU 旋钮。  
如果是第一次显示 OPERATION 菜单，将会出现 OPERATION 菜单中的 CONTENTS 页。如果以前使用过该菜单，将会出现上次访问的页面。
- 4 如果显示的是 CONTENTS 页，请旋转 MENU 旋钮将 ➤ 标志移至“FILE NAMING”，然后按一下 MENU 旋钮。

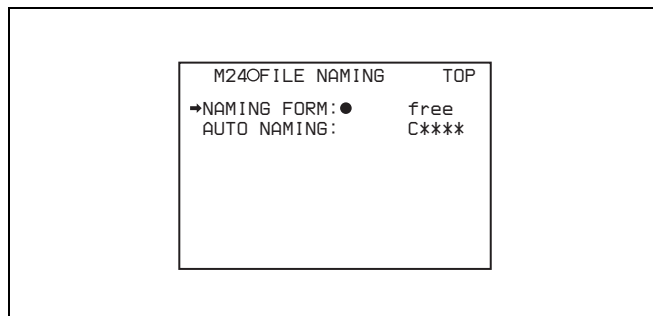
如果显示的是其它页，请旋转 MENU 旋钮滚动屏幕到“FILE NAMING”，然后按一下 MENU 旋钮。

将显示 FILE NAMING 页面。页面上选项的设置显示在选项的右侧。

- 5 旋转 MENU 选择“NAMING FORM”，然后按一下 MENU 旋钮。

- 6 旋转 MENU 显示“FREE”，然后按一下 MENU 旋钮。

您现在可以输入一个用户定义名称。



- 7 旋转 MENU 旋钮选择“AUTO NAMING”，然后按一下 MENU 旋钮。

- 8 旋转 MENU 旋钮显示“TITLE”，然后按一下 MENU 旋钮。

同一名称现在将被应用给最新录制的片段。

#### 注意

当 CLIP AUTO TITLING 菜单标题设置的第一个字母为一个空格或句号 (.) 时，片段名称为标题字符串减去第一个字母。

### 检查片段名称

按 THUMBNAIL 键以显示缩略图屏幕，并选择您要检查其名称的片段。  
屏幕左上方出现所选片段的名称。

有关缩略图屏幕的详情，请参见“通过子片段缩略图定位”（第 56 页）。

#### 注意

- 屏幕左上方的选项根据以下优先顺序进行显示。  
标题 > 用户定义片段名称 > 标准格式片段名称  
因此根据是否有标题，此选项的显示会按照以下说明改变。  
当标题被设为此设备上的片段名称时，录制在此设备上的片段会显示其标题。  
对于没有标题的片段会显示用户定义名称或标准格式名称。
- 如果您的 XDCAM 设备固件为 1.4x 或更低版本，使用用户定义名称的片段会按照录制的次序显示为“C5000”到“C9999”。

在 **CLIP STATUS** 菜单中检查片段信息（名称、标题等）

- 1 按住 MENU 旋钮，然后将 MENU ON/OFF 开关从 OFF 移至 ON。

此时，将出现 TOP 菜单。

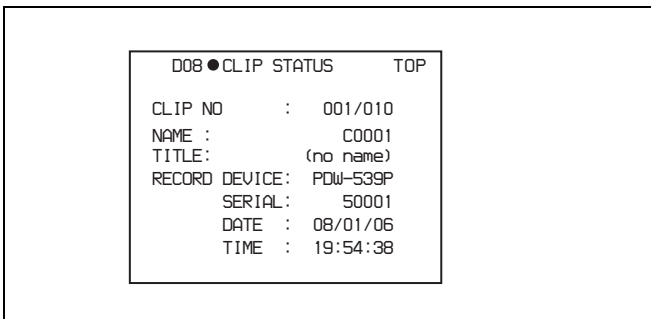
- 2 旋转 MENU 旋钮选择“DIAGNOSIS”，然后按一下 MENU 旋钮。

如果是第一次显示 DIAGNOSIS 菜单，将会出现 DIAGNOSIS 菜单中的 CONTENTS 页。如果以前使用过该菜单，将会出现上次访问的页面。

- 3 如果显示的是 CONTENTS 页，请旋转 MENU 旋钮将 ▶ 标志移至“CLIP STATUS”，然后按一下 MENU 旋钮。

如果显示的是其它页，请旋转 MENU 旋钮滚动屏幕到“CLIP STATUS”，然后按一下 MENU 旋钮。

将显示 CLIP STATUS 页面。页面上选项的设置显示在选项的右侧。



### 3-2-10 将代理数据录制到内存卡（安装了 CBK-PC01 时）<sup>1)</sup>

1) 从固件版本 1.4 和 PDZ-1 版本 1.4 开始支持。

当此设备中安装了可选的 CBK-PC01 内存卡读卡器时，您可以将所录制片段或光盘上片段的代理音视频数据和元数据（本章中所有种类的数据都作为“代理数据”）保存到 CBK-PC01 中插入的内存卡（或者“Memory Stick”（记忆棒））中。

然后您可以将这些内存卡插入安装了 PDZ-1 代理浏览软件的计算机中，查看代理音视频数据和修改或添加元数据（标题、说明、重要标记等）。您还可以创建片段列表。

#### 注意

代理数据不能录制到插入摄像机“Memory Stick”（记忆棒）插槽的“Memory Stick”（记忆棒）中。

#### 可用的内存卡或“Memory Stick”（记忆棒）

有关此摄像机可用的内存卡和“Memory Stick”（记忆棒）的详细信息，请参见 CBK-PC01 安装手册。

#### 注意

在访问内存卡的过程中（摄像机的 ACCESS 指示灯变亮）不要取出内存卡。这样做会损坏内存卡上的数据并导致内存卡无法使用。

### 将代理数据录制到内存卡与光盘录制同步

在此设备上安装 CBK-PC01 后，请按照以下方式操作。

- 1 将内存卡插入 PC 卡插槽。
- 2 检查内存符号（请参见第 52 页）和剩余内存显示（请参见第 52 页）。

#### 注意

如果您在内存符号和剩余内存显示出现之前开始录制，您将无法将代理数据录制到内存卡中。尤其当您插入内存卡并打开摄像机后，需要一段时间之后才能识别内存卡。

- 3 检查以确保有足够的剩余内存，然后按 REC START 键或镜头上的 VTR 键以正常方式开始录制。

录制代理数据与光盘录制同步。

#### 注意

- 在录制到内存卡的过程中（摄像机的 ACCESS 指示灯变亮）不要取出电池或内存卡。否则录制过程将不会正常结束，这就意味着在中断前立即录制的片段代理数据将丢失。
- 如果在录制的过程中内存卡上的剩余内存用完，则会出现消息“MEM REC NG!”。在出现此消息前立即录制的片段代理数据将丢失。如果出现这种情况，更换内存卡，请参见下一节“将光盘上所有片段的代理数据复制到内存卡”，并复制无法录制的代理数据。
- 代理数据无法只录制到内存卡而不录制到光盘。

#### 停止录制

当向光盘录制停止时到内存卡的录制也停止。您无须执行任何特殊步骤来停止向内存卡的录制。

#### 删除录制的代理数据

要同时删除录制到光盘上的内容和录制到内存卡上的代理数据，执行 MAINTENANCE 菜单 DISC 页面中的 DELETE LAST CLIP、DELETE ALL CLIPS 或 QUICK FORMAT（请参见第 164 页）。

要只删除内存卡上的代理数据，执行“删除内存卡中的所有代理数据”（第 51 页）中的步骤。

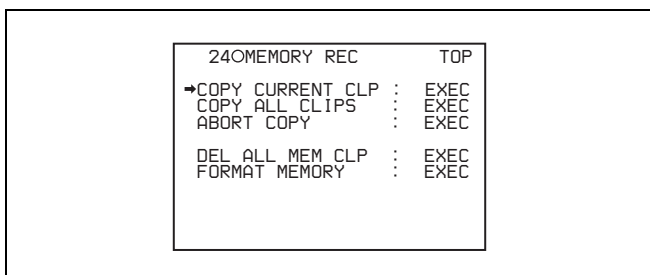
### 将光盘上所选片段的代理数据复制到内存卡

要选择光盘上的片段并将代理数据复制到内存卡（每次一个片段），请按照以下方式操作。

- 1 将内存卡插入 PC 卡插槽。

- 2 搜索您要复制的片段视频。  
(摄像机可以处于播放状态, 也可以处于停止状态。)
- 3 在 TOP 菜单中选择 “OPERATION”。
- 4 旋转 MENU 旋钮滚动到 MEMORY REC 页面。您也可以选择 CONTENTS 页面上的 “MEMORY REC”。

将显示 MEMORY REC 页面。



- 5 使用 MENU 旋钮选择 “COPY CURRENT CLP”, 然后按一下 MENU 旋钮。  
此时将显示消息 “EXECUTE OK?”。
- 6 选择 YES 执行复制。  
播放或停止片段的代理数据被复制到内存卡中。在复制过程中, 寻像器和彩色 LCD 中出现消息 “MEMORY ACCESS \*\*%” (\*\* 是 0 到 99 之间的一个百分比数值)。

### 将光盘上所有片段的代理数据复制到内存卡

要将光盘上所有片段的代理数据复制到内存卡中, 请按照以下方式操作。

- 1 将内存卡插入 PC 卡插槽。
- 2 插入您要复制到摄像机的光盘。
- 3 在 OPERATION 菜单 (请参见第 51 页) 的 MEMORY REC 页面中, 选择 “COPY ALL CLIPS”, 然后按一下 MENU 旋钮。  
此时将显示消息 “EXECUTE OK?”。
- 4 选择 YES 执行复制。  
光盘上所有片段的代理数据被复制到内存卡中。在复制过程中, 寻像器和彩色 LCD 中出现消息 “MEMORY ACCESS \*\*%” (\*\* 是 0 到 99 之间的一个百分比数值)。

#### 注意

- 在将代理数据从光盘复制到内存卡的过程中, 没有 DV 信息流从摄像机的 i.LINK DV IN/OUT S400 接口输出。

- 如果在寻像器中出现不可用内存符号 (请参见第 52 页) 时进行复制, 则会出现消息 “MEMORY CARD ERROR!”

#### 当可用内存不足时

如果要复制数据的数量超过剩余内存的容量, 则会出现消息 “M. shortage”, 当没有剩余内存时会出现消息 “MEMORY CARD FULL!”。如果出现其中任何一条消息, 复制都将无法进行。插入另一块内存卡。

#### 取消复制到内存卡

请按照以下方式操作。

- 1 在 OPERATION 菜单 (请参见第 51 页) 的 MEMORY REC 页面中, 选择 “ABORT COPY”。  
此时将显示消息 “EXECUTE OK?”。

- 2 选择 YES 取消复制。  
复制被取消。

#### 删除内存卡中的所有代理数据

请按照以下方式操作。

- 1 在 OPERATION 菜单 (请参见第 51 页) 的 MEMORY REC 页面中, 选择 “DEL ALL MEM CLP”。  
此时将显示消息 “EXECUTE OK?”。
- 2 选择 YES 执行删除。  
内存卡中的所有代理数据被删除。

#### 格式化内存卡

请按照以下方式操作。

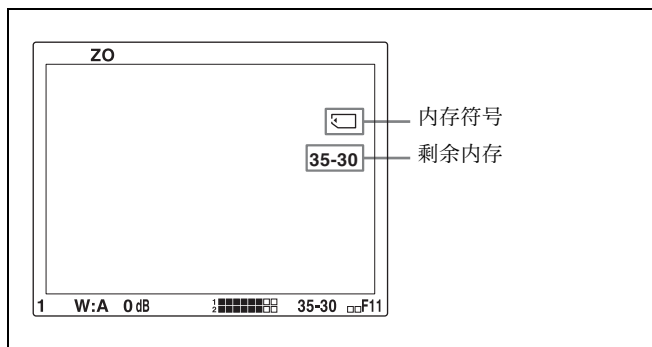
- 1 在 OPERATION 菜单 (请参见第 51 页) 的 MEMORY REC 页面中, 选择 “FORMAT MEMORY”。  
此时将显示消息 “EXECUTE OK?”。
- 2 选择 YES 执行格式化。  
格式化完成后会出现消息 “COMPLETE!”。内存卡中的所有数据被删除。

#### 注意

- 如果您插入写保护的内存卡并试图向该卡中录制数据, 则会出现消息 “MEMORY CARD INHIBIT!” 或 “M.Card INHI”。在这种情况下, 请撕下写保护标签, 然后重新插入内存卡。
- 如果您试图在没有插入内存卡的情况下录制, 则会出现消息 “NO MEMORY CARD”。插入内存卡并重试。

## 检查内存符号和剩余内存

如下所示，当使用存储卡时，寻像器中会出现内存符号和剩余内存指示。



### 关于内存符号

此符号表示以下状态。

☐: 装入了可用内存卡。

☐: 装入了不可用内存卡。更换内存卡并格式化。

### 注意

如果您在插入内存卡后没有出现可用内存卡符号，则关闭摄像机后重新打开，然后插入内存卡并重试。如果您使用的内存卡不是建议的产品，则无论您尝试多少次，此符号都不会出现。

### 剩余内存指示

剩余内存录制时间指示举例

指示	剩余内存录制时间
F - 95	95 分钟到最长录制时间
95 - 90	90 到 95 分钟
90 - 85	85 到 90 分钟
:	:
15 - 10	10 到 15 分钟
10 - 5	5 到 10 分钟
5 MIN	4 到 5 分钟
4 MIN	3 到 4 分钟
3 MIN	2 到 3 分钟
2 MIN	1 到 2 分钟
1 MIN	0 到 1 分钟
0 MIN	0 分钟
0 MIN (闪烁)	无
INH	禁止录制

### 注意

“INH” 剩余指示表示内存卡禁止录制。如果出现这种情况，取出内存卡，启用到内存卡的录制，然后重新将其插入。

## 3-3 检查录制和播放

### 光盘播放开始位置

虽然此设备使用光盘，但它的设计还可以提供最方便的 VTR 磁带播放功能。这些功能之一就是播放开始位置，其工作方式与磁带播放相同，如下所述。

### 播放停止后

设备停止在按下 STOP 键的位置。

按一下 PLAY/PAUSE 键将从停止位置继续播放。

### 录制后

设备会停止在结束录制的位置。

要播放片段，按一下 PREV 键移至片段的开始帧，或者在按住 PLAY/PAUSE 键的同时按一下 PREV 键移至任意位置。

### 光盘插入后

设备停止在光盘上一次被弹出时的位置。

按一下 PLAY/PAUSE 键将从最近的位置继续播放。

光盘被弹出时的播放位置将被保存到光盘上，这样无论何时将光盘装入任意 XDCAM 播放器时都会从次位置开始播放。

### 注意

如果光盘被设为 REC INH，不会将播放位置录制到光盘上。

### 3-3-1 正常播放

按一下 PLAY/PAUSE 键可以在寻像器屏幕上查看黑白显示的任意长度的录制画面，或者在彩色 LCD 上查看彩色的录制画面。查看录制内容可以通过其它两种方式。

- 查看录制：可以在寻像器屏幕上查看黑白显示或者在彩色 LCD 屏幕上查看彩色显示的最后两秒的录制。
- 彩色播放：您不需要任何外部适配器就可以在彩色视频监视器上观看彩色的录制。

您也可以在快进或反向搜索时观看录制画面。

请参见第 13 页的 2-3 “音频功能” 获取有关选择音频输出信号和调整音频电平所使用的开关和控制的详情。

### 恶化的播放条件

播放条件恶化可能是由于以下原因。

- 光盘表面有划痕和灰尘  
这包括指印、空气中的灰尘、烟尘中的焦油等等。在光盘录制前就存在的划痕和污迹不会产生问题，因为会提前将它们作为缺陷记载，在录制时会避开。但是在录制后发生的划痕和污迹会导致播放条件恶化。



- 光盘录制层的老化  
经过几十年后，光盘的录制层可能会老化，导致播放条件恶化。  
您可以使用此功能来检查存档光盘和其它长期保存的光盘，以便在情况进一步恶化前采取措施。
- 激光二极管性能恶化  
光盘头中使用的激光二极管性能会随着时间而下降，导致播放条件恶化。  
您可以使用数字时钟来检查光盘头光学输出时间的总长度。

请参见维护手册了解何时应当更换光盘头。

### 防止播放条件恶化

使用光盘时注意以下几点。

- 不要打开光盘盒并用手直接接触光盘。
- 不要长期储存在灰尘较多的地方，或者暴露在风扇直吹的空气中。
- 不要长期储存在高温环境中，或者暴露在直射的阳光下。

### 如果播放条件已经恶化

如果播放条件继续恶化将会发生读取错误。

发生读取错误时会显示消息“DISC DEFECT”，图像会暂停，音频将被静音。

如果发生这种情况，检查以下选项。

**光盘是否在其它 XDCAM 设备上显示相同的播放条件：**

如果是，光盘表面可能较脏或有划痕，或者由于时间关系光盘录制层的性能已经下降。不要使用具有这些现象的光盘。

**无论什么光盘插入 XDCAM 设备都显示相同的播放条件：**

如果是，则表示激光二极管的性能已经恶化。检查总的光学输出时间。

## 3-3-2 检查最后两秒的录制 — 查看录制

如果在录制暂停时按一下镜头上的 RET 键，会在寻像器屏幕或彩色 LCD 上播放最后两秒的录制。使用此功能检查录制是否连续。如果您按住 RET 键，将从录制结束前两秒的位置开始低速反向搜索。当您松开 RET 键时，反向搜索停止，开始正向播放。播放后，摄像机将准备好重新开始录制。

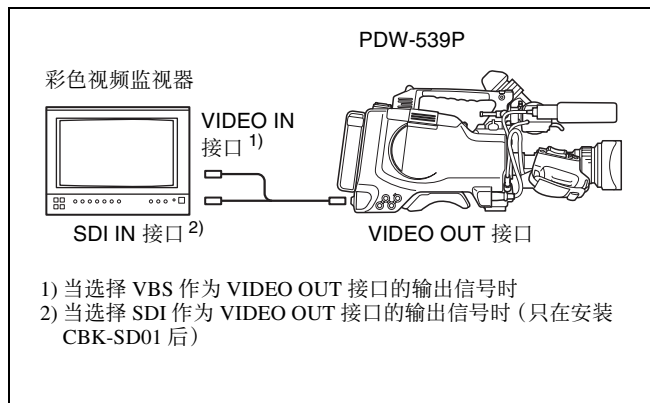
通过指定镜头上的 RET 键与 ASSIGN 1/3/4 开关具有相同的功能，您可以按与镜头 RET 键相同的方式使用此开关。

有关详情，请参见第 106 页的 6-3-5 “为 ASSIGN 1/2/3/4 开关指定功能”。

## 3-3-3 在彩色视频监视器上检查录制 — 按彩色模式播放

将彩色视频监视器连接到摄像机的 VIDEO OUT 接口。通过按一下 PLAY/PAUSE 键，可以观看录制的画面。

安装 CBK-SD01 SDI 输出板后，您可以使用 SDI 输入接口连接彩色视频监视器。



彩色播放

### 注意

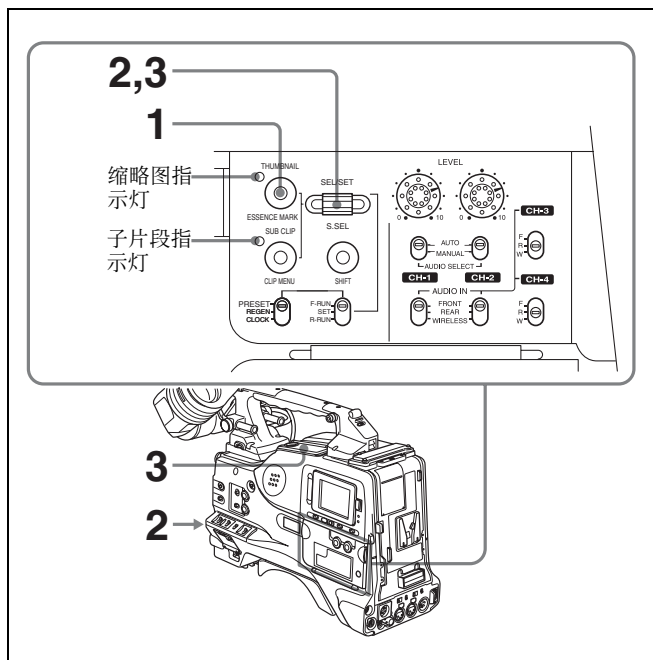
安装 CBK-SD01 后，您可以选择 VBS 或 SDI 作为 VIDEO OUT 接口的输出信号。

有关详情，请参见第 103 页的 6-3-2 “选择输出信号”。

## 3-3-4 缩略图搜索

### 定位到需要的片段

要显示光盘上所有片段的缩略图像，然后定位到需要的片段，可以执行以下步骤。

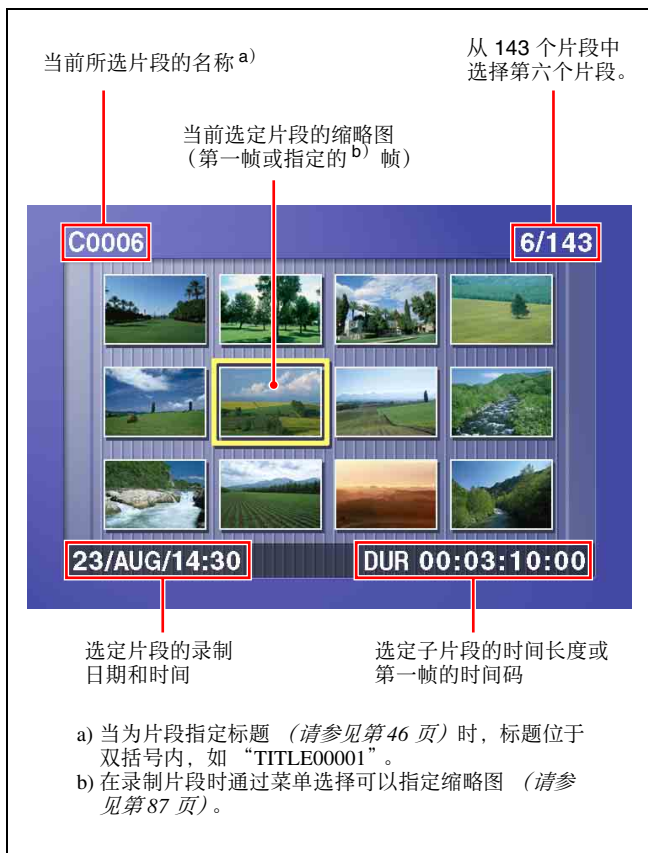


- 1 在子片段指示灯关闭时，按一下 THUMBNAIL 键打开缩略图指示灯。

将显示光盘上所有片段的缩略图。

#### 注意

- 如果 MENU ON/OFF 开关被设为 ON，则将它设为 OFF 并按一下 THUMBNAIL 键。
- 如果在缩略图显示中将 MENU ON/OFF 设为 ON，则会取消缩略图显示并用菜单显示替换它。



在缩略图显示中切换时间长度和时间码显示  
按一下 HOLD 键。每按一下 HOLD 键会在时间长度和时间码显示之间切换。

从缩略图扩展为全屏显示  
按一下 THUMBNAIL 键关闭指示灯。

- 2 旋转 SEL/SET 拨盘或 MENU 旋钮以选择需要的片段。

您可以通过以下操作选择片段。

按一下 PREV 或 NEXT 键：选择前一个或者下一个片段。

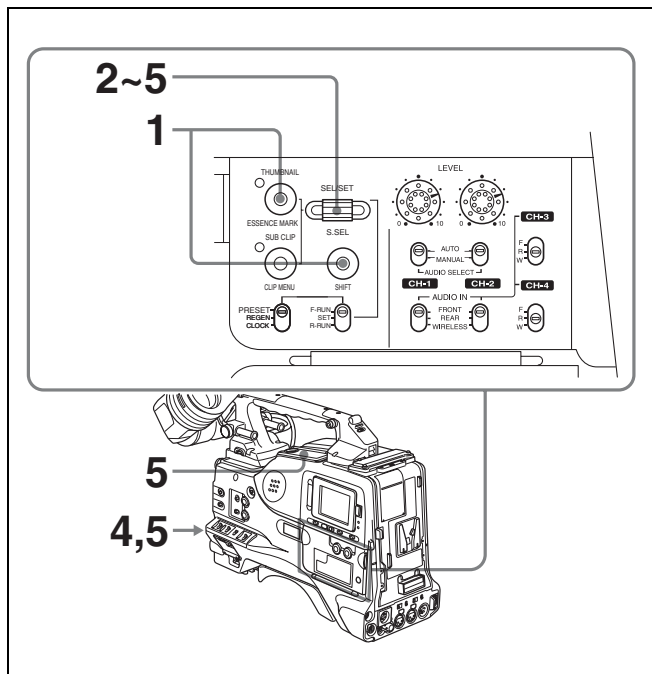
在按住 F REV 或 F FWD 键的同时按一下 PREV 或 NEXT 键：选择第一个或者最后一个片段。

- 3 要定位到选定的片段，按一下 SEL/SET 拨盘或 MENU 旋钮。

要从选定的片段开始播放，按一下 PLAY/PAUSE 键。

## 定位到包含重要标记的帧

请按照以下方式操作。



- 1 按住 SHIFT 键的同时按 THUMBNAIL 键。  
将出现重要标记选择屏幕。

### 注意

- 如果 MENU ON/OFF 开关被设为 ON，则将它设为 OFF 并按一下 THUMBNAIL 键。
- 如果在缩略图显示中将 MENU ON/OFF 设为 ON，则会取消缩略图显示并用菜单显示替换它。



从重要标记选择屏幕返回到上一个屏幕  
按一下 RESET 键。

- 2 旋转 SEL/SET 拨盘或 MENU 旋钮选择需要的重要标记。
- 3 按一下 SEL/SET 拨盘或 MENU 旋钮。  
将显示包含选定重要标记的帧的缩略图。

(此例显示了将 SHOTMARK1 选作重要标记的情况。)

这表示缩略图像是包含重要标记 (SHOTMARK1) 的帧。

从 31 个 SHOTMARK1 帧中选择第六帧。



当前选择的 SHOTMARK1 帧

选定帧的录制日期和时间

- 4 旋转 SEL/SET 拨盘或 MENU 旋钮以选择需要的帧。

您可以通过以下操作选择帧。

按一下 **PREV** 或 **NEXT** 键：选择前一个或者下一个帧。

在按住 **F REV** 或 **F FWD** 键的同时按一下 **PREV** 或 **NEXT** 键：选择第一帧或者最后一帧。

- 5 按一下 SEL/SET 拨盘或 MENU 旋钮以定位选定的片段。

要从选定的帧开始播放，按一下 **PLAY/PAUSE** 键。

### 3-3-5 片段播放

您可以通过场景选择功能播放片段（按照片段列表创建的顺序）（请参见第 61 页）。

#### 按片段列表顺序播放

请按照以下方式操作。

- 1 如果您要播放的片段列表位于光盘上，则将它装载到当前片段列表中（请参见第 63 页）。

有关片段列表装载操作，请参见 4-3-1 “将光盘中的片段列表加载到设备存储器”（第 69 页）。

- 2 按一下 SUB CLIP 键，将其打开。

### 3 按一下 PLAY/PAUSE 键。

从当前片段列表中的第一个子片段开始播放。

#### 注意

根据片段列表中子片段的时间长度和它们在光盘上的排列位置，播放时刻会在子片段之间暂停。

### 通过子片段缩略图定位

将需要的片段列表装载到当前片段列表后，继续以下步骤。

#### 1 按一下 SUB CLIP 键和 THUMBNAIL 键，打开指示灯。

将显示子片段中第一帧的缩略图。

#### 注意

- 如果 MENU ON/OFF 开关被设为 ON，则将它设为 OFF 并按一下 THUMBNAIL 键。
- 如果在缩略图显示中将 MENU ON/OFF 设为 ON，则会取消缩略图显示并用菜单显示替换它。



#### 从缩略图扩展为全屏显示

按一下 THUMBNAIL 键将其关闭。

#### 2 旋转 SEL/SET 拨盘或 MENU 旋钮选择要定位的子片段。

### 3 要定位到选定的子片段，按一下 SEL/SET 拨盘或 MENU 旋钮。

要从选定的子片段开始播放，按一下 PLAY/PAUSE 键。

### 3-3-6 锁定和删除片段

在缩略图屏幕中，您可以删除所选的片段；或者将它们锁定，这样就无法将它们删除。<sup>1)</sup>

1) 此功能从固件版本 1.5 开始支持。

#### 锁定片段

锁定防止删除片段。

#### 注意

- 当您格式化光盘时，锁定的片段将和其它片段一同被删除。
- 当光盘的写保护标签位于禁用录制功能位置时，片段不能锁定或解锁。

请按照以下方式操作。您可以每次锁定一个片段。

#### 1 在子片段指示灯关闭时，按一下 THUMBNAIL 键。

缩略图指示灯变亮，将显示光盘上的片段缩略图。

#### 2 旋转 SEL/SET 拨盘或 MENU 旋钮以选择要锁定的片段。

#### 3 按住 SHIFT 键的同时按一下 SUB CLIP 键。

将出现 THUMBNAIL 菜单。



要退出 THUMBNAIL 菜单并返回到缩略图屏幕按一下 RESET 键。



- 4 选组“LOCK/UNLOCK CLIP”后，按一下 SEL/SET 拨盘或 MENU 旋钮。

您将返回缩略图屏幕，所选片段的缩略图上出现一个锁定图标，表示它被锁定。



锁定的片段无法被删除或重命名。如果您想执行这些操作中的任何操作，请将片段解锁。

#### 将片段解锁

执行“锁定片段”中的步骤 2 选择一个锁定的片段（在其缩略图上显示一个锁定图标），然后执行“锁定片段”的步骤 3 和 4。

#### 不显示 THUMBNAIL 菜单时锁定或解锁片段

执行操作中的步骤 2，在按住 SHIFT 键的同时按一下 STOP 键（快捷操作）。

#### 锁定所有片段

- 1 执行“锁定片段”的步骤 1 和 3 显示 THUMBNAIL 菜单。
- 2 旋转 SEL/SET 拨盘或 MENU 旋钮选择“LOCK ALL CLIPS”，然后按一下拨盘或旋钮。

将显示一个确认屏幕。

#### 取消锁定操作并返回到缩略图屏幕

执行以下步骤之一。

- 选择“CANCEL”后，按一下 SEL/SET 拨盘或 MENU 旋钮。
  - 按一下 RESET 键。
- 3 旋转 SEL/SET 拨盘或 MENU 旋钮选择“OK”，然后按一下拨盘或旋钮。

所有片段都被锁定，您将返回到缩略图屏幕。

#### 解锁所有片段

执行“锁定所有片段”中的操作，选择步骤 2 中的“UNLOCK ALL CLIPS”。

## 删除片段

### 注意

- 当光盘的写保护标签位于禁用录制功能位置时，片段不能被删除。
- 锁定的片段无法被删除。
- 如果删除了一个片段列表中参考的片段，则此片段列表也会被删除。

您可以使用 DISC 菜单来删除最后一个片段或所有片段。有关详情，请参见“如果要删除最后录制的片段”（第 36 页）。

- 1 在子片段指示灯关闭时，按一下 THUMBNAIL 键。  
缩略图指示灯变亮，将显示光盘上的片段缩略图。
  - 2 旋转 SEL/SET 拨盘或 MENU 旋钮以选择要删除的缩略图。
  - 3 按住 SHIFT 键的同时按一下 SUBCLIP 键。  
将显示 THUMBNAIL MENU（请参见“锁定片段”（第 56 页）的步骤 3）。
- 要退出 THUMBNAIL 菜单并返回到前一个屏幕按一下 RESET 键。
- 4 旋转 SEL/SET 拨盘或 MENU 旋钮选择“DELETE CLIP”，然后按一下拨盘或旋钮。

将出现目标片段中的 4 帧缩略图。

根据片段列表中是否参考了目标片段，确认对话框中将出现以下消息之一。

当片段列表中没有参考目标片段时：“DELETE CLIP?”

当片段列表参考了目标片段时：“DELETE CLIP & CLIP LIST?”（参考了此片段的片段列表也会被删除。）



#### 不显示 THUMBNAIL 菜单转到片段删除屏幕

执行步骤 2 之后，按住 SHIFT 键的同时按一下 RESET 键（快捷操作）。

**取消删除并返回缩略图屏幕**

执行以下步骤之一。

- 选择“CANCEL”后，按一下 SEL/SET 拨盘或 MENU 旋钮。
- 按一下 RESET 键。

- 5** 旋转 SEL/SET 拨盘或 MENU 旋钮选择“OK”，然后按一下拨盘或旋钮。

片段被删除，您将返回到缩略图屏幕。

**删除所有片段**

- 1** 执行“删除片段”的步骤 **1** 和 **3** 显示 THUMBNAIL 菜单（请参见第 56 页）。

- 2** 旋转 SEL/SET 拨盘或 MENU 旋钮选择“DELETE ALL CLIPS”，然后按一下拨盘或旋钮。

将显示一个确认屏幕。

**要取消删除并返回缩略图屏幕**

执行以下步骤之一。

- 选择“CANCEL”后，按一下 SET 键。
- 按一下 RESET 键。

- 3** 旋转 SEL/SET 拨盘或 MENU 旋钮选择“OK”，然后按一下拨盘或旋钮。

所有片段都被删除，您将返回到缩略图屏幕。

## 3-4 录制外部设备的视频信号

使用此摄像机，您可以在 OPERATION 菜单中选择是录制通过摄像机捕获的视频，还是录制来自外部视频设备的信号。

如果将此开关功能指定给 ASSIGN 2 开关，则无论 OPERATION 菜单如何设置，都可以使用 ASSIGN 2 开关选择。当录制外部 DV 设备的 DV 信息流时，“EXT-DV”指示会出现在寻像器屏幕中。当您录制模拟复合信号时（需要安装 CBK-SC01），寻像器屏幕中会出现“EXT IV”指示。

**注意**

- 您可以使用 ASSIGN 2 开关或通过菜单操作，在录制光盘的任何时候切换信号。但是，信号切换点的图像可能失真。如果将摄像机 / 外部开关功能指定给 ASSIGN 2 开关，则您不能使用以下菜单操作在摄像机和外部源输入之间切换。
- 即使当 REC VIDEO SOURCE 设定为“EXT”时，如果外部视频信号没有输入到 i.LINK DV IN/OUT S400 接口或 GENLOCK IN 接口，摄像机也不会切换到 EXT 模式，摄像机拍摄的图像会录制在光盘上。

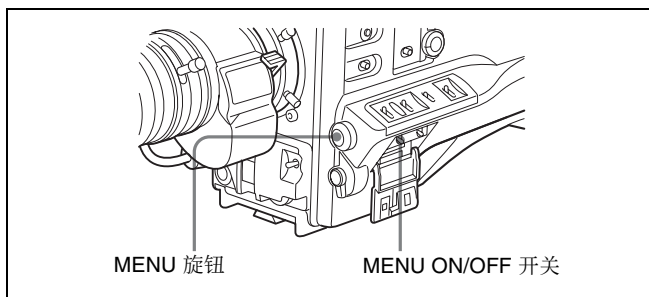
### 3-4-1 录制外部设备的 DV 信息流

**注意**

只有在使用 DVCAM 的视频录制格式时才可以录制 DV 信息流。

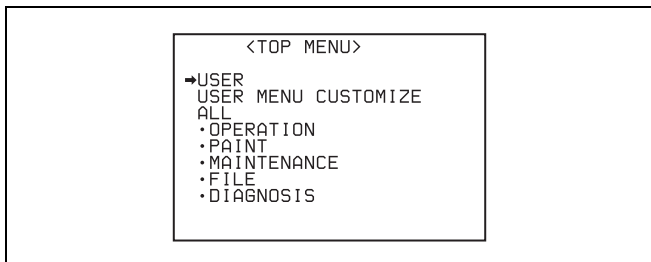
如果当前设置的视频录制格式不是 DVCAM，可以参考 5-1-1 第 72 页的“设置视频录制格式”更改为 DVCAM。

请按照以下方式操作。



- 1** 按住 MENU 旋钮，然后将 MENU ON/OFF 开关设为 ON。

此时，将出现 TOP 菜单。



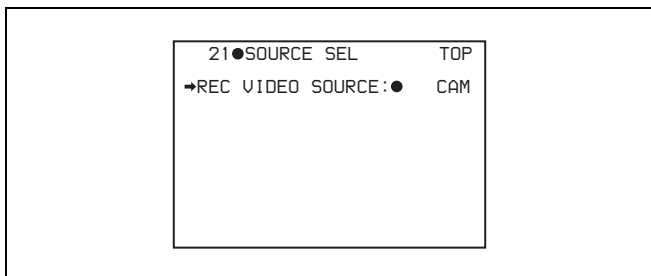
2 旋转 MENU 旋钮，将 ➔ 标志移动到“OPERATION”。

3 按一下 MENU 旋钮。

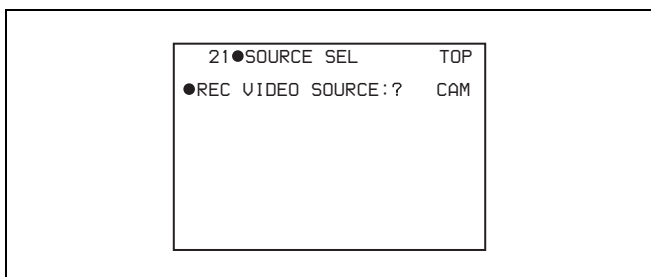
如果是第一次显示 OPERATION 菜单，将会出现 OPERATION 菜单中的 CONTENTS 页。如果以前使用过该菜单，将会出现上次访问的页面。

4 如果显示的是 CONTENTS 页，旋转 MENU 旋钮将 ➔ 标志移至“SOURCE SEL”，然后按一下 MENU 旋钮。

如果显示不同的页面，则转动 MENU 旋钮直到显示 SOURCE SEL 页面，然后按一下 MENU 旋钮选择页面。



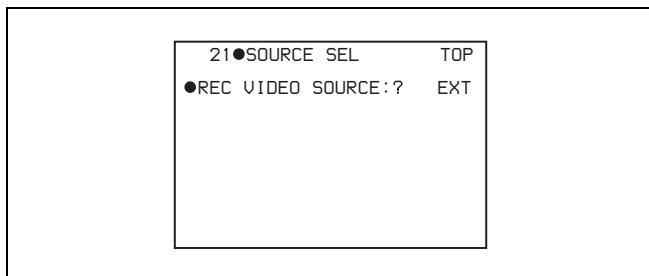
5 转动 MENU 旋钮将 ➔ 标志移动到“REC VIDEO SOURCE”，然后按一下 MENU 旋钮。



选项	说明
CAM	录制通过摄像机拍摄的图像。
EXT	录制与 i.LINK DV IN/OUT 或 GENLOCK IN 接口连接的外部设备的视频信号。

“REC VIDEO SOURCE”左侧的 ➔ 标志更改为 ● 标志，此设置左侧的 ● 标志更改为 ? 标志。

6 转动 MENU 旋钮显示“EXT”。



7 按一下 MENU 旋钮。

● 标志变为 ➔ 标志，而 ? 标志变为 ● 标志。

#### 注意

- 在 i.LINK DV 信息流输入过程中寻像器屏幕和彩色 LCD 上的图像显示偶尔可能会出现重叠或跳跃，但这并不影响将信息录制到光盘上。
- 在 i.LINK DV 信息流输入过程中 DV 信息流中的音频将录制为音频输入。
- 在 i.LINK DV 信息流输入过程中，如果 i.LINK DV 连接的发送端 DV 设备也处于信息流输入状态，寻像器和彩色 LCD 中将显示一个黑色图像，并且不录制任何信息。

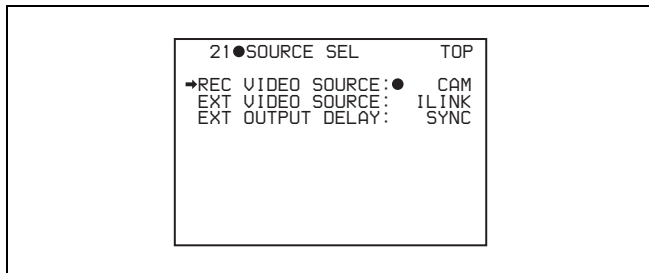
### 3-4-2 录制模拟复合信号（需要安装 CBK-SC01）

在摄像机中安装 CBK-SC01 复合输入板后，您就可以录制与 GENLOCK IN 接口连接的外部设备的模拟复合信号。

请按照以下方式操作。

1 在屏幕上显示 SOURCE SEL 页面。

有关操作，请参见第 58 页的 3-4-1 “录制外部设备的 DV 信息流”。



2 将 ➔ 标志移动到“EXT VIDEO SOURCE”，然后按一下 MENU 旋钮。

### 3 转动 MENU 旋钮显示 “CMPST”。

结束设置操作。

当您把模拟复合信号输入到摄像机的 GENLOCK IN 接口时，这些信号会显示在寻像器屏幕和彩色 LCD 上，并录制在光盘上。

#### 注意

即使 MAINTENANCE 菜单的 GENLOCK 页面上的 GENLOCK ON/OFF 选项被设置为 “OFF”，当外部视频信号以 EXT 模式输入到 GENLOCK IN 接口时，摄像机也可以自动与外部参考视频信号同步。当设置被切换到 CAM 模式时，或者没有信号以 EXT 模式输入到 GENLOCK IN 接口时，摄像机会重置为初始设置。

## 3-5 在播放时冻结画面

### 观看冻结的画面

请按照以下方式操作。

- 1 按一下 PLAY/PAUSE 键开始播放。
- 2 在播放到想要暂停的画面瞬间再按一下 PLAY/PAUSE 键。  
显示被冻结的画面。  
时间码显示在计数器显示屏中，同时 PLAY/PAUSE 指示器闪烁（每秒闪烁一次）。
- 3 如果要重新启动播放，请再按一下 PLAY/PAUSE 键。

**当通过 RM-B150/B750 远程控制单元对摄像机进行远程控制时**

您可以通过 RM-B150/B750 执行相同的操作。

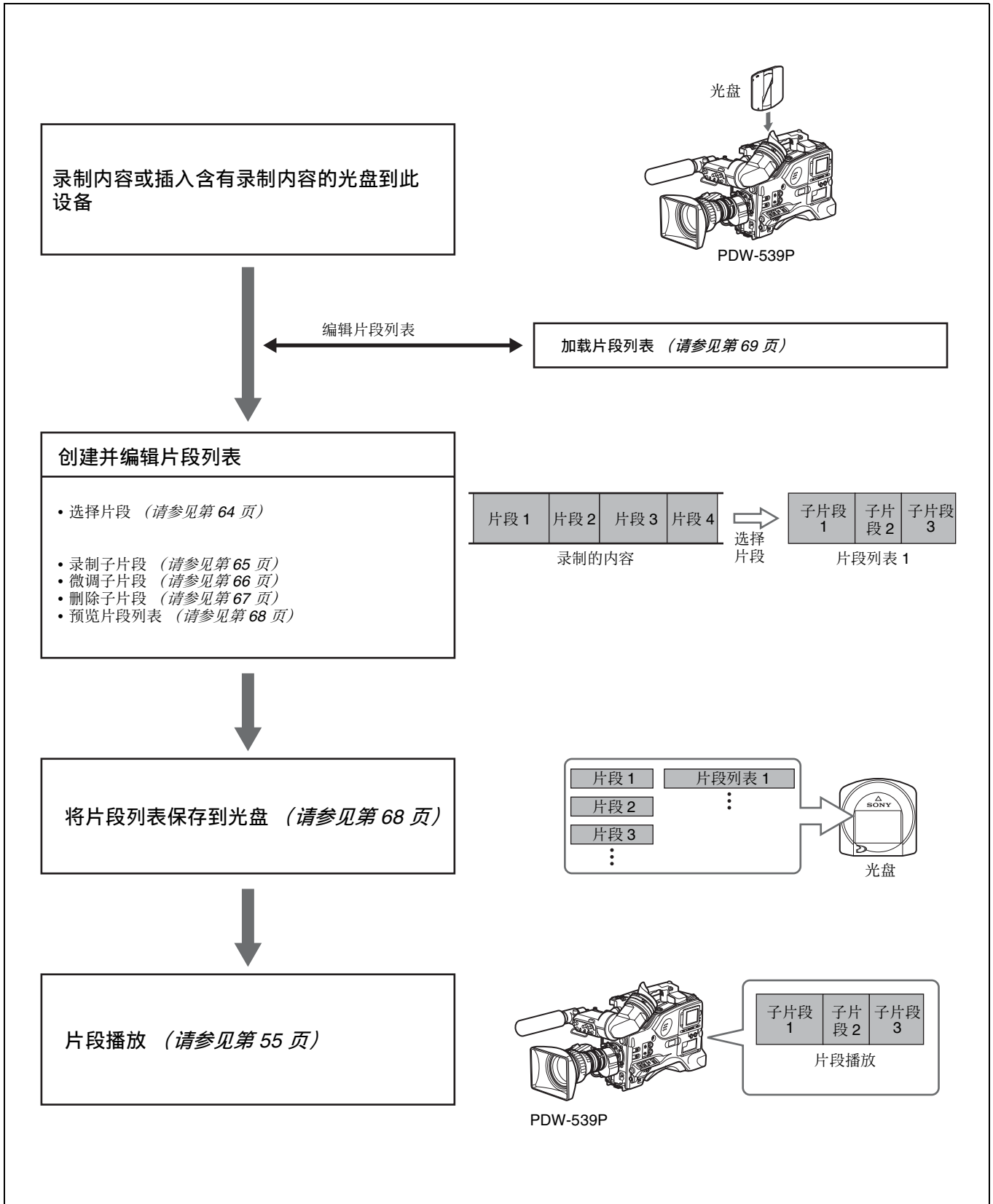
## 4-1 简介

### 什么是场景选择？

您可以通过场景选择功能在光盘上录制的内容中选择内容（片段）或者执行片段操作。操作本设备即可执行场景选择。

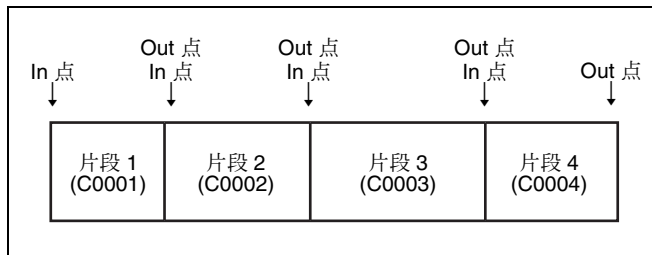
- 场景选择是在现场或其它离线环境下执行片段操作的一种非常方便的方式。
- 您可以在 XPRI 或其它全功能非线性编辑系统上使用通过场景选择功能创建的片段列表（编辑数据）。

# 场景选择编辑的流程



## 片段

在设备中管理本设备录制的内容时，我们将这些内容称为“片段”。片段包含录制开始点（In 点）和录制终止点（Out 点）之间的内容。片段的编号以 C 开头，如 C0001。



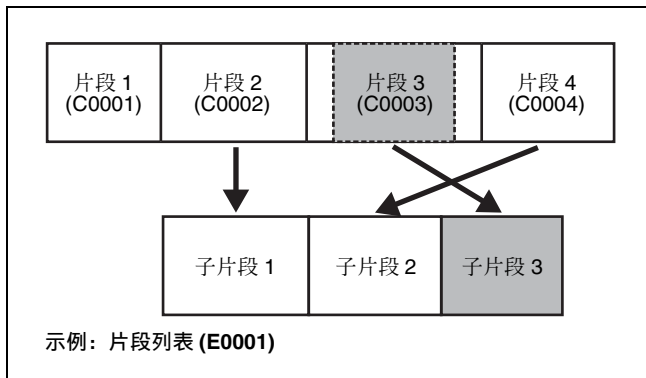
## 片段列表

使用场景选择功能在光盘上储存的片段中选择需要的片段时，您会创建被称为“片段列表”的数据。片段列表的编号以 E 开头，如 E0001。一张光盘上最多可以保存 99 个片段列表。



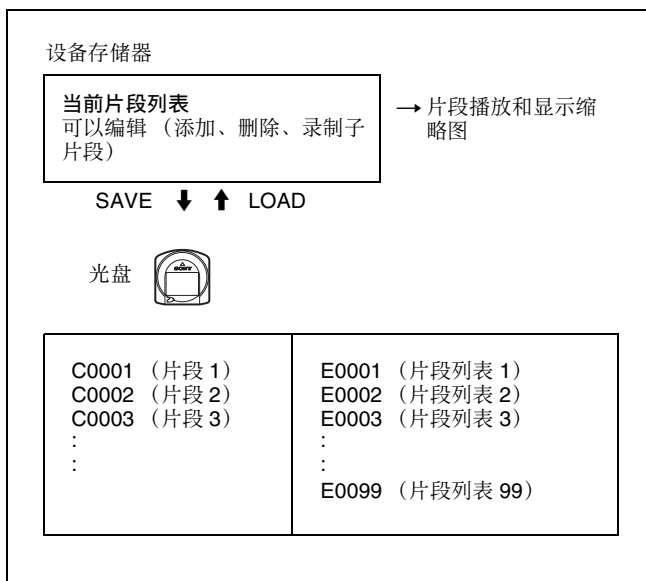
## 子片段（片段列表中的片段）

片段列表中的指定片段（或片段的部分）被称为“子片段”。子片段是在原始片段中指定范围的虚拟数据。原始片段中的片段数据不会被覆盖。因此，子片段不带片段管理编号。



## 编辑片段列表（当前片段列表）

您不能在光盘上编辑片段列表。要编辑片段列表，您必须将它们加载到设备存储器中，一次加载一个。当前装载到此设备存储器中的片段列表称为“当前片段列表”。当前片段列表始终是创建和编辑子片段的基础。片段列表播放也使用当前片段列表。在创建或编辑完片段列表后，必须将它保存到光盘上。



## 片段播放

片段和片段列表一同保存在光盘上。设备按照片段列表数据播放片段。



## 4-2 创建片段列表

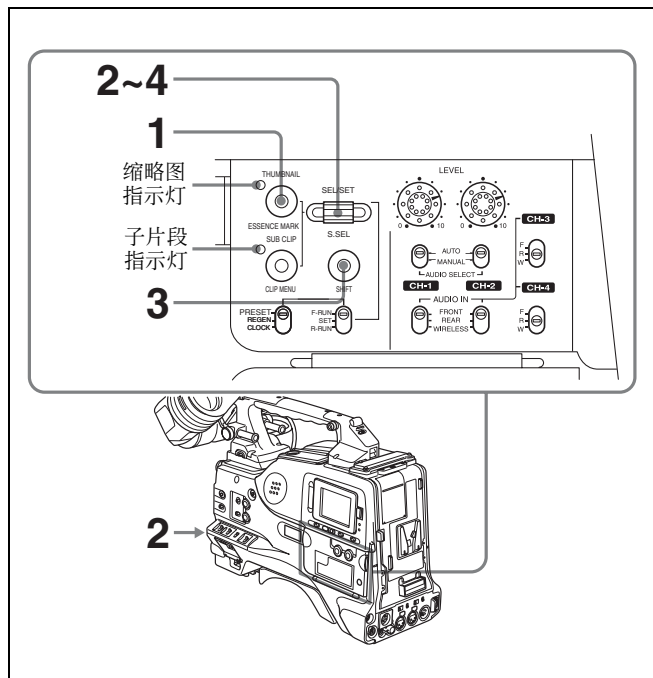
### 4-2-1 选择片段

您可以创建一个片段列表，方法是从缩略图显示中选择需要的片段，将它作为子片段包含在片段列表中。

#### 注意

CLIP 菜单中最多可以处理 99 个片段列表。

在片段列表中包含从缩略图显示中选择的片段请按照以下方式操作。



#### 在缩略图屏幕中选择

请按照以下方式操作。

- 1 在子片段指示灯关闭时，按一下 THUMBNAIL 键打开缩略图指示灯。

将显示光盘上所有片段的缩略图。

#### 注意

- 如果 MENU ON/OFF 开关被设为 ON，则将它设为 OFF 并按一下 THUMBNAIL 键。
- 如果在缩略图显示中将 MENU ON/OFF 设为 ON，则会取消缩略图显示并用菜单显示替换它。



- 2 使用 SEL/SET 拨盘或 MENU 旋钮选择您要包含到片段列表中的片段。

- 3 按下 SHIFT 键的同时按 SEL/SET 拨盘或 MENU 旋钮。

将出现场景选择窗口。



#### 返回前一屏幕

按一下 RESET 键。

- 4 按一下 SEL/SET 拨盘或 MENU 旋钮。

这可以将选定的片段作为子片段添加到当前片段列表。

同时关闭场景选择窗口并返回到最初的缩略图显示屏幕。

- 5 重复步骤 2 到 4 直到将需要的所有片段添加到片段列表。

选择同一片段的次数不受限制。

场景选择窗口显示了已经添加到当前片段列表的子片段的缩略图。此窗口中的光标表示在此位置将添加下一个子片段。





### 在场景选择窗口中移动光标

当您执行步骤 3 出现场景选择窗口时，旋转 SEL/SET 拨盘或 MENU 旋钮向需要的方向移动光标。

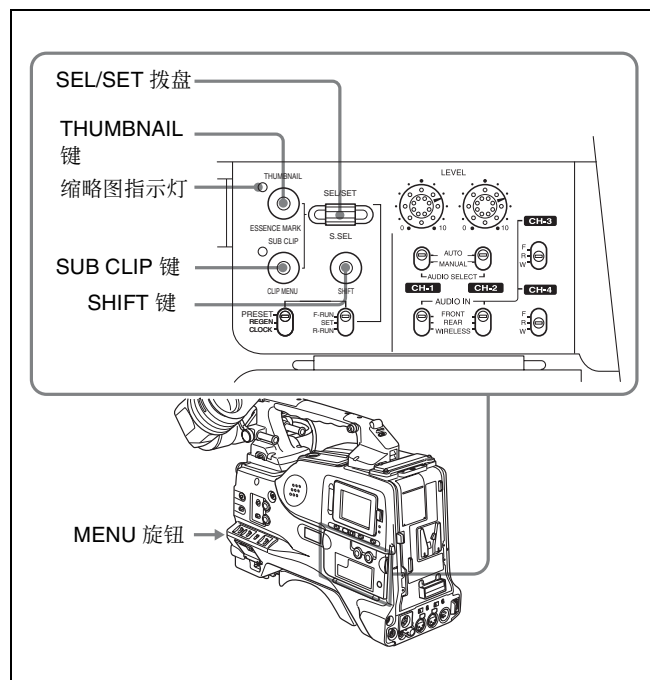
- 6 完成所有所需片段的选择后，将当前片段列表保存到光盘中。

有关详情，请参见 4-2-6 “将当前片段列表保存到光盘” (第 68 页)。

### 注意

除非当前片段列表已经保存到光盘，否则在摄像机电源关闭或光盘弹出时当前片段列表的内容将被丢失。在创建完片段列表后，确保将它保存到光盘上。

## 4-2-2 录制子片段



请按照以下方式操作。

- 1 按一下 SUBCLIP 键，打开指示灯。
- 2 按一下 THUMBNAIL 键打开指示灯。  
将显示当前片段列表中子片段的缩略图。

### 注意

- 如果 MENU ON/OFF 开关被设为 ON，则将它设为 OFF 并按一下 THUMBNAIL 键。
- 如果在缩略图显示中将 MENU ON/OFF 设为 ON，则会取消缩略图显示并用菜单显示替换它。



如果您要编辑的片段列表不是当前片段列表，将片段列表从光盘加载到设备存储器中 (请参见第 69 页)。

### 要返回全屏显示

按一下 THUMBNAIL 键关闭指示灯。

- 3 旋转 SEL/SET 拨盘或 MENU 旋钮选择需要的子片段。

- 4 按下 SHIFT 键的同时按 SEL/SET 拨盘或 MENU 旋钮。

将显示子片段操作菜单。



### 不移动子片段返回缩略图显示

执行以下步骤之一。

- 旋转 SEL/SET 拨盘或 MENU 旋钮选择 EXIT，然后按一下拨盘 / 旋钮。
- 按一下 RESET 键。

- 5 旋转 SEL/SET 拨盘或 MENU 旋钮选择 MOVE，然后按一下拨盘 / 旋钮。

将显示子片段移动屏幕。出现步骤 3 中选定的子片段，其周围加有一个框。



### 返回前一屏幕

按一下 RESET 键。

- 6 旋转 SEL/SET 拨盘或 MENU 旋钮，将光标移至您要所选子片段移动到的位置。

### 返回前一屏幕

按一下 THUMBNAIL 键。

- 7 按一下 SEL/SET 拨盘或 MENU 旋钮。

将出现子片段缩略图，您可以检查子片段是否位于新的位置。



- 8 将当前片段列表保存到光盘。

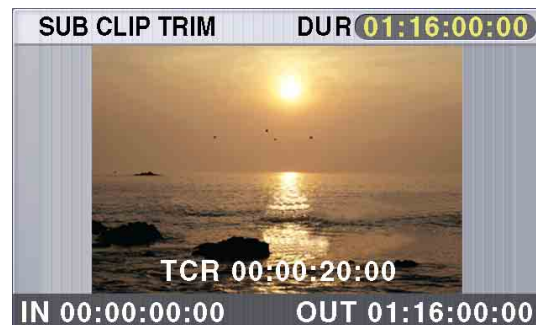
请参见 4-2-6 “将当前片段列表保存到光盘” (第 68 页)。

## 4-2-3 微调子片段

请按照以下方式操作。

- 1 执行 4-2-2 “删除子片段” 中的步骤 1 至步骤 4，以选择子片段并显示子片段操作菜单。
- 2 旋转 SEL/SET 拨盘或 MENU 旋钮选择 TRIM，然后按一下拨盘 / 旋钮。

此时出现所选子片段的第一帧。在此状态下，您可以播放和搜索光盘上的所有片段。



### 取消微调并返回前一屏幕

按下 SHIFT 键的同时按 SEL/SET 拨盘或 MENU 旋钮。

- 3 执行播放和搜索操作，以查找选定子片段 IN 点或 OUT 点的新位置。
- 4 在您要设置新的 IN 点或 OUT 点的位置，旋转 SEL/SET 拨盘或 MENU 旋钮选择 IN（当改变 IN 点时）或 OUT（当改变 OUT 点时），然后按一下拨盘 / 旋钮。

要更改 IN 点和 OUT 点，重复步骤 3 和 4。

要重置 IN 点或 OUT 点，选择 IN 或 OUT，在按下 RESET 键的同时按 SEL/SET 拨盘。IN 或 OUT 点将恢复为打开子片段微调屏幕前的值。

要搜索 IN 点或 OUT 点，在按下 SHIFT 键的同时按 NEXT 或 PREV 键。

当您设置跨越几个片段的 IN 和 OUT 点时，每个片段都创建一个子片段。

#### 注意

您可以按一下 THUMBNAIL 键返回全屏显示的子片段，而不微调子片段。

- 5 当新的 IN 和 / 或 OUT 点设置完成后，按下 SHIFT 键的同时按 SEL/SET 拨盘或 MENU 旋钮。

将执行微调操作，并且屏幕返回到子片段缩略图显示。



#### 取消微调操作

重设 IN 点和 OUT 点以返回显示子片段微调屏幕前的状态，然后按住 SHIFT 键的同时按一下 SEL/SET 拨盘。此时将取消微调操作，屏幕将返回到子片段缩略图显示。

- 6 将当前片段列表保存到光盘。

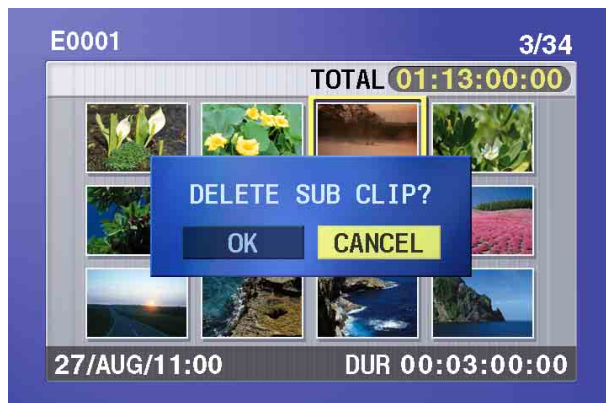
请参见 4-2-6 “将当前片段列表保存到光盘”（第 68 页）。

## 4-2-4 删除子片段

请按照以下方式操作。

- 1 执行 4-2-2 “录制子片段”（第 65 页）中的步骤 1 到 4。
- 2 旋转 SEL/SET 拨盘或 MENU 旋钮选择 DELETE，然后按一下拨盘 / 旋钮。

将显示子片段删除屏幕。



#### 取消删除并返回子片段删除屏幕

执行以下步骤之一。

- 选择 CANCEL，然后按一下 SEL/SET 拨盘或 MENU 旋钮。
  - 按一下 RESET 键。
- 此屏幕返回子片段缩略图显示。

- 3 旋转 SEL/SET 拨盘或 MENU 旋钮选择 OK，然后按一下拨盘 / 旋钮。

这将删除子片段，同时屏幕返回到子片段缩略图显示。



- 4 将当前片段列表保存到光盘。

请参见 4-2-6 “将当前片段列表保存到光盘”（第 68 页）。



## 4-2-5 预览当前片段列表

按一下 SUB CLIP 键将它打开，然后按一下 PLAY 键。

如果缩略图指示灯没有变亮，播放将从第一个子片段开始。

如果缩略图指示灯变亮，播放将从所选片段的第一帧开始。

## 4-2-6 将当前片段列表保存到光盘

请按照以下方式操作。

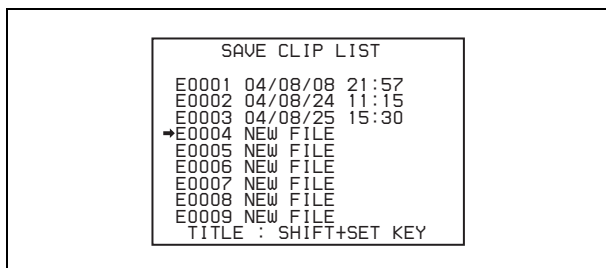
### 1 显示 CLIP 菜单。

请参见“显示 CLIP 菜单”（第 68 页）。

### 2 使用 SEL/SET 拨盘或 MENU 旋钮选择 CLIP 菜单中的 SAVE，然后按一下拨盘 / 旋钮。

将显示一个片段列表。

未录制数据的片段列表将显示“NEW FILE”。每个片段列表都将显示创建日期或标题。对于没有标题的片段列表将始终显示创建日期。



在创建日期、标题和片段列表名称显示之间切换按住 SHIFT 键的同时按一下 SET 键。

每按一下，显示按照以下次序改变。

创建日期 > 标题 > 片段列表名称 > 创建日期 …

### 3 使用 SEL/SET 拨盘或 MENU 旋钮选择需要的片段列表名称，然后按一下拨盘 / 旋钮。

此时会出现消息“SAVE OK? YES → NO”。

### 4 旋转 SEL/SET 拨盘或 MENU 旋钮将 → 标志移动到“YES”，然后按一下拨盘 / 旋钮。

当前片段列表被保存到光盘中。

### 5 按住 SHIFT 键的同时按一下 SUB CLIP 键。

CLIP 菜单操作结束。

## 4-3 管理片段列表（CLIP 菜单）

创建片段列表之后，使用 CLIP 菜单可以将它保存到光盘，将它从光盘加载到设备存储器，也可以将它从光盘中删除。

您也可以通过 CLIP 菜单来清除或编辑当前片段列表。

### 显示 CLIP 菜单

请按照以下方式操作。

#### 注意

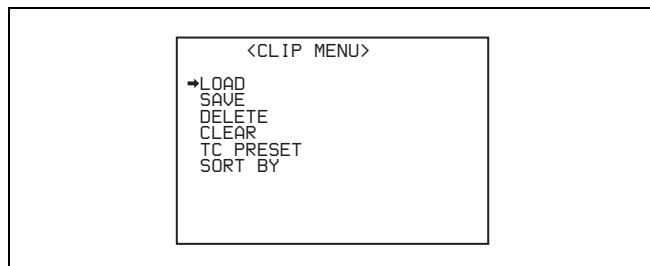
CLIP 菜单最多可以处理 99 个片段列表。

当缩略图指示灯关闭后，在按下 SHIFT 键的同时按 SUB CLIP 键。

将出现 CLIP 菜单。

#### 注意

- 如果 MENU ON/OFF 开关设为 ON，则将它设为 OFF，然后在按住 SHIFT 键的同时按一下 SUB CLIP 键。
- 如果在显示 CLIP 菜单时将 MENU ON/OFF 开关设为 ON，则会取消缩略图显示并用菜单显示替换它。



选项	操作
LOAD	装载光盘中的片段列表到当前片段列表中 (请参见第 69 页)
SAVE	将当前片段列表保存到光盘 (请参见第 68 页)
DELETE	从光盘中删除片段列表 (请参见第 69 页)
CLEAR	从设备存储器中清除当前片段列表 (请参见第 69 页)
TC PRESET	预设当前片段列表中的首个时间码 (请参见第 70 页)
SORT BY	按名称或创建日期对列表进行排序 (请参见第 70 页)

## 从 CLIP 菜单退出

按住 SHIFT 键的同时按一下 SUB CLIP 键。

### 4-3-1 将光盘中的片段列表加载到设备存储器

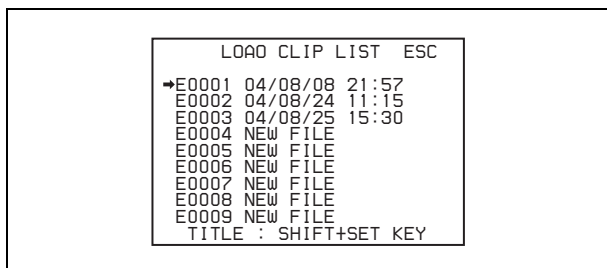
请按照以下方式操作。

#### 1 显示 CLIP 菜单。

请参见“显示 CLIP 菜单”（第 68 页）。

#### 2 在 CLIP 菜单中，移动光标到 LOAD，并按一下 SEL/SET 拨盘或 MENU 旋钮。

将显示一个片段列表。  
每个片段列表都将显示创建日期或标题。



在创建日期、标题和片段列表名称显示之间切换  
按住 SHIFT 键的同时按一下 SET 键。  
每按一下，显示按照以下次序改变。  
创建日期 > 标题 > 片段列表名称 > 创建日期 …

#### 3 选择需要的片段列表，并按一下 SEL/SET 拨盘或 MENU 旋钮。

此时会出现消息“LOAD OK? YES → NO”。

#### 4 旋转 SEL/SET 拨盘或 MENU 旋钮将 → 标志移动到“YES”，然后按一下拨盘 / 旋钮。

所选的片段列表被装载到当前片段列表中。

#### 5 按住 SHIFT 键的同时按一下 SUB CLIP 键。

CLIP 菜单操作结束。

在新加载的当前片段列表中显示子片段的缩略图

按一下 SUB CLIP 键和 THUMBNAIL 键，打开指示灯。

将显示片段列表中的子片段的缩略图。

#### 注意

- 如果 MENU ON/OFF 开关被设为 ON，则将它设为 OFF 并按一下 THUMBNAIL 键。
- 如果在缩略图显示中将 MENU ON/OFF 设为 ON，则会取消缩略图显示并用菜单显示替换它。

- 除非当前片段列表已经保存到光盘，否则在装载光盘中的新片段列表时当前片段列表的内容将被丢失。

### 4-3-2 从光盘中删除片段列表

请按照以下方式操作。

#### 1 显示 CLIP 菜单。

请参见“显示 CLIP 菜单”（第 68 页）。

#### 2 选择 CLIP 菜单中的 DELETE，并按一下 SEL/SET 拨盘或 MENU 旋钮。

将显示一个片段列表。  
每个片段列表都将显示创建日期或标题。对于没有标题的片段列表将始终显示创建日期。

在创建日期、标题和片段列表名称显示之间切换  
按住 SHIFT 键的同时按一下 SET 键。

每按一下，显示按照以下次序改变。  
创建日期 > 标题 > 片段列表名称 > 创建日期 …

#### 3 选择要删除的片段列表名称，并按一下 SEL/SET 拨盘或 MENU 旋钮。

这时会显示消息“DELETE OK? YES → NO”。

#### 4 旋转 SEL/SET 拨盘或 MENU 旋钮将 → 标志移动到“YES”，然后按一下拨盘 / 旋钮。

所选的片段列表被从光盘中删除。

#### 5 按住 SHIFT 键的同时按一下 SUB CLIP 键。

CLIP 菜单操作结束。

### 4-3-3 从设备存储器中清除当前片段列表

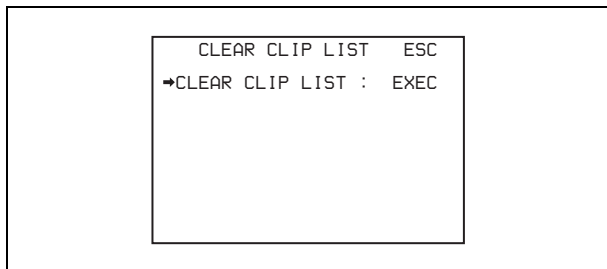
执行以下步骤以清除当前片段列表，使其没有装载的片段列表。

#### 1 显示 CLIP 菜单。

请参见“显示 CLIP 菜单”（第 68 页）。

#### 2 选择 CLIP 菜单中的 CLEAR，并按一下 SEL/SET 拨盘或 MENU 旋钮。

将显示以下屏幕。



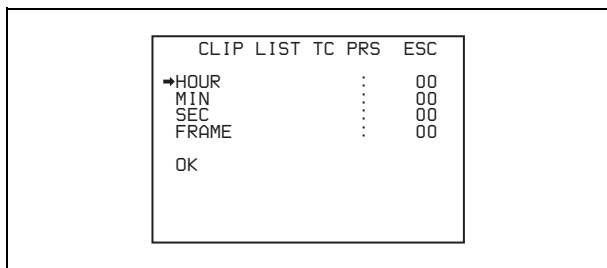
- 3 按一下 SEL/SET 拨盘或菜单旋钮。  
此时会显示消息“EXECUTE OK? YES → NO”。
- 4 旋转 SEL/SET 拨盘或 MENU 旋钮将 → 标志移动到“YES”，然后按一下拨盘 / 旋钮。  
当前片段列表被清除，不包含装载的片段列表。
- 5 按住 SHIFT 键的同时按一下 SUB CLIP 键。  
CLIP 菜单操作结束。

#### 4-3-4 设置当前片段列表的开始时间码

当打开摄像机电源并且插入光盘时，当前片段列表的开始时间码（纵向时间码）被设定为 00:00:00:00。您可以将开始时间码设定为任何值。请按照以下方式操作。

- 1 在设备存储器中加载要设定初始时间码的现有片段列表，使其成为当前片段列表。  
*有关详情，请参见 4-3-1 “将光盘中的片段列表加载到设备存储器”（第 69 页）。*
- 2 显示 CLIP 菜单。  
*请参见 “显示 CLIP 菜单”（第 68 页）。*
- 3 选择 CLIP 菜单中的 TC PRESET，并按一下 SEL/SET 拨盘或 MENU 旋钮。

将显示以下屏幕。



此屏幕中显示的时间码是当前片段列表的当前初始时间码。如果您已设定了此片段列表的初始时间码，则会显示此时间码。

- 4 旋转 SEL/SET 拨盘或 MENU 旋钮以选择要设置的选项（HOUR, MIN, SEC 或 FRAME），然后按一下拨盘 / 旋钮。
- 5 旋转 SEL/SET 拨盘或 Menu 旋钮直到显示需要的值，然后按一下拨盘 / 旋钮。
- 6 所有选项都设定完成后选择 OK，按一下 SEL/SET 拨盘或 MENU 旋钮。

当前片段列表的开始时间码被设定为指定的纵向时间码值。播放开始时从此值开始计时。

#### 设置时间码后进行检查

按 SUB CLIP 键和 THUMBNAIL 键，打开指示灯，然后旋转 SEL/SET 拨盘或 MENU 旋钮选择第一个子片段。

彩色 LCD 和单色 LCD 上出现当前片段列表的初始时间码。

- 7 将当前片段列表保存到光盘。

*请参见 4-2-6 “将当前片段列表保存到光盘”（第 68 页）。*

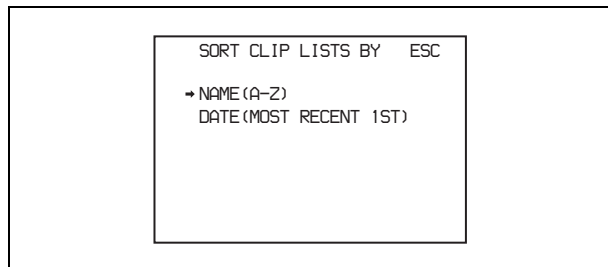
- 8 按住 SHIFT 键的同时按一下 SUB CLIP 键。  
CLIP 菜单操作结束。

#### 4-3-5 片段列表排序

执行以下操作，对现有片段列表按照片段列表名称或创建日期进行排序。

- 1 显示 CLIP 菜单。  
*请参见 “显示 CLIP 菜单”（第 68 页）。*
- 2 旋转 SEL/SET 拨盘或 MENU 旋钮将光标移动到 CLIP 菜单中的“SORT BY”，然后按一下拨盘或旋钮。

将出现如下屏幕。



- 3 旋转 SEL/SET 拨盘或 MENU 旋钮选择 “NAME” 或 “DATE”，然后按一下拨盘或旋钮。

**NAME:** 按片段列表名称对片段列表进行升序排列。

**DATE:** 按照创建日期对片段列表进行排序，最新的片段列表在前面。

此时将显示消息 “SORT OK?”。

- 4 选择 “YES”，然后按一下 SEL/SET 拨盘或 MENU 旋钮。

片段列表按照您在步骤 3 中所选的方式进行排列。

未使用的列表不进行排序。



## 5-1 设置录制格式

在开始录制之前，必须设置每种视频和音频的录制格式。

视频录制格式：MPEG IMX 50 Mbps、40 Mbps、30 Mbps 或 DVCAM

音频录制格式：16 位/48 kHz 或 24 位/48 kHz

### 注意

一张光盘上不能兼有不同的录制格式。

### 5-1-1 设置视频录制格式

您可以从菜单中选择视频录制格式。它们包括 MPEG IMX 50 Mbps、MPEG IMX 40 Mbps、MPEG IMX 30 Mbps 和 DVCAM。

工厂预设选择值为“IMX50”。

请按照以下方式操作。

有关菜单操作的详情，请参见第 89 页的 6-1-3 “基本菜单操作”。

5 打开 POWER 开关。

6 按住 MENU 旋钮，然后将 MENU ON/OFF 开关从 OFF 移至 ON。

此时，将出现 TOP 菜单。

```

<TOP MENU>
→USER
USER MENU CUSTOMIZE
ALL
·OPERATION
·PAINT
·MAINTENANCE
·FILE
·DIAGNOSIS
  
```

7 旋转 MENU 旋钮将 ► 标志移至“MAINTENANCE”。

```

<TOP MENU>
USER
USER MENU CUSTOMIZE
ALL
·OPERATION
·PAINT
→·MAINTENANCE
·FILE
·DIAGNOSIS
  
```

8 按一下 MENU 旋钮。

如果是第一次显示 MAINTENANCE 菜单，将会出现 MAINTENANCE 菜单中的 CONTENTS 页。如果以前使用过该菜单，将会出现上次访问的页面。

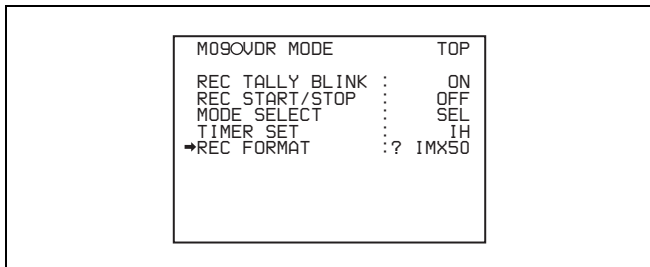
9 如果显示的是 CONTENTS 页，请旋转 MENU 旋钮将 ► 标志移至“VDR MODE”，然后按一下 MENU 旋钮显示 VDR MODE 页。

如果显示的是其它页，请旋转 MENU 旋钮，直至出现 VDR MODE 页，然后按一下 MENU 旋钮选择该页。

```

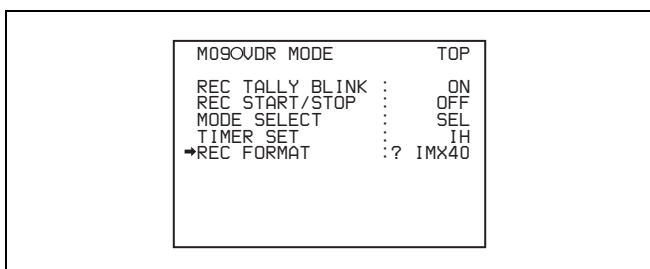
MOSVDR MODE          TOP
→REC TALLY BLINK :● ON
REC START/STOP      : OFF
MODE SELECT          : SEL
TIMER SET            : 1H
REC FORMAT           : IMX50
  
```

- 10** 旋转 MENU 旋钮将 ► 标志移至“REC FORMAT”，然后再按一下 MENU 旋钮。



此时，位于“REC FORMAT”旁边的 ► 标志将更改为 ● 标志，而位于“IMX50”旁边的 ● 标志将更改为 ? 标志。

- 11** 旋转 MENU 旋钮可显示所需的录制格式。



- 12** 按一下 MENU 旋钮。

此操作可以确认对所做的选择。

- 13** 将 ► 标志与菜单页右上方的“TOP”对齐，然后按一下 MENU 旋钮。

此时，将返回 TOP 菜单。

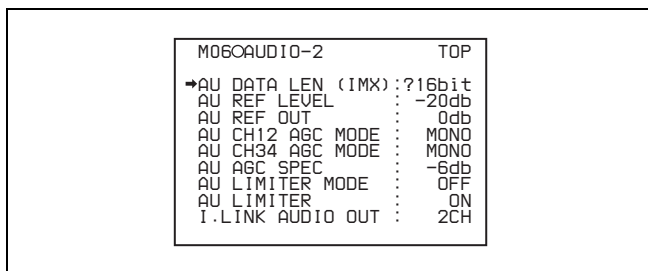
## 5-1-2 设置音频录制格式

当视频录制格式为 IMX50/40/30 时，您可以在菜单中选择音频录制格式：16 位/48 kHz 和 24 位/48 kHz。工厂预设选择值为“16 位”。请按照以下方式操作。

- 1** 显示 MAINTENANCE 菜单中的 AUDIO-2 页。

有关此操作的详情，请参见第 72 页的“设置视频录制格式”过程中步骤 1 到 5 的具体内容。

- 2** 按一下 MENU 旋钮，然后旋转将 ► 标志移至“AU DATA LEN (IMX)”，然后按一下 MENU 旋钮。



- 3** 旋转 MENU 旋钮显示所需的格式，然后按一下 MENU 旋钮。

- 4** 将 MENU ON/OFF 开关移至 OFF。

这可以结束菜单操作。

通过上面的步骤，完成了对录制格式的设置。

## 5-2 调整黑平衡和白平衡

为了确保使用此摄像机拍摄时获得绝佳的影像质量，可能需要对黑平衡和白平衡进行调整。

### 调整黑平衡

在下列情况下，需要对黑平衡进行调整：

- 首次使用摄像机时
- 长时间不使用摄像机时
- 在周围温度变化很大的环境下使用摄像机时
- 已经使用 USER 菜单对 GAIN 选择器 (L/M/H) 的值进行更改时

通常，在关闭黑平衡后使用摄像机时，无需调整黑平衡。

### 调整白平衡

务必在光线条件变化时重新调整白平衡。

### 寻像器屏幕显示

如果已经开始调整黑平衡或白平衡，则将 USER 菜单中 VF DISP 1 页上的 VF DISP MODE 项设置为“2”或“3”时，寻像器屏幕上会显示报告进度的消息和结果。

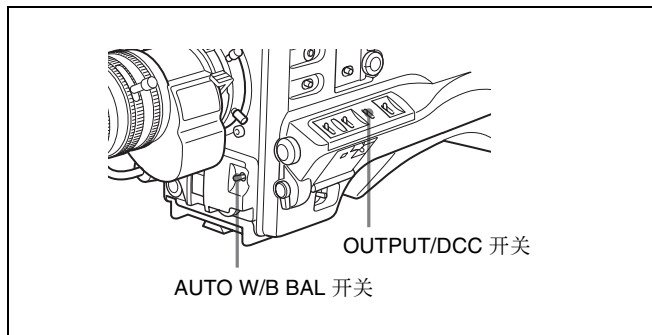
#### 注意

黑平衡和白平衡的调整值是由摄像机自动设置的。另外，各种设置都存储在摄像机的存储器中。即便关闭摄像机的电源，这些设置将一直保留其中。

### 5-2-1 调整黑平衡

在自动黑平衡模式下，将按照下列顺序进行调整：箝位电路电平、黑设置和黑平衡。您可以从设置菜单选择手动调整黑平衡。

有关手动调整黑平衡的详情，请参见维护手册。



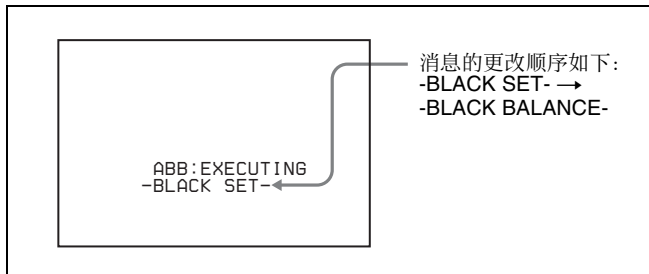
要调整黑平衡，请按照以下方式操作。

- 1 将 OUTPUT/DCC 开关设置为 CAM。

- 2 将 AUTO W/B BAL 开关推至 BLK，然后将其释放。

此时，该开关将返回到中央位置。这表明已经执行了调整操作。

在调整过程中，寻像器屏幕上将显示下面的消息。



几秒钟之后，黑平衡调整结束，屏幕上会显示消息“ABB:OK”。此时，调整值将自动存储在存储器中。

#### 注意

- 在调整黑平衡过程中，将自动关闭光圈。
- 在调整黑平衡过程中，将自动激活增益选择电路，以便于您可以看见寻像器屏幕上出现的抖动，但这不属于故障。

### 如果无法自动调整黑平衡

如果无法正常完成黑平衡的调整，寻像器屏幕上将出现一则错误消息，显示时间大约是 3 秒（在显示模式 2 或 3 下）。

下面列出了可能出现的消息。

黑平衡调整错误消息

错误消息	含义
ABB:NG IRIS NOT CLOSED	镜头光圈没有关闭；无法进行调整。
ABB:NG TIME LIMIT	按照标准尝试次数无法完成调整。
ABB:NG R (或 G 或 B): OVERFLOW	参考值和当前值相差太大，以致超出了所属的范围。无法进行调整。

如果出现上面任何一则错误消息，请重新调整黑平衡。继续将 AUTO W/B BAL 推至 BLK，直至出现“-BLACK BALANCE-”后出现“-BLACK SET-”。如果再次出现这则错误消息，则需要进行内部检查。

有关这项内部检查的信息，请参见维护手册。

#### 注意

如果镜头线与 LENS 接口连接得不牢固，则无法对镜头光圈进行调整。如果发生这种情况，黑平衡将是不正确的。

## 黑平衡存储器

在下次调整黑平衡之前，将一直保留存储器中存储的值。

### 如果出现存储器错误

如果在打开摄像机时寻像器屏幕上闪烁“: STORED DATA : NG”这则错误消息，则表明黑白平衡存储器中的内容均已丢失。

重新调整黑平衡和白平衡。如果在重新调整了黑平衡和白平衡之后，仍继续出现这条消息，请与 Sony 代表联系。

有关详情，请参见维护手册。

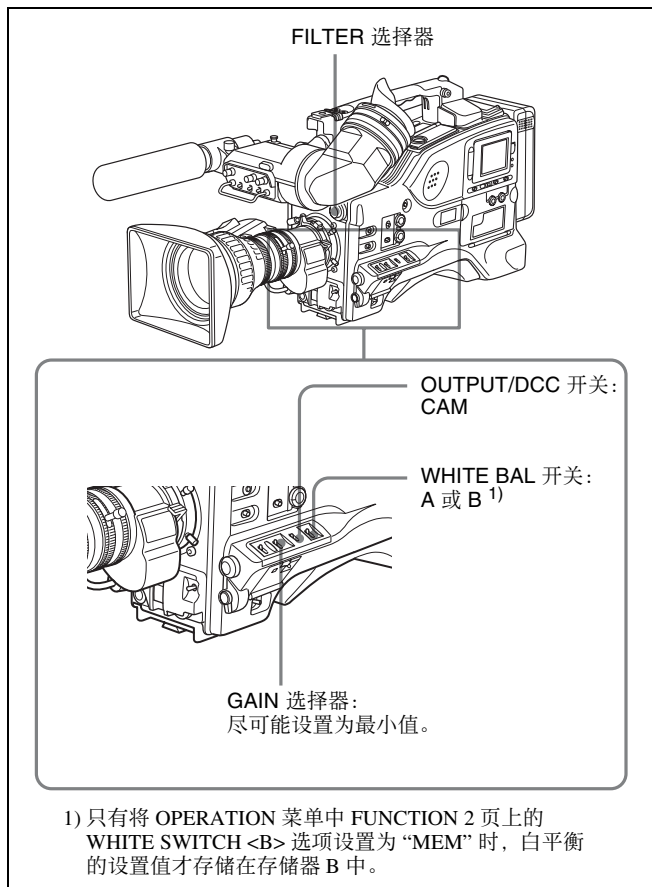
## 5-2-2 调整白平衡

### 自动调整白平衡

当您自动调节白平衡时，调节后的值会被保存在存储器中。

请按照以下方式操作。

#### 1 设置下图所示的开关和选择器。



如果更改 GAIN 选择器或 WHITE BAL 开关的设置，寻像器屏幕上设置更改和调整进度消息显示区域中将出现一则报告新设置位置的消息，显示时间大约是 3 秒。

#### 2 对 FILTER 选择器进行设置，使其适于下列光线条件。

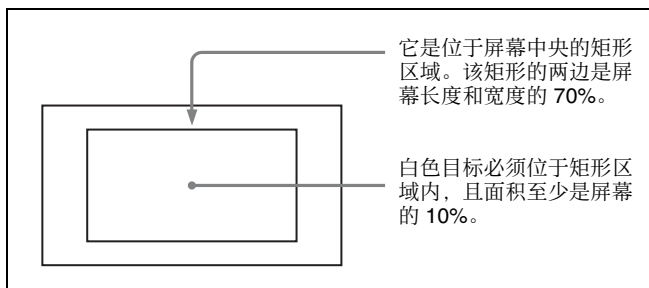
**FILTER 选择器设置和滤镜选择**

FILTER 选择器设置	滤镜选择
1	3200 K
2	5600 K + $1/8$ ND
3	5600 K
4	5600 K + $1/64$ ND

如果更改 FILTER 选择器的设置，寻像器屏幕上设置更改和调整进度消息显示区域中将出现一则报告该设置的消息，显示时间大约是 3 秒（在显示模式 3 下）。

#### 3 使白测试卡和所要拍摄的物体处于相同的光线条件下，然后迅速接近被摄物体。

或者，还可以使用任意白色目标，如织物或墙面。最小绝对白色区域如下所述。



#### **注意**

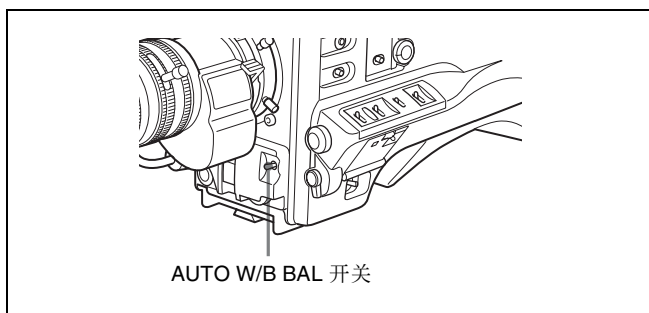
确保矩形区域内没有亮点。

#### 4 调整镜头光圈。

**手动调整镜头：**设置合适的光圈。

**通过自动光圈调整镜头：**将镜头上的自动/手动开关设置为自动。

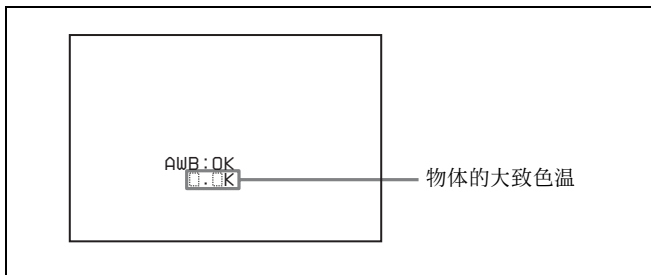
#### 5 将 AUTO W/B BAL 开关推至 WHT，然后将其释放。



此时，该开关将返回到中央位置。这表明已经执行了调整操作。

在调整过程中，寻像器屏幕上将显示消息“WHITE : OP”（在显示模式 2 或 3 下）。

大约一秒钟之后，白平衡调整结束，此时会出现下图所示的消息。另外，调整设置将自动存储在步骤 1 选择的存储器（A 或 B）中。



**注意**

如果摄像机具备带有自动光圈的推拉镜头，则在调整过程中，可以使用该镜头捕捉<sup>1)</sup>物体。为了防止出现这种情况，请调整镜头上的光圈增益旋钮（如 IG、IS 或 S）。

有关详情，请参见镜头操作手册。

1) 捕捉

影像重复变亮变暗是由重复响应自动光圈控制引起的。

### 如果无法自动调整白平衡

如果无法正常完成对白平衡的调整，寻像器屏幕上将出现一则错误消息，显示时间大约是 3 秒。下面列出了可能出现的消息。

白平衡调整错误消息

错误消息	含义
WHITE : NG LOW LEVEL	白色视频电平太低。可以打开镜头光圈，或者提高增益。
WHITE : NG COLOR TEMP HIGH	色温太高。选择适合的滤镜设置。
WHITE : NG COLOR TEMP LOW	色温太低。选择适合的滤镜设置。
WHITE : NG TIME LIMIT	按照标准尝试次数无法完成调整。
WHITE : NG POOR WHITE AREA	无法对白色区域进行检查。
WHITE : NG OVER LEVEL	白色视频电平太高。可以缩小镜头光圈，或者更改 ND 滤镜。

如果显示上面任何一则错误消息，请重新调整白平衡。如果再次出现这则错误消息，则需要内部检查。

有关这项内部检查的信息，请参见维护手册。

### 如果没时间调整白平衡

将 WHITE BAL 开关设置为 PRST。

此时，将按照以下方式设置白平衡，具体情况根据 FILTER 选择器的设置而定。

1: 3200 K, 3: 5600 K

有关手动设置白平衡的详情，请参见第 75 页的“自动调整白平衡”。

### 白平衡存储器

在下次调整白平衡之前，将一直保留存储器中存储的值。

白平衡存储器包括两种：A 和 B。每种滤镜的调整都可以自动存储在与 WHITE BAL 开关的设置（A 或 B）对应的存储器中。摄像机有四个内置的滤镜。因此，最多可以存储八（4 × 2）个调整值。分配给 A 和 B 的存储器数目均可限制为一个，方法是将 MAINTENANCE 菜单中 FUNCTION 3 页上的 WHT FILTER INH. 选项设置为“ON”。在这种情况下，存储器中的内容与滤镜的设置无关。

如果将 WHITE BAL 开关设置为 B，而将 OPERATION 菜单中 FUNCTION 2 页上的 WHITE SWITCH <B> 选项设置为“ATW”，将会自动激活 ATW（自动追踪白平衡）功能，以便根据光线变化自动调整正在拍摄的图像的白平衡。

### 如果出现存储器错误

如果在打开摄像机时寻像器屏幕上闪烁“: STORED DATA : NG”这则错误消息，则表明黑白平衡存储器中的内容均已丢失。

重新调整白平衡和黑平衡。如果即使在重新调整了白平衡和黑平衡之后，仍继续出现这条消息，请与 Sony 代表联系。

有关详情，请参见维护手册。



## 5-3 设置电子快门

本节介绍了摄像机的电子快门所能使用的各种快门模式，以及选择快门速度和快门模式的步骤。

### 5-3-1 快门模式

下面列出了电子快门所能使用的快门模式和所能选择的快门速度。

可选的快门模式和快门速度

快门模式	快门速度	应用
标准	扫描模式: I 1/60, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 (秒) 扫描模式: PsF 1/33, 1/50, 1/100, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 (秒)	适于拍摄快速移动且有点模糊的物体。
ECS (扩展的清晰扫描)	扫描模式: I 50.0 到 6000 Hz 扫描模式: PsF 25.0 到 6000 Hz	适于在拍摄监视器屏幕这类物体时获得没有水平噪声带的影像。
SLS <sup>1)</sup> (慢速快门)	1 (1/25 秒) 到 8、16 帧 (2/3 秒)	适于在光线暗淡的条件下拍摄物体
EVS (超级增强垂直分辨率系统)	当前在标准模式或 ECS 模式下选择的快门速度	提高垂直分辨率。但是，灵敏度会降低，而动态范围会缩小。

1) 当 CCD 扫描模式 (请参见第 109 页) 设置为 “I (隔行扫描)” 时只能选择 SLS 模式。

#### 注意

- 无论电子快门的操作模式如何，CCD 的灵敏度都会随快门速度的增加而下降。
- 如果使用自动光圈，则快门速度增加时，光圈会开得更大，从而降低景深。
- 在使用人工光特别是荧光灯或水银灯照明时，光线强度可能是恒定不变的。但事实上，红绿蓝光的强度是随引起抖动的光源场频同步变化的。在这种光线条件下使用电子快门时，可能会使抖动情况更糟。当电源场频是 50 Hz 时，尤其会出现色彩抖动。但是，如果电源场频是 60 Hz，将快门速度设置为 1/60 时会减少这种抖动。
- 如果在 EVS 或 ECS 模式下以充满屏幕的方式拍摄亮度较高的目标，则图像上边缘的质量可能会因为 CCD 固有的特性而表现不佳。所以，在使用 EVS 或 ECS 模式之前，请先检查一下拍摄条件。

您可以打开或关闭 PAINT 菜单中 SW STATUS 页上的 EVS 模式。

### 5-3-2 选择快门模式和快门速度

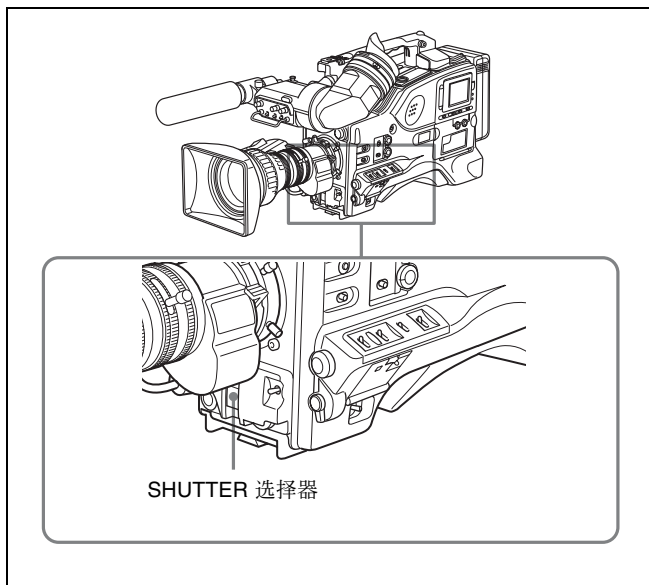
使用 SHUTTER 选择器选择快门模式或标准模式下的快门速度。要在 ECS 或 SLS 模式下设置快门速度，请将 SHUTTER 选择器设置为 ON 并选择 ECS 或 SLS 模式，然后使用 MENU 旋钮进行调整。

您可以使用 OPERATION 菜单中的 SHT ENABLE 页预先缩小选择范围，或者提前选择是否使用 ECS/SLS。

#### 设置快门模式和标准模式下的快门速度

选定快门速度后，即使关闭了摄像机的电源，仍一直保留该快门速度。

- 1 按照 6-2-2 “选择显示选项” (第 96 页) 中所述的步骤，将 USER 菜单中 VF DISP 1 页上的 VF DISPLAY MODE 选项设置为 “2” 或 “3”。
- 2 将 SHUTTER 选择器从 ON 推至 SELECT。



此时，寻像器屏幕的设置更改和调整进度消息显示区域中会出现当前的快门设置指示，显示时间大约是 3 秒。

例如：“: SS : 1/250”，“: SLS : 1/30 : 1FRAME”，“: ECS : 60.0 Hz”

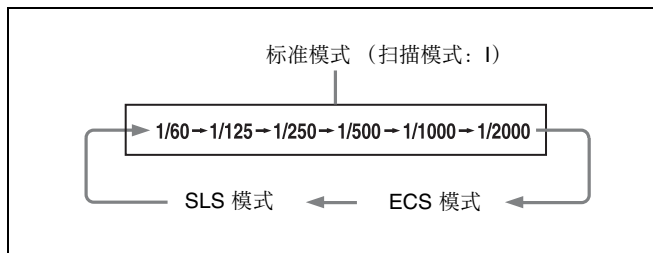
- 3 在快门设置指示消失之前，请重新将 SHUTTER 选择器向下推至 SELECT，然后重复上述操作，直至出现所需的模式或速度为止。

将 SHUTTER 选择器重复向下推至 SELECT 时，可以循环显示 OPERATION 菜单中 SHT ENABLE 页上预先选择的模式和速度的设置。

请注意，位于第 77 页上的表中列出的所有模式和所有标准模式下的速度都是使用 OPERATION 菜单中的 SHT ENABLE 页预先选择的。



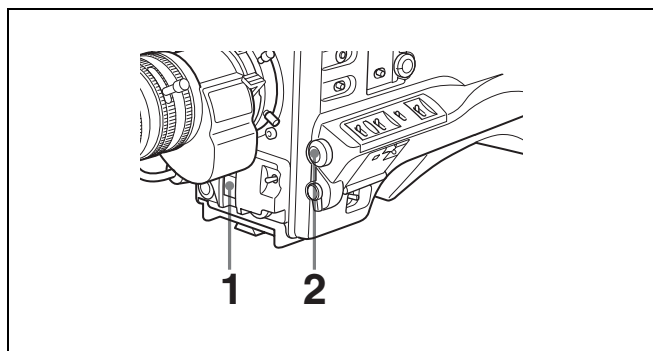
根据工厂预设值，所有的快门模式和快门速度都是以下图所示的顺序显示的。（您可以使用 OPERATION 菜单中的 SHT ENABLE 页进行设置，以便只显示所需（或最常见）的模式和速度。）



通过使用 MAINTENANCE 菜单 FUNCTION 3 页面中的 SHT DISP MODE，标准模式下的快门速度还可以被切换到角度显示。

## 在 ECS 模式下设置快门速度

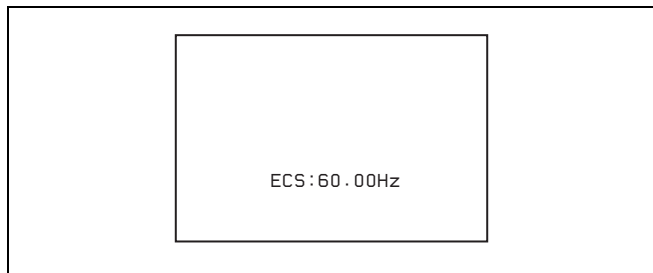
请按照以下方式操作。



在 ECS（扩展的清晰扫描）模式下设置快门速度

### 1 将快门速度模式设置为 ECS。

有关该操作，请参见前面的选项“设置快门模式和标准模式下的快门速度”。



ECS 设置操作的寻像器屏幕显示举例

### 2 顺时针或逆时针旋转 MENU 旋钮，直至出现所需的场频。

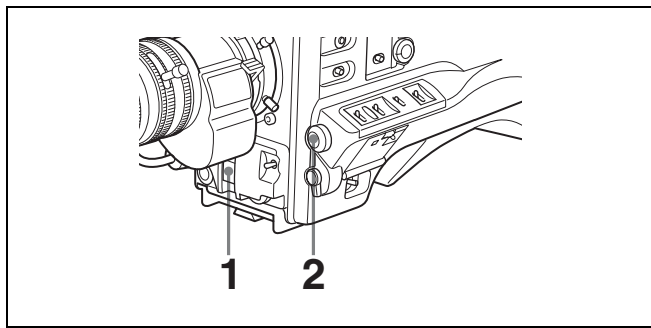
请参见“可选的快门模式和快门速度”（第 77 页）以了解可更改的频率范围。

## 连接 RM-B150 远程控制单元时

您可以使用 RM-B150 的旋转编码器设置 ECS 的快门速度。

## 在 SLS 模式下设置快门速度

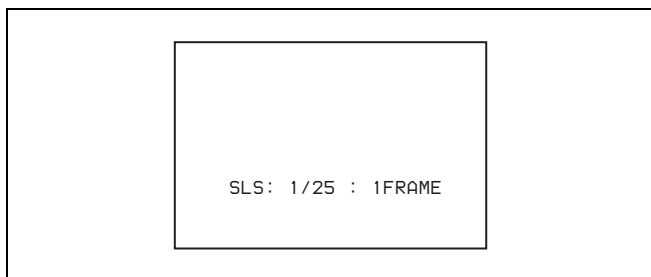
请按照以下方式操作。



在 SLS（慢速快门速度）模式下设置快门速度

### 1 将快门速度模式设置为 SLS。

有关操作，请参见第 77 页的“设置快门模式和标准模式下的快门速度”。



SLS 设置操作的寻像器屏幕显示举例

### 2 旋转 MENU 旋钮，直到出现所需的帧数。

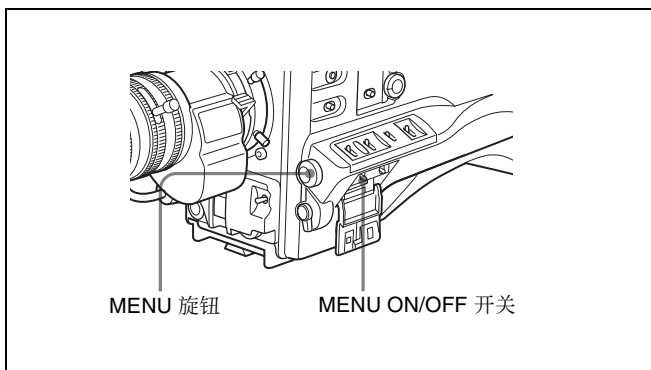
帧数可以设置为 1 到 8 范围内的值以及 16。（一帧约等于 1/25 秒）。

## 更改快门模式和速度的设置的选择范围

通过提前缩小设置的选择范围，可以减少选择快门模式和速度所需的时间。方法是使用 OPERATION 菜单中的 SHT ENABLE 页。请按照以下方式操作。

### 注意

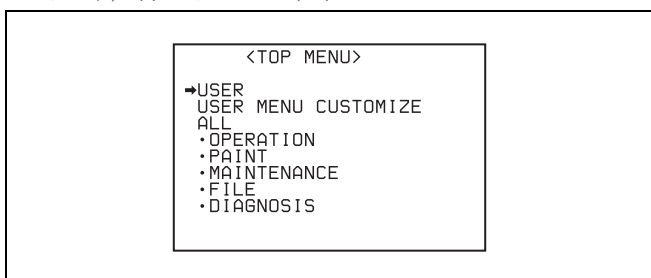
将 RM-B150 远程控制单元连接到摄像机上时，在 OPERATION 菜单中 SHT ENABLE 页上选择的设置就会失效。



更改快门模式和速度设置的选择范围

- 1 按住 MENU 旋钮的同时将 MENU ON/OFF 开关设置为 ON。

此时，将出现 TOP 菜单。



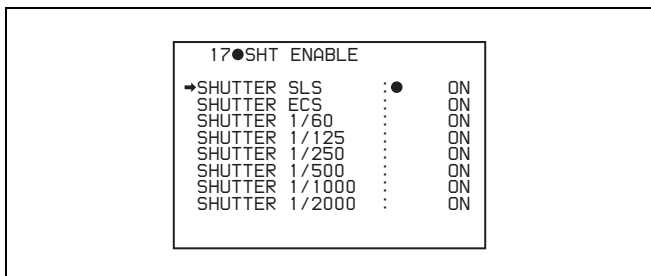
- 2 旋转 MENU 旋钮将 ► 标志移至 OPERATION。

- 3 按一下 MENU 旋钮。

如果是第一次显示 OPERATION 菜单，将会出现 OPERATION 菜单中的 CONTENTS 页。如果以前使用过该菜单，将会出现上次访问的页面。

- 4 如果显示的是 CONTENTS 页，请旋转 MENU 旋钮将 ► 标志移至“SHT ENABLE”，然后按一下 MENU 旋钮即可显示 SHT ENABLE 页。

如果显示的是其它页，请旋转 MENU 旋钮，直至出现 SHT ENABLE 页，然后按一下 MENU 旋钮选择该页。



- 5 旋转 MENU 旋钮将 ► 标志移至所需的快门模式或速度，然后按一下 MENU 旋钮。

此时，选定选项左边的 ► 标志变为 ● 标志，而该设置左边的 ● 标志变为 ? 标志。

- 6 旋转 MENU 旋钮，直至出现“ON”，然后按一下 MENU 旋钮。

选定选项左边的 ● 标志变为 ► 标志，此设置左边的 ? 标志变为 ● 标志。

要设置其它模式或速度，请返回到第 5 步。

请注意，只有设置为“ON”的快门速度，才能使用 SHUTTER 选择器进行选择。

- 7 要结束菜单操作，请将 MENU ON/OFF 开关设置为 OFF，或者关闭菜单操作部分上盖。

此时，该菜单将从屏幕上消失，而屏幕的顶部和底部会出现说明摄像机当前状态的显示。

## 5-4 更改自动光圈调整的参考值

为了便于将背光的物体拍摄成清晰的图像，或者防止出现淡出的亮区，可以对自动光圈调整的参考值进行更改。根据标准值，可以在下列范围内设置镜头光圈的参考值。

- 0.5: 光圈增大 0.5 光阑
- 1: 光圈增大 1 光阑
- -0.5: 光圈减小 0.5 光阑
- -1: 光圈减小 1 光阑

另外，您还可以在可进行光线检测的情况下设置参考值。

### 更改参考值

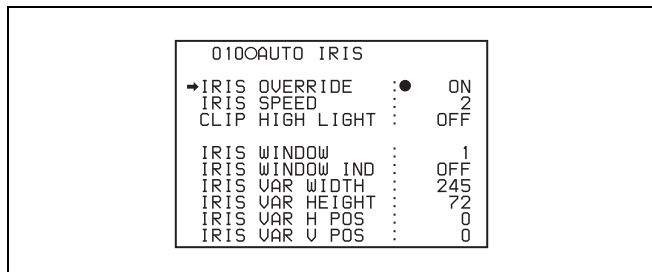
请按照以下方式操作。

- 1 将 MENU ON/OFF 开关设置为 ON。

如果是第一次显示 USER 菜单，将会出现 USER 菜单中的 CONTENTS 页。如果以前使用过该菜单，将会出现上次访问的页面。

- 2 如果显示的是 CONTENTS 页，请旋转 MENU 旋钮将  $\blacktriangleright$  标志移至 AUTO IRIS，然后按一下 MENU 旋钮即可显示 AUTO IRIS 页。

如果显示的是其它页，请旋转 MENU 旋钮，直至出现 AUTO IRIS 页，然后按一下 MENU 旋钮选择该页。



- 3 旋转 MENU 旋钮将  $\blacktriangleright$  标志移至“IRIS OVERRIDE”，然后按一下 MENU 旋钮。

此时，位于选定选项左侧的  $\blacktriangleright$  标志将更改为  $\bullet$  标志，而位于该设置左侧的  $\bullet$  标志将更改为 ? 标志。

- 4 旋转 MENU 旋钮，直至出现“ON”，然后按一下 MENU 旋钮。

选定选项左边的  $\bullet$  标志变为  $\blacktriangleright$  标志，此设置左边的 ? 标志变为  $\bullet$  标志。  
将 IRIS OVERRIDE 选项设置为“ON”。

- 5 将 MENU ON/OFF 开关设置为 OFF。

此时，AUTO IRIS 将从屏幕上消失。

- 6 旋转 MENU 旋钮更改参考值。

### 注意

一定要确认当前的快门模式不是 ECS。

更改后的参考值将一直保留，直到关闭摄像机的电源为止。

即使更改了参考值，每次打开摄像机的电源时，该参考值仍还原为标准值。

**要将光圈增大 0.5 光阑，请执行以下操作：**

面向摄像机逆时针旋转 MENU 旋钮。

此时，光圈指示中 F 数左侧的上方会显示一个方格 (□)。

**要将光圈增大 1 光阑，请执行以下操作：**

面向摄像机逆时针旋转 MENU 旋钮。

此时，镜头指示中 F 数左侧的上方会显示两个方格 (□□)。

**要将光圈缩小 0.5 光阑，请执行以下操作：**

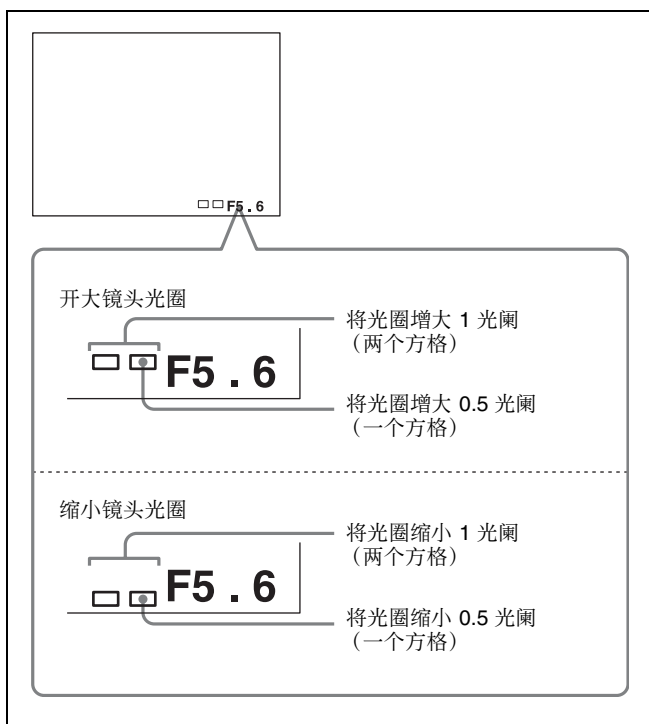
面向摄像机顺时针旋转 MENU 旋钮。

此时，镜头指示中 F 数左侧的下方会显示一个方格 (□)。

**要将光圈缩小 1 光阑，请执行以下操作：**

面向摄像机顺时针旋转 MENU 旋钮。

此时，镜头指示中 F 数左侧的下方会显示两个方格 (□□)。



调整自动光圈调整的参考值

### 连接 RM-B150 远程控制单元时

镜头光圈可以使用 RM-B150 的 IRIS 控制旋钮进行设置。在这种情况下，不会出现方格显示 (□)。

### 选择自动光圈窗口

请按照以下方式操作。

- 按照前面的选项“更改参考值”中所述的步骤 1 和 2 操作即可显示 AUTO IRIS 页。
- 旋转 MENU 旋钮将 ▶ 标志移至“IRIS WINDOW IND”，然后按一下 MENU 旋钮。

此时，位于“IRIS WINDOW IND”左侧的 ▶ 标志将更改为 ● 标志，而位于该设置左侧的 ● 标志将更改为 ? 标志。

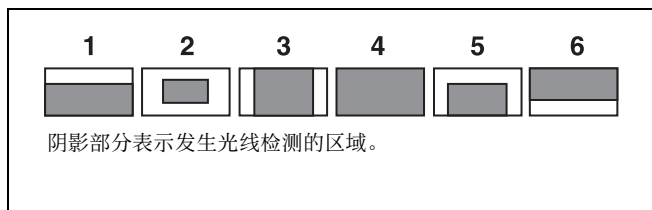
- 旋转 MENU 旋钮，直至出现“ON”，然后按一下 MENU 旋钮。

● 标志变为 ▶ 标志，而 ? 标志变为 ● 标志。此时，屏幕上将出现当前选定的自动光圈窗口。如果不需要在屏幕上显示自动光圈窗口，请将 MENU 旋钮设置为“OFF”。

- 旋转 MENU 旋钮将 ▶ 标志移至“IRIS WINDOW”，然后按一下 MENU 旋钮。

▶ 标志变为 ● 标志，而 ● 标志变为 ? 标志。

- 旋转 MENU 旋钮，直至出现所需的自动光圈窗口，然后按一下 MENU 旋钮。



自动光圈窗口

● 标志变为 ▶ 标志，而 ? 标志变为 ● 标志。

如果选择“VARIABLE”，下列选项就会生效，而窗口可以设置为所需的大小。将每个选项都设置为所需的大小。

选项	设置
IRIS VAR WIDTH	窗口的宽度
IRIS VAR HEIGHT	窗口的高度
IRIS VAR H POS.	窗口在水平方向的位置
IRIS VAR V POS.	窗口在垂直方向的位置

- 将 MENU ON/OFF 开关设置为 OFF，或者关闭菜单操作部分的上盖。

此时，该菜单将从屏幕上消失，而屏幕的顶部和底部会出现说明摄像机当前状态的显示。

### 防止出现光线强度非常高的亮区问题

如果物体太亮，则光圈可能会缩小得很多，使整个影像很暗，或者亮区可能会淡出。无论属于哪种情况，设置亮区片段功能可以缩小亮度范围，从而避免出现自动光圈修正问题。

在 USER 菜单中的 AUTO IRIS 页上，将 CLIP HIGH LIGHT 选项设置为“ON”。

## 5-5 调整音频电平

如果将 AUDIO SELECT CH-1/CH-2 开关设置为 AUTO，便可自动调整音频通道 1 和 2 中所要录制的音频信号的输入电平。另外，您也可以手动调整音频电平。

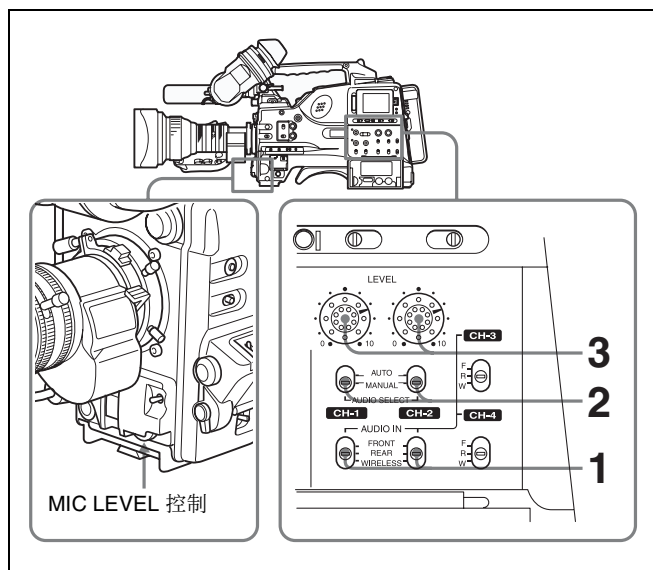
对于音频通道 3 和 4 中所要录制的信号的音频电平，音频通道 3 和 4 的输入电平是自动进行调整的，或者是恒定不变的。

### 5-5-1 手动调整 AUDIO IN CH1/CH2 接口音频输入的音频电平

按照下面的方式调整 AUDIO IN CH1/CH2 接口的音频输入的音频电平。这些音频电平将被录制在音频通道 1 和 2 中。

因为 XLR 连接自动检测功能处于打开状态，所以将电缆连接到 AUDIO IN CH1 或 CH2 接口上时，将为音频录制自动选择这些接口的输入。在这种情况下，请从第 2 步开始进行操作。

您可以在 MAINTENANCE 菜单中 AUDIO-1 页上打开和关闭 XLR 连接自动检测功能。

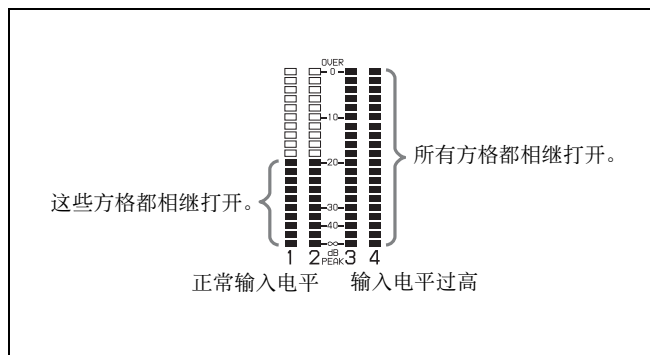


手动调整通道 1 和 2 的音频电平

- 1 要调整输入到 AUDIO IN CH1 或 AUDIO IN CH2 接口的信号，请将 AUDIO IN CH-1 或 AUDIO IN CH-2 开关设置为 REAR。要调整两种输入信号，请将这两个开关均设置为 REAR。
- 2 将与第 1 步选择的通道对应的 AUDIO SELECT 开关设置为 MANUAL。

- 3 通过步骤 1 中选择的通道 LEVEL 控制进行调整，可以使音频电平表的正常输入音量最高显示为 -20 dB。

有时，可能会偶尔打开自上向下的第二个方格，但是不允许继续打开第一个方格 (0 dB)。如果继续打开第一个方格，音频电平就会太高。



录制电平调整和音频电平控制之间的对应关系

在 MAINTENANCE 菜单中的 AUDIO-3 页上，您可以选择哪种音频电平控制可以控制输入到每个 AUDIO IN CH1/CH2 接口的音频录制电平。下面是控制与菜单选项和设置之间的对应关系。

要调整的电平	控制	菜单选项	设置
通道 1 的录制电平	LEVEL (CH-1) 控制 (左侧)	REAE1/ WRR LEVEL	SIDE1
	MIC LEVEL 控制		FRONT
	LEVEL (CH-1) 控制与 MIC LEVEL 控制相关。		F+S1
通道 2 的录制电平	LEVEL (CH-2) 控制 (右侧)	REAE2/ WRR LEVEL	SIDE2
	MIC LEVEL 控制		FRONT
	LEVEL (CH-2) 控制与 MIC LEVEL 控制相关。		F+S2

#### 注意

将 LEVEL (CH-1/CH-2) 控制和 MIC LEVEL 控制的操作联系在一起时，如果将 MIC LEVEL 控制设置为 0，则无法录制通道 1 和 2 中的音频信号。调整 LEVEL (CH-1/CH-2) 控制之前，请先检查 MIC LEVEL 控制的位置。



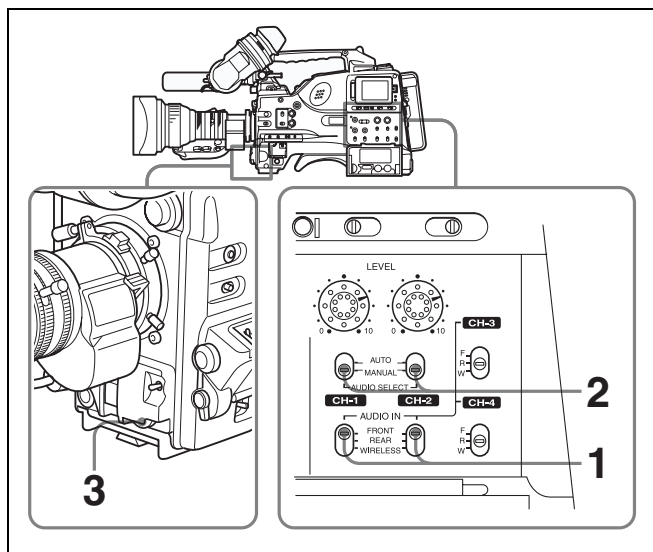
## 5-5-2 手动调整前麦克风的音频电平

您可以调整 MIC IN 接口上连接的前麦克风中的音频电平输入。该音频电平输入将被录制到音频通道 1 和 2。

### 注意

如果 XLR 连接自动检测模式处于打开状态，则将电缆连接到 AUDIO IN CH1/CH2 接口上时，摄像机将会对 AUDIO IN CH1/CH2 接口上的连接进行检测。这样一来，可以在内部将 AUDIO IN 开关重置为 REAR，还可以自动选择输入到 AUDIO IN CH1/CH2 接口的音频信号。

调整前麦克风的音频电平之前，请先确认 AUDIO IN CH1/CH2 接口上没有连接任何电缆。或者，将 MAINTENANCE 菜单中 AUDIO-1 页上的 REAR XLR AUTO 选项设置为“OFF”。



**1** 将一个或两个 AUDIO IN 开关设置为 FRONT，如下所述：

当通道 1 和 2 都使用前麦克风输入时：将两个 AUDIO IN 开关均设置为 FRONT。

当通道 1 或 2 使用前麦克风输入时：将所需通道的 AUDIO IN 开关设置为 FRONT。

**2** 将第 1 步选择的所需通道的 AUDIO SELECT 开关设置为 MANUAL。

**3** 旋转 MIC LEVEL 控制，然后进行调整，以便于音频电平表的正常输入音量最高显示为 -20 dB。

- 在显示正常输入音量的情况下，自下而上 20 个方格中的 10 个方格会相继打开。
- 有时，可能会偶尔打开自上向下的第二个方格，但是不允许继续打开第一方格。如果继续打开第一个方格，音频电平就会太高。

## 录制电平调整和音频电平控制之间的对应关系

在 MAINTENANCE 菜单中的 AUDIO-3 页上，您可以选择哪个音频电平控制可以控制前麦克风输入的音频录制电平。下面是控制与菜单选项和设置之间的对应关系。

要调整的电平	控制	菜单选项	设置
通道 1 的录制电平	MIC LEVEL 控制	MIC CH1 LEVEL	FRONT
	LEVEL (CH-1) 控制 (左侧)		SIDE
	LEVEL (CH-1) 控制与 MIC LEVEL 控制相关。		F+S1
通道 2 的录制电平	MIC LEVEL 控制	MIC CH2 LEVEL	FRONT
	LEVEL (CH-2) 控制 (右侧)		SIDE2
	LEVEL (CH-2) 控制与 MIC LEVEL 控制相关。		F+S1

### 注意

将 MIC LEVEL 控制和 LEVEL (CH-1/CH-2) 控制的操作联系在一起时，如果将 LEVEL (CH-1/CH-2) 控制设置为 0，则无法录制通道 1 和 2 中的音频信号。调整 MIC LEVEL 控制之前，请先检查 LEVEL (CH-1/CH-2) 控制的位置。

## 5-5-3 录制通道 3 和 4 中的音频

### 选择录制的音频

您可以使用 AUDIO IN CH-3/CH-4 开关选择音频通道 3 和 4 中录制的音频，或自动进行选择，如下所述：

**自动选择与通道 1 和 2 中的音频相同的音频**  
在 MAINTENANCE 菜单中的 AUDIO-1 页上，将 AUDIO CH3/4 MODE 选项设置为“CH 1/2”。

### 调整音频录制电平

在 MAINTENANCE 菜单中的 AUDIO-2 页上，按照以下方式设置 AU CH34 AGC MODE 选项。

对于自动调整：选择“STEREO”或“MONO”。

对于固定设置：选择“OFF”。

### 注意

音频通道 3 和 4 中录制的音频种类并非取决于 XLR 连接自动检测功能。它只是由开关的设置决定的。





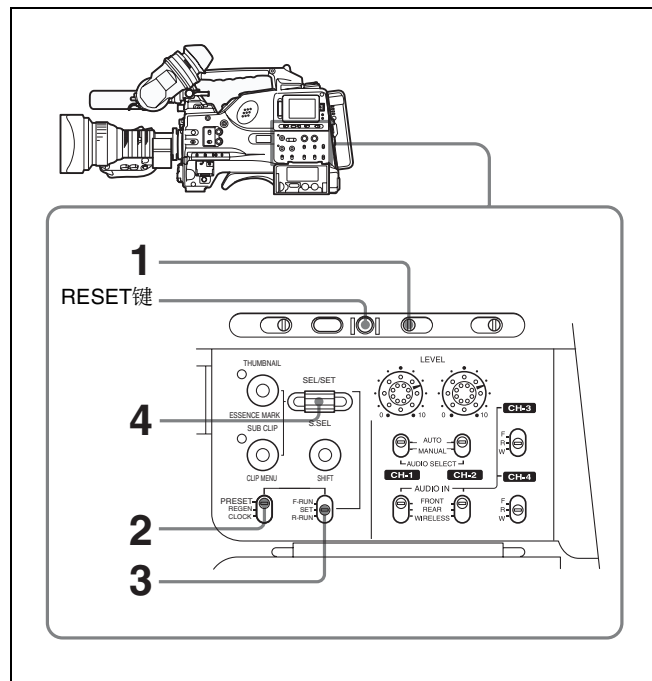
音频通道 3 和 4 中要录制的音频信号

## 5-6 设置时间数值

### 5-6-1 设置时间码

时间码的设置范围为 00:00:00:00 到 23:59:59:24。

要设置时间码，请按照以下方式操作。



设置时间码

- 1 将 DISPLAY 开关设置为 TC。
- 2 将 PRESET/REGEN/CLOCK 开关设置为 PRESET。
- 3 将 F-RUN/SET/R-RUN 开关设置为 SET。  
时间码的第一位（最左边的）数字会闪烁。
- 4 使用 SEL/SET 拨盘设置时间码值。  
要更改闪烁的数字值，请旋转拨盘切换到下一位数字，然后按一下拨盘。重复执行上述操作，直至对所有相关的数字进行了设置为止。  
将时间码重置为 00:00:00:00  
按一下 RESET 键。
- 5 将 F-RUN/SET/R-RUN 开关设置为 F-RUN 或 R-RUN。  
**F-RUN:** 独立运行。时间码发生器将一直处于运行状态。  
**R-RUN:** 录制运行。时间码发生器只在录制期间运行。

### 保持连续的时间码

如果将 F-RUN/SET/R-RUN 开关设置为 R-RUN，在光盘上录制众多场景时，通常会产生连续的时间码。但是，取出光盘而将其录制在其它光盘上之后，重新使用原来的光盘进行录制时，时间码将不再连续。在这种情况下，要使时间码连续，请按照以下方式操作。

- 1 将 PRESET/REGEN/CLOCK 开关设置为 REGEN。
- 2 按镜头上的 RET 键。

这样做会显示以前的录制，还会同步内部时间码发生器，从而使录制的新时间码可以连续显示。

## 5-6-2 采用时间码保存实际时间

将 PRESET/REGEN/CLOCK 开关设置为 CLOCK 时，可以采用时间码保存实际时间。

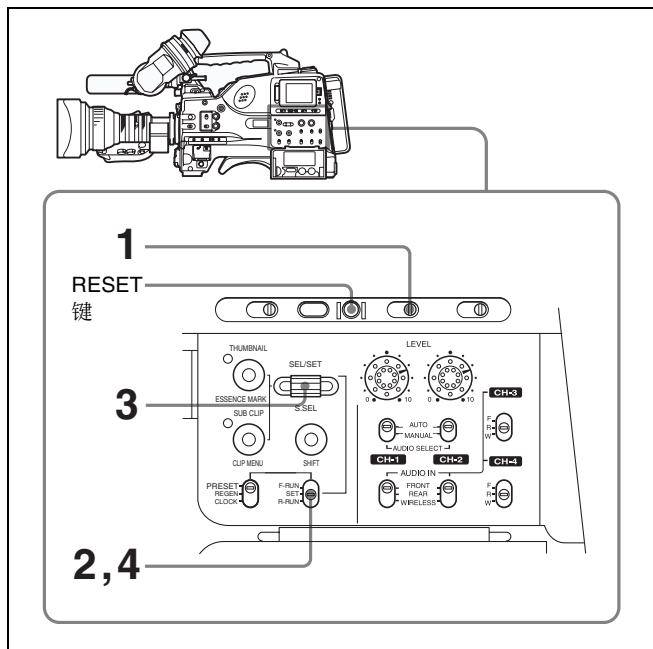
如果需要设置实际时间，请使用 DIAGNOSIS 菜单中的 TIME/DATE 页。

有关详情，请参见第 107 页的 6-3-6 “设置内部时钟的日期/时间”。

## 5-6-3 设置用户比特

通过设置用户比特（最多可以设置 8 个十六进制数字），您可以录制用户信息，如时间码跟踪的日期、时间或场景编号。

要设置用户比特，请按照以下方式操作。



设置用户比特

- 1 将 DISPLAY 开关设置为 U-BIT。
- 2 将 F-RUN/SET/R-RUN 开关设置为 SET。

此时，第一位（最左边的）数字会闪烁。

- 3 使用 SEL/SET 拨盘设置用户比特数据。要更改闪烁的数字值，请旋转拨盘切换到下一位数字，然后按一下拨盘。重复执行上述操作，直至对所有相关的数字进行了设置为止。

A 到 F 的十六进制数字显示如下：

十六进制	A	B	C	D	E	F
显示	A	b	C	d	E	F

### 将用户比特数据重置为 00:00:00:00

按一下 RESET 键。

- 4 将 F-RUN/SET/R-RUN 开关设置为 F-RUN 或 R-RUN，以便与时间码发生器的相关操作模式相对应。

同时为纵向时间码和场消隐期时间码录制设置的用户比特数据。

### 在存储器中存储用户比特设置

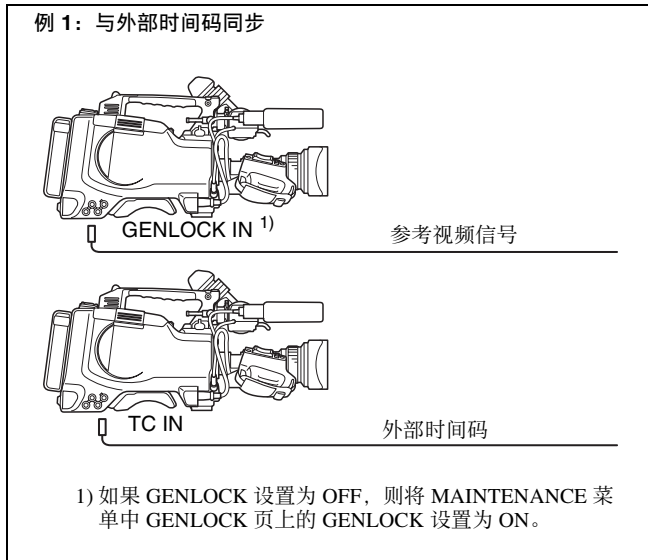
即便关闭了电源，用户比特设置（实际时间除外）仍将自动保留在存储器中。

## 5-6-4 同步时间码

您可以将此摄像机的内部时间码发生器和外部发生器同步，以便重新生成外部时间码。另外，您还可以将其它摄像机/VTR 的时间码发生器与此摄像机的内部发生器同步。

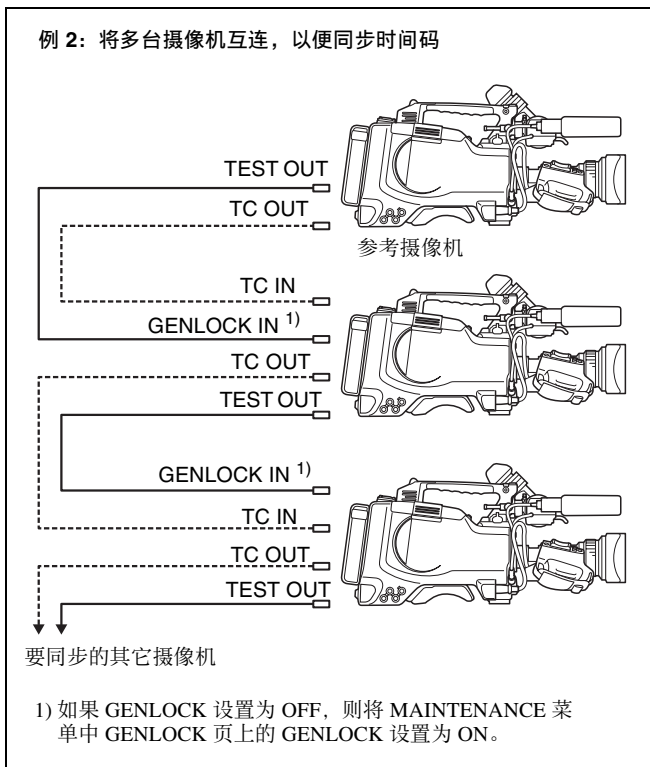
### 用于同步时间码的连接

连接参考视频信号和外部时间码，如下所述。



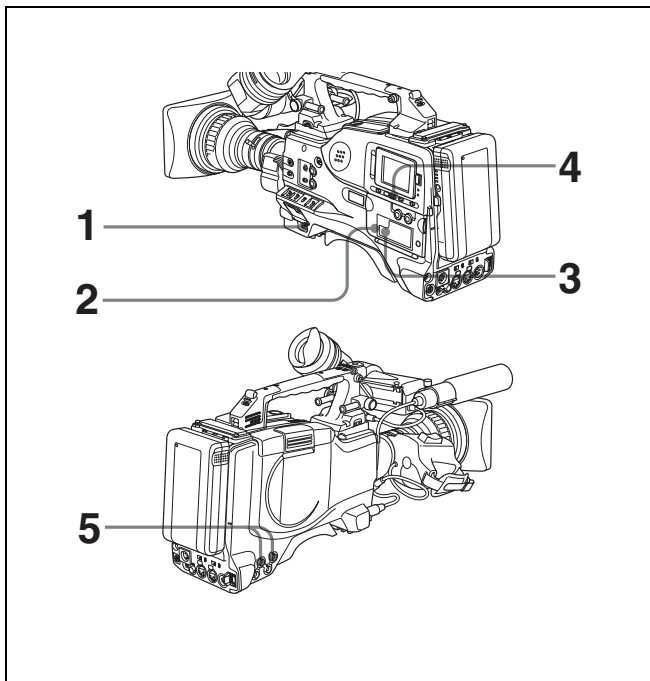
1) 如果 GENLOCK 设置为 OFF，则将 MAINTENANCE 菜单中 GENLOCK 页上的 GENLOCK 设置为 ON。

例 2: 将多台摄像机互连, 以便同步时间码



## 同步时间码的步骤

要同步时间码, 请按照以下方式操作。



同步时间码

- 1 打开 POWER 开关。
- 2 将 PRESET/REGEN/CLOCK 开关设置为 PRESET。
- 3 将 F-RUN/SET/R-RUN 开关设置为 F-RUN。

4 将 DISPLAY 开关设置为 TC。

5 分别向 TC IN 接口和 GENLOCK IN 接口提供符合 EBU 标准、且处于相同相位关系的时间码信号和参考视频信号。

这项操作可以将内部时间码发生器与外部时间码同步。大约 10 秒钟之后, 您可以断开与外部时间码的连接, 而不会失去同步。但是, 如果在录制期间连接或断开与时间码信号的连接, 则录制的影像上将会产生噪声。

### 注意

- 完成上述步骤后, 内部时间码会立刻与外部时间码同步, 且计数器显示屏将显示外部时间码的值。但是, 录制之前, 要等待几秒钟的时间, 直到同步发生器处于稳定状态。
- 如果参考视频信号的频率与摄像机的帧频不相同, 就无法强制同步该摄像机。在这种情况下, 不能将内部时间码与外部时间码正常同步。
- 如果将 MAINTENANCE 菜单中 GENLOCK 页上的 GENLOCK ON/OFF 选项设置为“OFF”, 就无法将时间码与参考视频信号同步。在这种情况下, 将 MAINTENANCE 菜单中 GENLOCK 页上的 GENLOCK 选项设置为“ON”。

### 同步时间码时的用户比特设置

同步时间码时, 只有时间数值与外部时间码值同步。因此, 每台摄像机的用户比特可以具有自己的设置。另外, 您还可以将用户比特与外部用户比特数据同步。

有关详情, 请参见维护手册。

### 使时间码不同步

首先, 断开连接外部时间码, 然后将 F-RUN/SET/R-RUN 开关设置为 R-RUN。

### 在同步时间码期间将电源从电池更改为外部电源

要维持连续的电源, 请在取出电池之前, 将 DC IN 接口连接到外部电源上。如果先取出电池, 时间码可能会不同步。

### 在同步时间码时同步摄像机

在同步时间码过程中, 将该摄像机与 GENLOCK IN 接口的参考视频信号输入强制同步。

## 5-7 设置缩略图像

此设备出厂时设置为显示片段的第一帧为片段的缩略图像 (请参见第 53 页)。根据需要, 您可以选择其它帧显示为片段的缩略图像。

例如, 如果所有片段第一帧的图像都相同, 您可以指定片段开始后几秒的一个帧, 这样缩略图将不会都显示相同的图像。

### 选择某个帧显示为片段的缩略图像

请按照以下方式操作。

- 1 打开 POWER 开关。
- 2 按住 MENU 旋钮, 然后将 MENU ON/OFF 开关设为 ON。

此时, 将出现 TOP 菜单。

- 3 旋转 MENU 旋钮将 ▶ 标志移至 “MAINTENANCE”。

- 4 按一下 MENU 旋钮。

如果是第一次显示 MAINTENANCE 菜单, 将会出现 MAINTENANCE 菜单中的 CONTENTS 页。如果以前使用过该菜单, 将会出现上次访问的页面。

- 5 如果显示的是 CONTENTS 页, 请旋转 MENU 旋钮将 ▶ 标志移至 “ESSENCE MARK”, 然后按一下 MENU 旋钮。

如果显示的是其它页, 请旋转 MENU 旋钮, 直至出现 ESSENCE MARK 页, 然后按一下 MENU 旋钮选择该页面。

- 6 按一下 MENU 旋钮, 如何旋转它将 ▶ 标志移至 “INDEX PIC.POS.”, 然后再按一下 MENU 旋钮。

▶ 标志变为 ● 标志, 而 ● 标志变为 ? 标志。

?M10O	ESSENCE MARK	TOP
SHOT MARK 1	:	OFF
SHOT MARK 2	:	OFF
OVER AUDIO LIMIT	:	OFF
GAIN CHG. MARK	:	OFF
FILTER CHG. MARK	:	OFF
SHUTTER CHG. MARK	:	OFF
WHITE CHG. MARK	:	OFF
FLASH MARK	:	OFF
FLASH MARK LEVEL	:	10
●INDEX PIC. POS.	?:	0SEC

- 7 旋转 MENU 旋钮以选择所需的时间。

- 8 按一下 MENU 旋钮。

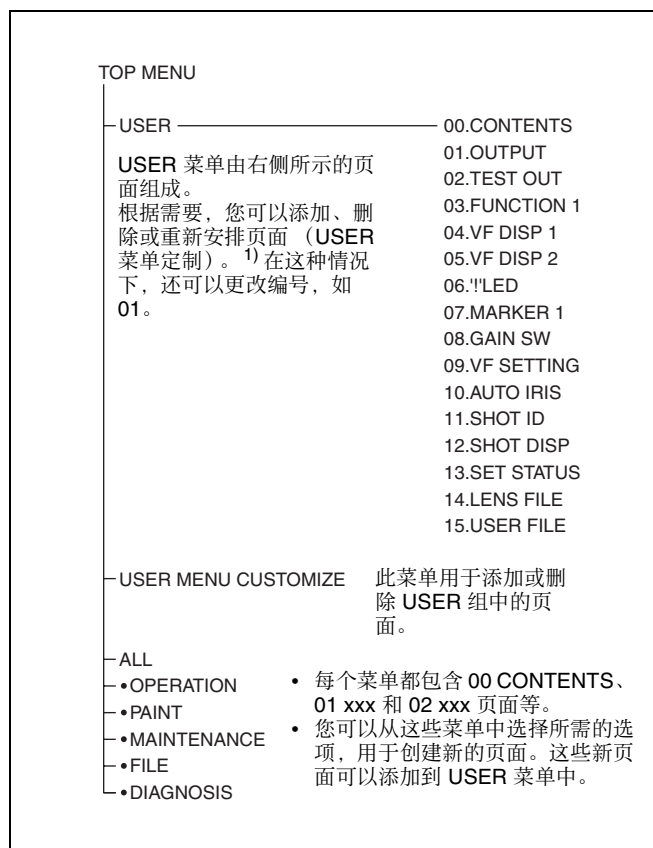
这表明已经确认选择。

- 9 将 MENU ON/OFF 开关设为 OFF 以结束菜单操作。

## 6-1 菜单的结构和操作

### 6-1-1 菜单的结构

下面显示的是执行各种设置和调整操作时可以使用的菜单的结构。

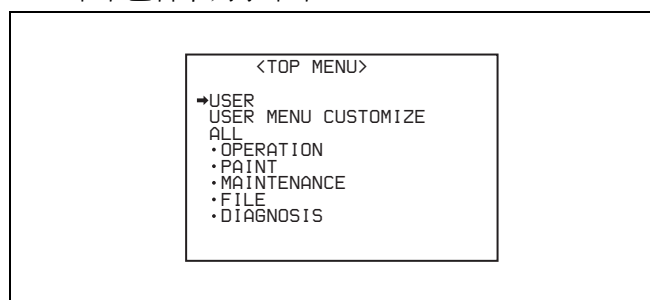


1) 本手册使用的 USER 菜单中包含出厂时注册的选项和页面。

有关定制 USER 菜单的详情，请参见第 91 页的 6-1-4 “编辑 USER 菜单”。

### TOP 菜单

TOP 菜单包含下列子菜单。



在 TOP 菜单中选择某个选项后，将显示相应子菜单中最近显示的页面。如果是第一次选择该子菜单，将会出现 00 CONTENTS 页面。

**在 TOP 菜单中选择的子菜单**  
它们包含下列菜单。

- **USER 菜单：**  
此菜单包括监视器输出设置、寻像器设置和常用功能。将 MENU ON/OFF 开关更改为 ON 时，通常会显示此菜单。
- **USER MENU CUSTOMIZE 菜单：**  
通过此菜单，可以根据需要向 USER 菜单添加页面或从 USER 菜单中删除页面。
- **ALL 菜单：**  
此菜单包含 OPERATION 菜单、PAINT 菜单、MAINTENANCE 菜单、FILE 菜单和 DIAGNOSIS 菜单中的所有选项。
- **OPERATION 菜单：**  
此菜单所包含的选项允许在操作摄像机时根据拍摄目标有关的条件更改设置。

### • PAINT 菜单

此菜单所包含的选项允许在使用波形监视器监视摄像机输出波形时调整图像。通常使用此菜单时需要视频工程师的支持。虽然您也可以使用外部远程控制面板或主设置单元设置此菜单中的选项，但是在户外单独使用摄像机时，此菜单仍然有效。

### • MAINTENANCE 菜单

此菜单所包含的选项允许对摄像机执行维护操作，如更改 VDR 系统或使用不常用的“paint”选项。

### • FILE 菜单

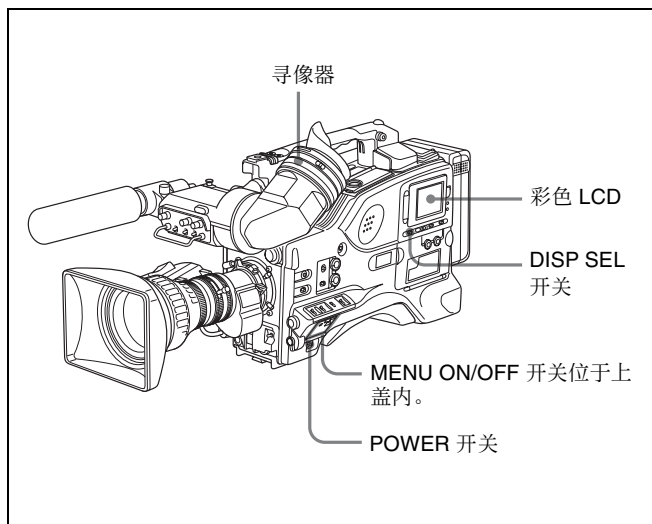
此菜单用于执行文件操作，如写入参考文件。

### • DIAGNOSIS 菜单

此菜单允许您确认 VDR 状态或识别出故障的电路板。

## 6-1-2 显示菜单

摄像机可以在取景物器屏幕和彩色 LCD 上显示菜单。



### 在寻像器屏幕上显示菜单

打开摄像机的电源后，将会打开菜单操作部分的上盖，并将 MENU ON/OFF 开关设置为 ON 位置。无论寻像器 DISPLAY 开关如何设置 (ON/OFF)，寻像器屏幕上都会显示菜单。

### 在彩色 LCD 上显示菜单

打开摄像机电源后，请按照以下方式操作。

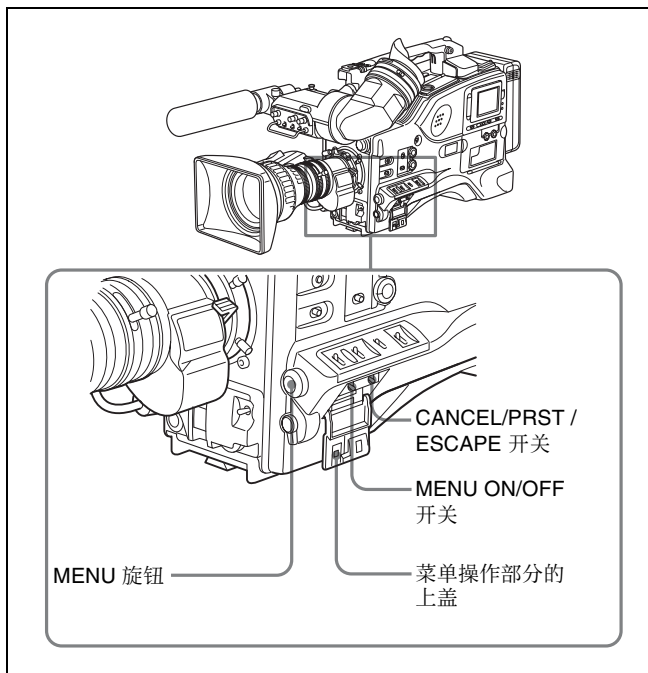
- 1 打开菜单操作部分的上盖，然后将 MENU ON/OFF 开关设置为 ON 位置。
- 2 将位于彩色 LCD 左下方的 DISP SEL 开关设置为 CHAR。

此时，彩色 LCD 上便会显示菜单。

在本章节的其余部分，寻像器一般显示菜单样例，与彩色 LCD 上的显示是相似的。

## 6-1-3 基本菜单操作

打开菜单操作部分的上盖时，将会出现 MENU ON/OFF 开关。如果将 MENU ON/OFF 开关设置为 ON，屏幕上将会显示 USER 菜单。关闭上盖时会自动将 MENU ON/OFF 开关设置为 OFF。



基本菜单操作所用的控制

### 显示 TOP 菜单

按下 MENU 键，然后将 MENU ON/OFF 开关从 OFF 移至 ON 位置。

#### 注意

根据内部开关设置，可以禁止显示 TOP 菜单。

有关详情，请参见维护手册。

### 从其它菜单返回到 TOP 菜单

方法有两种。

- 将 ► 标志与菜单页右上方的“TOP”对齐，然后按一下 MENU 旋钮。
- 将 CANCEL/PRST / ESCAPE 开关向下重复推至 ESCAPE 位置，直至出现 TOP 菜单为止。

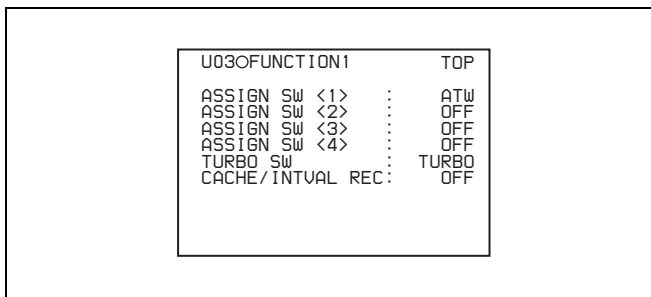
### USER 菜单中的菜单操作

本节介绍了 USER 菜单中的操作。但是，这些操作与非 USER 菜单的操作是一样的。另外，如果摄像机中未安装可选扩展板，将不会显示 USER 菜单中的某些选项。但是，这些操作与非 USER 菜单的操作是一样的。要在 USER 菜单中执行菜单操作，请按照以下方式操作。



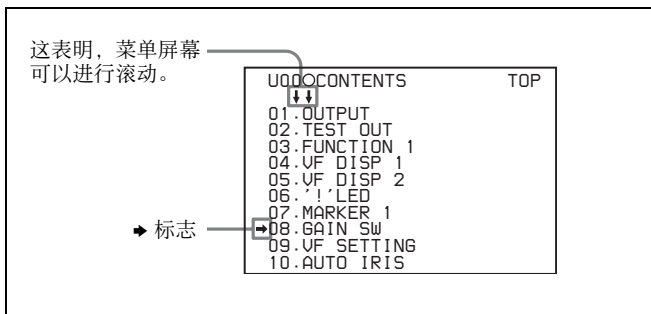
## 1 将 MENU ON/OFF 开关从 OFF 切换到 ON。

通常情况下，将会出现 USER 菜单。如果没有出现，请在 TOP 菜单中选择 USER，然后按一下 MENU 旋钮。



如果以前使用过该 USER 菜单，将会出现上次访问的页面。在这种情况下，请转至第 2 步。  
如果是第一次显示 USER 菜单，将会出现 USER 菜单中的 CONTENTS 页。在这种情况下，请按照以下方式操作。

### ① 旋转 MENU 旋钮将 ► 标志移至所需的页码。

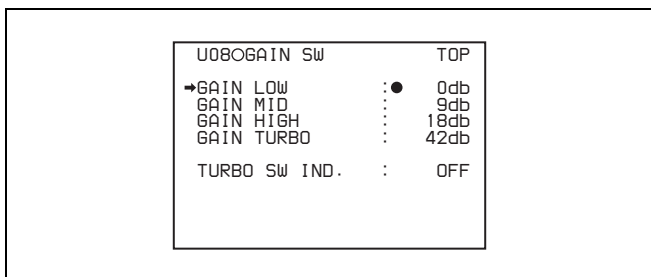


### ② 按一下 MENU 旋钮。 此时，将会显示选定的页面。请转至第 4 步。

## 2 旋转 MENU 旋钮，直到出现所需的页面。

## 3 按一下 MENU 旋钮。

此时，该页面中当前选择的选项的左侧将会出现 ► 标志。

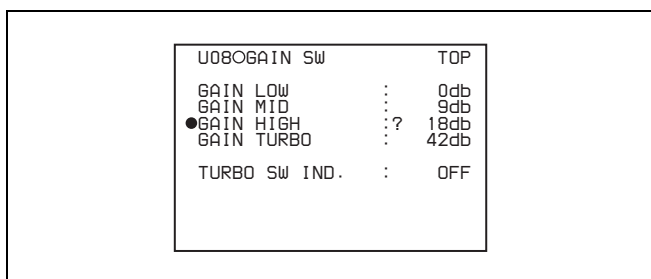


## 4 旋转 MENU 旋钮将 ► 标志移至所需的选项。

- 面向摄像机逆时针旋转 MENU 旋钮时，将会连续上移 ► 标志。
- 面向摄像机顺时针旋转 MENU 旋钮时，将会连续下移 ► 标志。

## 5 按一下 MENU 旋钮。

此时，选定选项左边的 ► 标志变为 ● 标志，而该设置左边的 ● 标志变为 ? 标志。



## 6 旋转 MENU 旋钮更改设置。

转至下一步之前，您可以取消所做的更改或返回标准设置。有关此操作，请参见下面的内容第 90 页的“取消更改或返回标准设置”。

### 中断设置更改

将 MENU ON/OFF 开关设置为 OFF 后，该菜单将会从屏幕上消失。将 MENU ON/OFF 开关重新设置为 ON 后，中断设置操作时显示的值将会再次出现。因此，您可以继续进行设置。

## 7 按一下 MENU 旋钮。

● 标志变为 ► 标志，而 ? 标志变为 ● 标志。这表明已经对设置予以确认。

## 8 要在同一页设置其它选项，请重复执行第 4 步到第 7 步的操作。

### 取消更改或返回标准设置

请按照以下方式操作。

## 1 按 MENU 键（如上面第 7 步所述）之前，请将 CANCEL/PRST / ESCAPE 开关向上推至 CANCEL/PRST 位置。

在同一页中，将会出现消息“CANCEL DATA OK?”。

## 2 重新将 CANCEL/PRST / ESCAPE 开关向上推至 CANCEL/PRST 位置。

此时，将出现消息“CANCEL DATA”，表示更改已经取消。

## 3 要返回标准设置，请将 CANCEL/PRST / ESCAPE 开关向上推至 CANCEL/PRST 位置。

此时，屏幕上将出现消息“PRESET DATA OK?”。

## 4 重新将 CANCEL/PRST / ESCAPE 开关向上推至 CANCEL/PRST 位置。

此时，将返回标准设置。

根据设置选项，在某些情况下只有返回标准设置的功能是有效的。为此，请检查各个选项是否都具有返回标准设置的功能。

## 移至其它页

请按照以下方式操作。

- 1 旋转 MENU 旋钮将 ▶ 箭头移至该页码，然后按一下 MENU 旋钮。

如果 ▶ 标志不在该页码，请将 CANCEL/PRST / ESCAPE 开关推至 ESCAPE。

此时，页码的前面会出现 ? 标志。现在，摄像机就处于页码选择模式中。

- 2 旋转 MENU 旋钮，直到出现所需的页面。

- 3 出现所需的页码时，请按一下 MENU 旋钮。

### 结束菜单操作

您可以采用下面两种方法结束菜单操作：

- 将 MENU ON/OFF 开关旋至 OFF。
- 关闭菜单操作部分的上盖。关闭上盖时，MENU ON/OFF 开关将会自动设置为 OFF。

此时，该菜单将从屏幕上消失，而说明摄像机当前状态的显示会出现在屏幕的顶部和底部（寻像器 DISPLAY 开关设置为 ON，或者 USER 菜单中 VF DISP 页上的 VF DISP 1 选项设置为“ON”时）。

有关寻像器显示的详情，请参见第 96 页的 6-2-2 “选择显示选项”。

## 6-1-4 编辑 USER 菜单

USER MENU CUSTOMIZE 菜单允许您通过添加、删除或更换页面，配置只包含需要页面和选项的 USER 菜单。

### 添加新的页面

通过 USER MENU CUSTOMIZE 菜单，您可以向 USER 菜单添加新的页面。

虽然 EDIT 页面包含工厂预设的选项，但是从 USER 1 EDIT 页面到 USER 19 EDIT 页面以及 ASSIGN SEL EDIT 页面的初始状态均为空。在这些页面中，您最多可以注册 10 个选项，其中包括空白行。

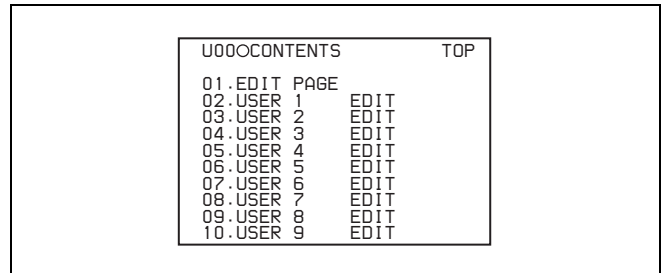
要添加新的页面，请按照以下方式操作。

- 1 按下 MENU 旋钮的同时，将 MENU ON/OFF 开关从 OFF 位置移至 ON 位置。

此时，将出现 TOP 菜单。

- 2 旋转 MENU 旋钮将 ▶ 标志移至“USER MENU CUSTOMIZE”，然后按一下 MENU 旋钮。

如果是第一次显示 USER MENU CUSTOMIZE 菜单，将会出现该菜单中的 CONTENTS 页。

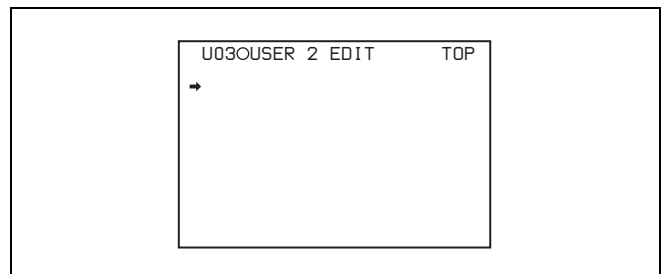


如果以前使用过该 USER MENU CUSTOMIZE 菜单，将会出现上次访问的页面。

- 3 如果显示的是 CONTENTS 页，请旋转 MENU 旋钮将 ▶ 标志移至 USER 1 EDIT 页面到 USER 19 EDIT 页面以及 ASSIGN SEL EDIT 页面中的某个页面，然后按一下 MENU 旋钮显示该页面。

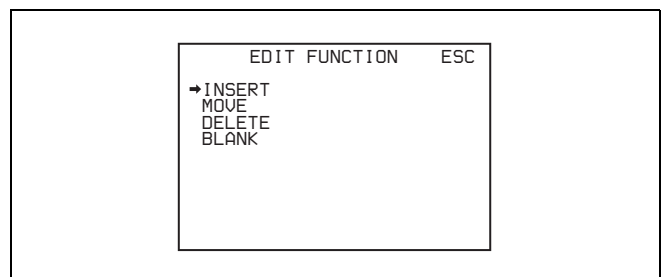
如果显示的是其它页，请旋转 MENU 旋钮，直至出现所需的页面，然后按一下 MENU 旋钮选择该页面。

举例：选择 USER 2 EDIT 页面时



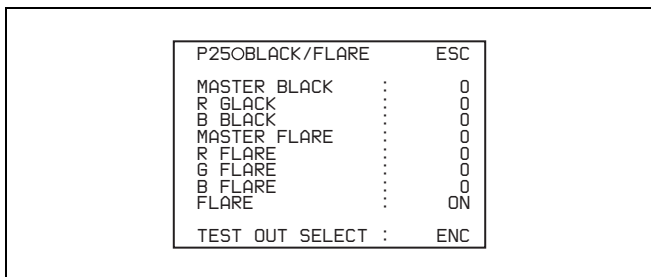
- 4 将 ▶ 标志移至要添加的选项（如果对于第 3 步，图中所示的页面上没有选项，则无需执行此项操作），然后按一下 MENU 旋钮。

此时，将出现 EDIT FUNCTION 页面。



- 5 将 ▶ 标志移至“INSERT”，然后按一下 MENU 旋钮。

此时，将出现上次添加选项的页面。



## 6 添加选项。

- ① 旋转 MENU 旋钮，直至出现包含所需选项的页面，然后按一下 MENU 旋钮。
- ② 旋转 MENU 旋钮将 ▶ 标志移至所需的选项，然后按一下 MENU 旋钮。

此时，将再次出现 USER P2 EDIT 页面，用于显示最新添加的选项。

## 7 重复执行第 4 到 6 步的操作，可以添加其余的选项。

一个页面上最多可以添加 10 个选项。

**使用 CANCEL/PRST / ESCAPE 开关从页面删除选项**  
您可以从 USER 1 EDIT 到 USER 19 EDIT 页面中的任意一个页面中删除选项。请按照以下方式操作。

- 1 打开要从中删除选项的 USER 1 EDIT 到 USER 19 EDIT 页面中的一个页面。旋转 MENU 旋钮将 ▶ 标志移至所要删除的选项。
- 2 此后，将 CANCEL/PRST / ESCAPE 开关推至 CANCEL/PRST。  
此时，将出现消息“PRESET DATA OK?”。
- 3 然后重新将 CANCEL/PRST / ESCAPE 开关推至 CANCEL/PRST。  
此时，该选项便已删除。

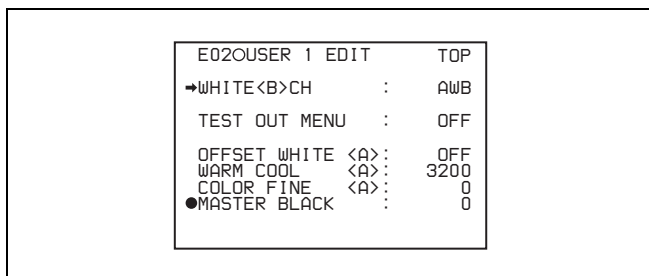
**使用菜单从页面删除选项**  
请按照以下方式操作。

- 1 将 ▶ 标志移至所要删除的选项，然后按一下 MENU 旋钮。  
此时，将出现 EDIT FUNCTION 页面。
- 2 选择“DELETE”，然后按一下 MENU 旋钮。  
此时，以前显示的页面将重新出现，而右上方会显示消息“DELETE OK? Yes ▶ No”。
- 3 要删除选项，请旋转 MENU 旋钮将 ▶ 标志移至“YES”，然后按一下 MENU 旋钮。

## 更换页面中的选项

您可以更换 USER 1 EDIT 到 USER 5 EDIT 页面中任意一个页面的选项。请按照以下方式操作。

- 1 旋转 MENU 旋钮将 ▶ 标志移至所要更换的选项，然后按一下 MENU 旋钮。  
此时，将出现 EDIT FUNCTION 页面。
- 2 选择 MOVE，然后按一下 MENU 旋钮。  
此时，将再次出现以前显示的页面。
- 3 旋转 MENU 旋钮将 ▶ 标志移至要移动选项的位置，然后按一下 MENU 旋钮。



此时，在第 1 步中选择的选项将移至第 3 步中所选的位置。

在上例中，“MASTER BLACK”将移至顶部，而其它选项将下移一行。

## 插入空白行

您可以在选定的选项上方插入空白行。请按照以下方式操作。

- 1 旋转 MENU 旋钮将 ▶ 标志移至上方要插入空白行的选项。  
此时，将出现 EDIT FUNCTION 页面。
- 2 选择“BLANK”，然后按一下 MENU 旋钮。  
此时，将再次出现以前显示的页面，表明空白行已插入到指定选项的上方。

## 注意

您不能在已经注册有 10 个选项的页面中插入空白行。

## 添加/删除/更换页面

使用 USER MENU CUSTOMIZE 菜单中的 EDIT PAGE，可以向 USER 菜单添加新的页面，从 USER 菜单删除页面，或者更换页面。

## 添加页面

请按照以下方式操作。

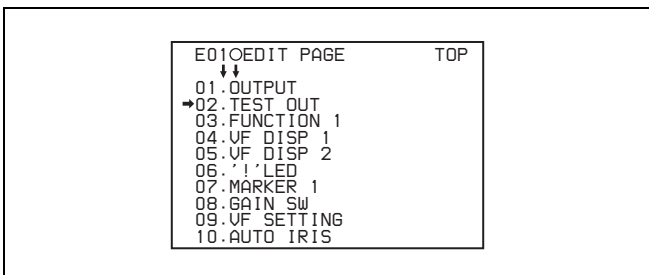
- 1 按下 MENU 旋钮的同时，将 MENU ON/OFF 开关从 OFF 位置移至 ON 位置。  
此时，将出现 TOP 菜单。

- 2 旋转 MENU 旋钮将 ► 标志移至“USER MENU CUSTOMIZE”，然后按一下 MENU 旋钮。

如果是第一次显示 USER MENU CUSTOMIZE 菜单，将会出现该菜单中的 CONTENTS 页。如果以前使用过该菜单，将会出现上次访问的页面。

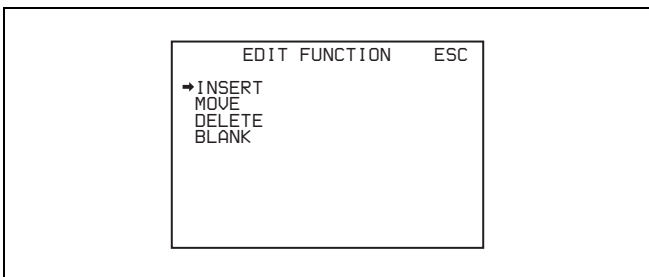
- 3 如果显示的是 CONTENTS 页，请旋转 MENU 旋钮将 ► 标志移至“EDIT PAGE”，然后按一下 MENU 旋钮即可显示 EDIT PAGE 屏幕。

如果显示的是其它页，请旋转 MENU 旋钮，直至出现 EDIT PAGE 屏幕，然后按一下 MENU 旋钮选择该页。



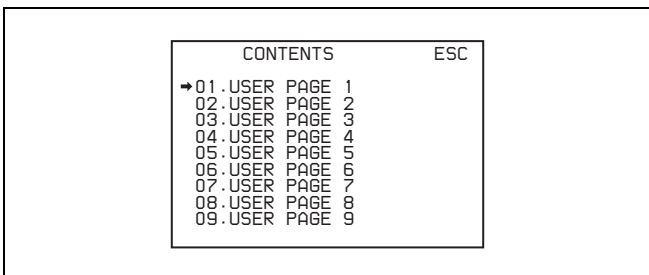
- 4 旋转 MENU 旋钮将 ► 标志移至所要添加页面的位置，然后按一下 MENU 旋钮。

此时，将出现 EDIT FUNCTION 页面。



- 5 选择 INSERT，然后按一下 MENU 旋钮。

此时，将出现选择屏幕。



- 6 旋转 MENU 旋钮将 ► 标志移至所需的页面，然后按一下 MENU 旋钮。

此操作可以将选定页面的编号和名称添加到第 4 步选择的选项的上方。

## 取消添加页面

按一下 MENU 旋钮（第 6 步）之前，请旋转 MENU 旋钮将 ► 标志移至屏幕右上方的“ESC”，然后按一下 MENU 旋钮。

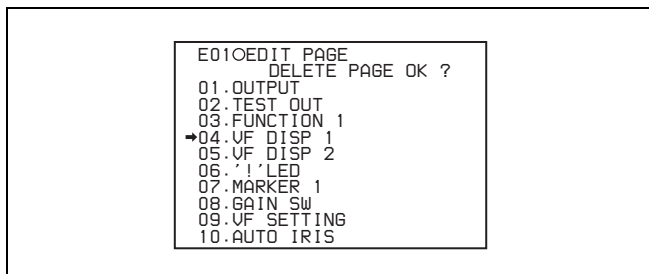
此时，将再次出现 EDIT PAGE 屏幕。

## 使用 CANCEL/PRST / ESCAPE 开关删除页面

请按照以下方式操作。

- 1 打开 EDIT PAGE 和旋转 MENU 旋钮将 ► 标志移至所要删除的页面。
- 2 此后，将 CANCEL/PRST / ESCAPE 开关推至 CANCEL/PRST。

此时，将出现消息“PRESET DATA OK?”。



- 3 然后重新将 CANCEL/PRST / ESCAPE 开关推至 CANCEL/PRST。

在上例中，VF DISP 2 页面已被删除。

## 使用菜单删除页面

请按照以下方式操作。

- 1 在 USER MENU CUSTOMIZE 菜单的 EDIT PAGE 屏幕上，将 ► 标志移至所要删除的页面，然后按一下 MENU 旋钮。

此时，将出现 EDIT FUNCTION 页面。

- 2 选择 DELETE，然后按一下 MENU 旋钮。

此时，以前显示的页面将重新出现，而右上方会显示消息“DELETE PAGE OK?”。

- 3 要删除页面，请旋转菜单旋钮将 ► 标志移至“YES”，然后按一下 MENU 旋钮。

## 移动页面

请按照以下方式操作。

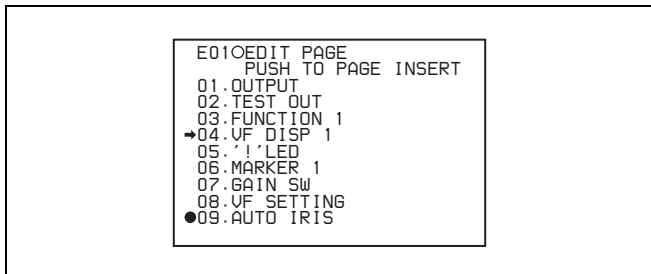
- 1 显示 USER MENU CUSTOMIZE 菜单中的 EDIT PAGE 屏幕。旋转 MENU 旋钮将 ► 标志移至所要移动的页面。

此时，将出现 EDIT FUNCTION 页面。

- 2 选择 MOVE，然后按一下 MENU 旋钮。

此时，将再次出现 EDIT PAGE 屏幕。

- 3 旋转 MENU 旋钮将 **▶** 标志移至第 1 步中选择的选项所要移动到的位置。



- 4 按一下 MENU 旋钮。

此时，在第 1 步中选择的页面将移至第 3 步中所选的位置。

在上例中，“AUTO IRIS”将移至“04”位置，而“VF DISP 1”和其后的选项将下移一行。

## 6-2 寻像器屏幕上显示的状态

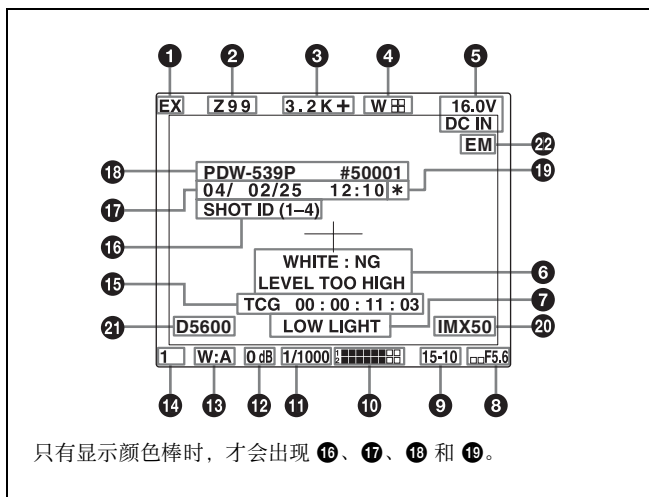
寻像器屏幕上不仅显示视频图像，而且显示说明摄像机设置和操作状态的特性和消息、中央标志以及安全性区域标志等。

如果将 MENU ON/OFF 开关设置为 OFF，而将 DISPLAY 开关设置为 ON，屏幕的顶部和底部会显示在 USER 菜单的 VF DISP1 中设置为“ON”的选项或相应的开关。在更改设置和调整过程中以及调整后，还会显示几则详细说明设置、调整进度和结果的消息，显示时间大约是 3 秒。

有关选择显示选项的详情，请参见第 96 页的 6-2-2 “选择显示选项”。有关设置更改和调整进度消息的详情，请参见第 97 页的 6-2-3 “显示模式和设置更改确认/调整进度消息”。有关显示标志的详情，请参见第 97 页的 6-2-4 “设置标志显示”。

### 6-2-1 寻像器屏幕上状态显示的布局

以下显示的是寻像器屏幕上所能显示的所有选项。



寻像器屏幕上显示的状态

#### 1 延伸器

使用延伸器时，会显示“EX”。

#### 2 推拉位置

只有当您使用的镜头带有推拉位置显示功能时才会出现这个指示灯。它指的是推拉镜头伸缩器<sup>1)</sup>的大致位置。推拉镜头介于广角和长焦镜头之间。

##### 1) 伸缩器

为调节焦距而移动的一组镜头。

#### 3 色温

它指的是当前选择的色温。



#### 4 UHF 无线麦克风接收电平

它指的是连接 UHF 无线麦克风时无线麦克风的接收电平，可用“W”右侧的四个■来表示。当四个■都亮时，则表明接收条件良好。

#### 5 DC IN/电池电压或剩余电量

它指的是内部电池的电池电压或剩余电量。如果由 DC IN 接口上连接的交流适配器供电，将会出现“DC IN”。

如果将 USER 菜单中 VF DISP 2 页上的 DISP BATT REMAIN 选项设置为“INT”，则不会指示电池电压。但是，使用 Anton Bauer 智能电池系统或 BP-GL65/GL95 电池时，即便将 DISP BATT REMAIN 选项设置为“OFF”，仍会自动检测剩余电池电量，并将其指示为一个百分比。指示的值是按照 10% 的幅度进行变化的。

- 在剩余电池电量降至 40% 之前，每当剩余电池电量按照 10% 的幅度减少时，将会显示 MAX、90%、80%...40% 这样的指示，显示时间是 3 秒。
- 当剩余电池电量不足 40% 时，将会一直显示该指示。
- 当剩余电池电量不足 10%<sup>1)</sup> 时，将会闪烁该指示。当剩余电池电量进一步减少时，将会闪烁 LOW 指示。

1) 在 OPERATION 菜单中的 FUNCTION 2 页面上，可以将这个值设置为 10% 或 20%。

#### 6 设置更改和调整进度消息显示区域

有关详情，请参见第 97 页的 6-2-3 “显示模式和设置更改确认/调整进度消息”。

#### 7 操作/错误消息显示区域

有关详情，请参见第 143 页的“操作/错误消息”。

#### 8 光圈设置/自动光圈优先

它指的是镜头的 f 光阑（光圈设置）。另外，分别使用 F 数左侧的上方和下方的方格时，将会显示自动光圈优先。

有关详情，请参见第 80 页的“更改参考值”。

#### 9 剩余光盘容量

此指示器指示的是 VDR 的剩余光盘录制时间（以分钟计）。

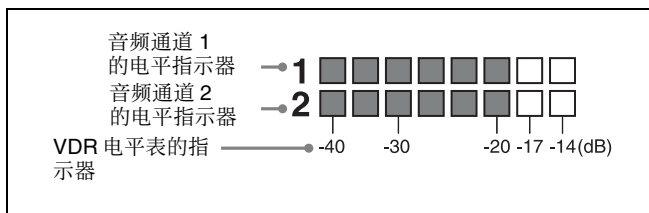
剩余光盘录制时间指示举例

指示	剩余光盘录制时间
F - 30	30 分钟到最长录制时间
30 - 25	25 到 30 分钟
25 - 20	20 到 25 分钟
20 - 15	15 到 20 分钟
15 - 10	10 到 15 分钟
10 - 5	5 到 10 分钟

指示	剩余光盘录制时间
5 MIN	4 到 5 分钟
4 MIN	3 到 4 分钟
3 MIN	2 到 3 分钟
2 MIN	1 到 2 分钟
1 分钟（闪烁）	0 到 1 分钟
0 MIN（闪烁）	0 分钟

#### 10 音频电平

下面是音频通道 1 和 2 的电平。VDR 电平表的峰值与输入 1-kHz 正弦波时的音频电平有关，如下所述。



#### 11 快门速度

它指的是快门速度或快门模式。但是，如果将 SHUTTER 选择器设置为 OFF，则不会有任何显示。

**1/60, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000:** 标准模式下（以秒计）的快门速度（扫描模式：I）

**1/33, 1/50, 1/100, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000:** 标准模式下（以秒计）的快门速度（扫描模式：PsF）

**ECS:** ECS 模式

**EVS:** EVS 模式

**1F 到 8F 和 16F:** SLS 模式下的帧数

#### 12 增益

它指的是根据 GAIN 选择器设置的视频放大器的增益。

#### 13 白平衡存储器

它指的是当前选择的白平衡自动调整存储器。

**A:** 将 WHITE BAL 开关设置为 A 时显示。

**B:** 将 WHITE BAL 开关设置为 B 时显示。

**P:** 将 WHITE BAL 开关设置为 PRST 或已经推动 RM-B150 上的预设键时显示。

**T:** 正使用 ATW（自动追踪白平衡）时显示。

#### 14 滤镜

它指的是当前选择的滤镜种类。

#### 15 时间码

它指的是用 DISPLAY 开关选择的时间码、用户比特或其它信息。

#### 16 ID 编号

它指的是在 ID 1 到 ID 4 这个范围内选择的 ID 编号。ID 编号是与颜色棒录制在一起的。



## 17 日期和时间

它指的是录制的日期和时间。它们是与颜色棒录制在一起的。

## 18 型号名称和序列号

它指的是摄像机的型号名称和序列号。它们是与颜色棒录制在一起的。

## 19 \*

显示颜色棒时，将会闪烁这种模式。这种模式是与颜色棒录制在一起的

## 20 录制格式

表示当前的录制格式。

## 21 D5600 指示

当打开 5600K 色温滤镜功能时显示此指示。

## 22 EM 指示器

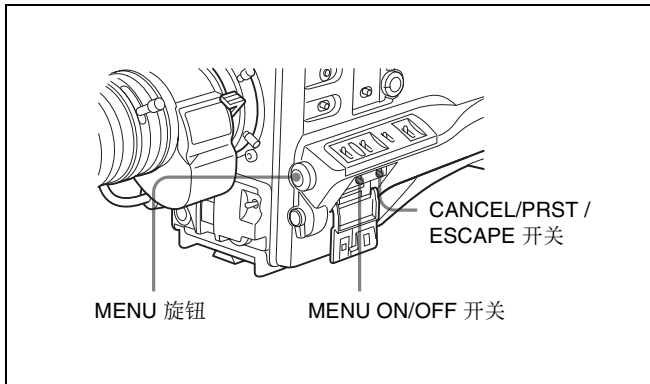
当重要录制标记到光盘上时显示此指示器。

有关详情，请参见 3-2-3 “录制重要标记”（第 37 页）

## 6-2-2 选择显示选项

要从 USER 菜单中的 VF DISP 1 和 VF DISP 2 页面选择寻像器屏幕上所要显示的选项，请打开或关闭每个选项旁边的指示。

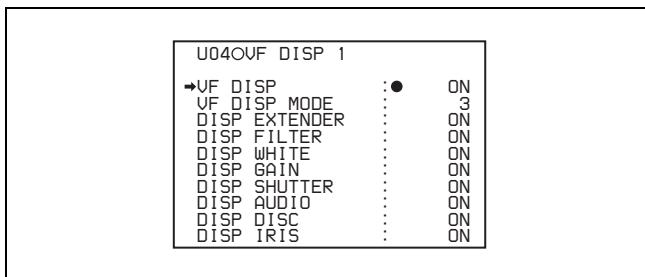
要选择寻像器屏幕上所要显示的选项，请按照以下方式操作。



### 1 将 MENU ON/OFF 开关设置为 ON。

此时，寻像器屏幕上将会显示上次访问的菜单页。

### 2 旋转 MENU 旋钮，直至出现 VF DISP 1 或 VF DISP 2 页面，然后按一下 MENU 键选择该页面。



VF DISP 1 页面

您可以在 VF DISP 1 或 VF DISP 2 页面中选择该屏幕上所要显示的下列选项。

### VF DISP 1 页面

选项	说明
VF DISP	打开或关闭寻像器显示 <sup>1)</sup>
VF DISPLAY MODE	选择显示模式 <sup>2)</sup>
DISP EXTENDER	延伸器指示器
DISP FILTER	ND 滤镜的种类
DISP WHITE	白平衡存储器指示器
DISP GAIN	增益指示器
DISP SHUTTER	快门速度和 ECS 模式指示器
DISP AUDIO	音频电平指示器
DISP DISC	剩余光盘容量指示器
DISP IRIS	光圈开大指示器

1) 另外，还可以使用寻像器上的 DISPLAY 开关打开或关闭寻像器显示。  
 2) 有关显示模式的详情，请参见第 97 页的 6-2-3 “显示模式和设置更改确认调整进度消息”。

### VF DISP 2 页面

选项	说明
DISP ZOOM	推拉位置指示器
DISP COLOR TEMP.	显示色温。
DISP BATT REMAIN <sup>1)</sup>	显示内部电池或 DC IN 接口上连接的外部电池的电池电压/剩余电量。
DISP DC IN	由 DC IN 接口上连接的外部电池供电时显示。
DISP WRR RF LVL	显示无线麦克风的接收电平。
DISP TIME CODE	显示时间码。
DISP REC FORMAT	显示录制格式。

1) 当安装了 Anton Bauer 电池系统或 BP-GL65/GL95 电池时，根据此选项的设置，剩余电量会以百分比 (%) 显示。  
**INT:** 当安装了以上电池之一时，当电量值发生改变或者电量低时，剩余电量会以百分比 (%) 显示。  
**AUTO:** 当安装了以上电池之一时，剩余电量会以百分比 (%) 显示。否则会一直显示电压 (VOLT)。  
**VOLT:** 一直显示电压 (VOLT)。

- 3 旋转 MENU 旋钮将 ▶ 标志移至所要设置的选项，然后按一下 MENU 旋钮。

此时，选定选项左边的 ▶ 标志变为 ● 标志，而该设置左边的 ● 标志变为 ? 标志。

- 4 旋转 MENU 旋钮，以便选择寻像器显示中是否应该出现选定的选项（如果设置为“ON”），或选择寻像器显示中是否不应该出现选定的选项（如果设置为“OFF”），然后按一下 MENU 旋钮。

● 标志变为 ▶ 标志，而 ? 标志变为 ● 标志。

请注意，在这个页面上将 CANCEL/PRST/ESCAPE 开关按至 CANCEL/PRST 时是不起作用的。

- 5 要将其它选项设置为“ON”或“OFF”，请重复执行第 3 步和第 4 步的操作。

- 6 要结束菜单操作，请将 MENU ON/OFF 开关设置为 OFF，或者关闭菜单操作部分上盖。

### 6-2-3 显示模式和设置更改确认/调整进度消息

通过设置显示模式，可以限制或禁止出现详细说明设置更改和调整进度以及结果的消息。

显示消息的条件及其与显示模式的对应关系如下：

设置更改确认/调整进度消息和显示模式

Y: 显示消息。

N: 不显示消息。

消息显示条件	消息	显示模式设置		
		1	2	3
已经更改滤镜选择时	FILTER : n (其中 n = 1, 2, 3, 4)	N	N	Y
已经更改增益设置时	GAIN : n (其中 n = -3dB, 0dB, 3dB, 6dB, 9dB, 12dB, 18dB, 24dB, 30dB, 36dB, 42dB, 48dB)	N	N	Y
已经更改 WHITE BAL 开关的设置时	WHITE : n (其中 n = A CH, B CH, PRESET) or ATW : RUN	N	N	Y
OUTPUT/DCC 选择器已经设置为 DCC ON 或 OFF 时	DCC : ON (或 OFF)	N	Y	Y
已经更改快门速度和模式设置时 <sup>1)</sup>	SS : 1/60 (或 1/125、1/250、1/500、1/1000、1/2000、ECS、SLS)	N	Y	Y
已经调整黑白平衡时	E.g. WHITE : OK	N	Y	Y

1) 将 SHUTTER 选择器设置为 ON 时，它的显示时间大约是 3 秒。

### 更改显示模式

当前设置的显示模式显示在 USER 菜单中的 VF DISP 1 页面上。要对其进行更改，请按照以下方式操作。

- 1 屏幕上出现 USER 菜单中的 VF DISP 1 页面之前，请按照第 96 页的 6-2-2 “选择显示选项” 中的步骤 1 和 2 进行操作。

- 2 旋转 MENU 旋钮将 ▶ 标志移至“VF DISPLAY MODE”，然后按一下 MENU 旋钮。

此时，位于“VF DISPLAY MODE”左侧的 ▶ 标志将更改为 ● 标志，而位于该设置左侧的 ● 标志将更改为 ? 标志。

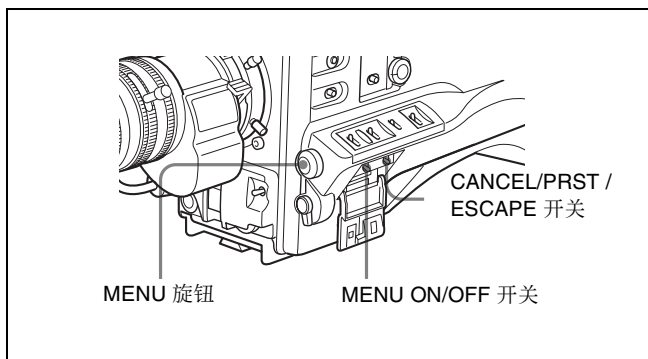
- 3 旋转 MENU 旋钮，直至出现所需的显示模式，然后按一下 MENU 旋钮。

● 标志变为 ▶ 标志，而 ? 标志变为 ● 标志。

- 4 要结束菜单操作，请将 MENU ON/OFF 开关设置为 OFF，或者关闭菜单操作部分上盖。

### 6-2-4 设置标志显示

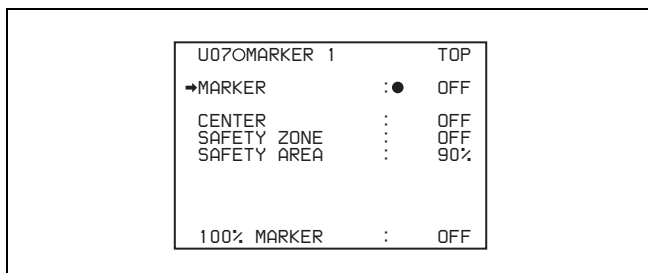
使用 USER 菜单中的 MARKER 1 页面，可以打开或关闭中央标志和安全性区域标志的显示，还可以选择安全性区域标志指示的区域是否是屏幕区域的 80%、90% 或 100%。



- 1 将 MENU ON/OFF 开关设置为 ON。

最后访问的菜单页面将出现在屏幕上。

- 2 旋转 MENU 旋钮，直至出现 MARKER 1 页面，然后按一下 MENU 键选择该页面。



您可以在 MARKER 1 页面上设置下列选项。

选项	说明
MARKER	设置为 OFF 时，不显示所有标志。
CENTER	设置为 ON 时，显示中央标志。
SAFETY ZONE	设置为 ON 时，显示安全性区域。
SAFETY AREA	在 SAFETY ZONE 设置为 ON 时，选择安全性区域范围（80%、90%、92% 或 95%）。
100 % MARKER	在其设置为 ON 时，显示有效的象素区域。

### 3 对每个选项进行设置。

- ① 旋转 MENU 旋钮将 ▶ 标志移至所要设置的选项，然后按一下 MENU 旋钮。  
此时，位于选定选项左侧的 ▶ 标志将更改为 ● 标志，而位于该设置左侧的 ● 标志将更改为 ? 标志。
- ② 旋转 MENU 旋钮更改设置，然后按一下 MENU 旋钮。  
此时，位于选定选项左侧的 ● 标志将更改为 ▶ 标志，而位于该设置左侧的 ? 标志将更改为 ● 标志。

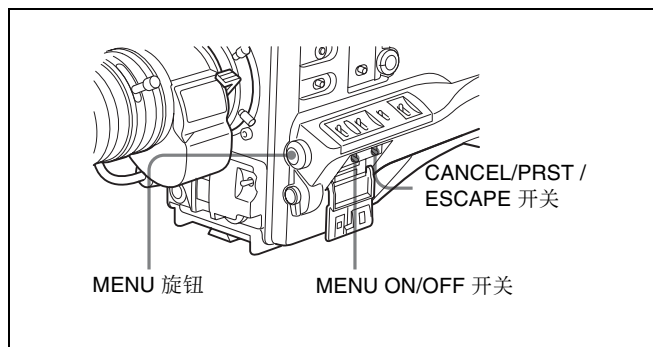
### 4 要继续设置其它选项，请重复执行步骤 3。

### 5 要结束菜单操作，请将 MENU ON/OFF 开关设置为 OFF，或者关闭菜单操作部分上盖。

此时，该菜单将从屏幕上消失，而屏幕的顶部和底部会出现说明摄像机当前状态的显示。

## 6-2-5 设置寻像器

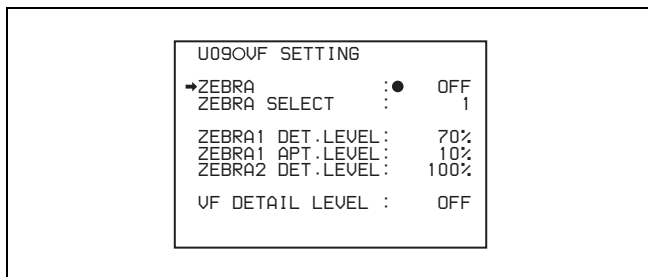
使用 USER 菜单中的 VF SETTING 页面选择与寻像器有关的选项。



### 1 将 MENU ON/OFF 开关设置为 ON。

最后访问的菜单页面将出现在屏幕上。

### 2 旋转 MENU 旋钮，直至出现 VF SETTING 页面，然后按一下 MENU 键选择该页面。



选项	说明
ZEBRA	打开或关闭斑马纹彩色图形显示。 <sup>1)</sup>
ZEBRA SELECT	选择 ZEBRA 1 或 ZEBRA 2，或 BOTH。
ZEBRA 1 DET.LVL	调整斑马纹彩色图形显示 1 的电平 (70%)。
ZEBRA 1 APT.LVL	调整斑马纹彩色图形显示 1 的光圈电平。(1 到 10 到 20)
ZEBRA 2 DET.LVL	调整斑马纹彩色图形显示 2 的电平 (100%)。
VF DETAIL LEVEL	调整寻像器的清晰度 (-99 到 0 到 99)。 <sup>2)</sup> 打开或关闭 VF 的清晰度功能，然后调整电平。

- 1) 使用不带 ZEBRA 开关的寻像器时，请使用此选项打开或关闭显示。将寻像器和 ZEBRA 开关结合使用时，最近对 ZEBRA 开关执行的操作以及此菜单操作都是有效的。
- 2) 寻像器的清晰度设置不会影响录制的影像。

### 3 旋转 MENU 旋钮将 ▶ 标志移至所要设置的选项，然后按一下 MENU 旋钮。

此时，选定选项左边的 ▶ 标志变为 ● 标志，而该设置左边的 ● 标志变为 ? 标志。

### 4 旋转 MENU 旋钮更改设置，然后按一下 MENU 旋钮。

● 标志变为 ▶ 标志，而 ? 标志变为 ● 标志。

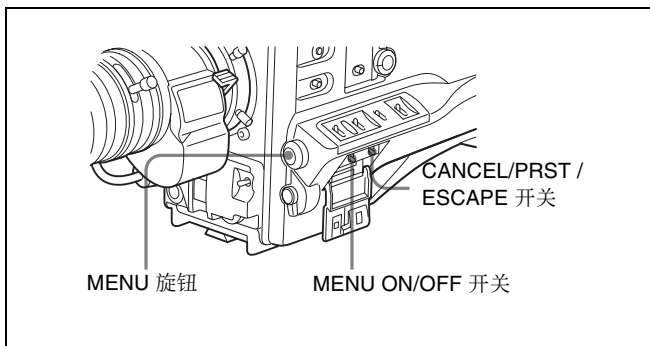
### 5 要继续设置其它选项，请重复执行步骤 3 和 4。

### 6 要结束菜单操作，请将 MENU ON/OFF 开关设置为 OFF，或者关闭菜单操作部分上盖。

此时，该菜单将从屏幕上消失，而屏幕的顶部和底部会出现说明摄像机当前状态的显示。

## 6-2-6 录制颜色棒中添加的拍摄数据

在 USER 菜单中的 SHOT DISP 页面上，您可以选择将哪些录制的拍摄数据添加到颜色棒中。另外，您还可以选择 SHOT DATA 页面中设置的哪些拍摄 ID（1 到 4）可以添加到图像中。请按照以下方式操作。

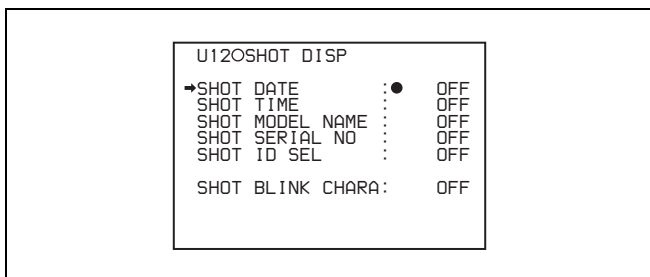


选择添加的拍摄数据

1 将 MENU ON/OFF 开关设置为 ON。

最后访问的菜单页面将出现在屏幕上。

2 旋转 MENU 旋钮，直至出现 SHOT DISP 页面，然后按一下 MENU 键选择该页面。



您可以在 SHOT DISP 页面上设置下列选项。

选项	说明
SHOT DATE	选择是否添加拍摄数据（ON 或 OFF）。
SHOT TIME	选择是否添加拍摄时间（ON 或 OFF）。
SHOT MODEL NAME	选择是否添加型号名称（ON 或 OFF）。
SHOT SERIAL NO.	选择是否添加序列号（ON 或 OFF）。
SHOT ID SEL	选择是否添加 SHOT ID <sup>1)</sup> 页面上设置的拍摄 ID（1 到 4 或 OFF）。
SHOT BLINK CHARA	选择是否添加闪烁的 *（ON 或 OFF）。

1) 要执行添加录制操作，请选择 SHOT ID 编号（1 到 4）。如果不执行添加录制操作，请选择“OFF”。

3 旋转 MENU 旋钮将 ▶ 标志移至所要设置的选项，然后按一下 MENU 旋钮。

此时，选定选项左边的 ▶ 标志变为 ● 标志，而该设置左边的 ● 标志变为 ? 标志。

4 旋转 MENU 旋钮选择是否录制颜色棒中添加的选定选项，然后按一下 MENU 旋钮。

● 标志变为 ▶ 标志，而 ? 标志变为 ● 标志。

5 要继续设置其它选项，请重复执行步骤 3 和 4。

6 要结束菜单操作，请将 MENU ON/OFF 开关设置为 OFF，或者关闭菜单操作部分上盖。

### 执行添加录制操作

要实际录制 SHOT DISP 页面上添加录制所选择的选项，请将 OUTPUT/DCC 开关设置为 BARS, DCC OFF。

此时，为添加录制选择的选项将显示在屏幕上，并被添加到颜色棒中。

## 6-2-7 设置拍摄 ID

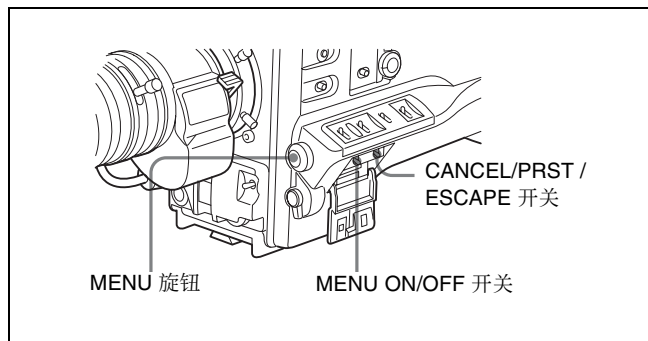
在 USER 菜单中的 SHOT ID 页面上，您可以选择一个拍摄 ID，它最多包含 12 个字母数字字符、空格和符号。

将 OUTPUT/DCC 开关设置为 BARS 或 DCC OFF 时，此拍摄 ID 是与颜色棒信号同时输出的。拍摄 ID 的范围介于 ID1 到 D4 之间。使用 USER 菜单的 SHOT DISP 页面，可以对该设置进行更改。使用 SHOT DISP 页面，可以选择颜色棒中所要添加录制的 SHOT ID。

### 注意

显示该菜单时，即便输出颜色棒信号，也不会显示拍摄 ID。

要设置拍摄 ID，请按照以下方式操作。

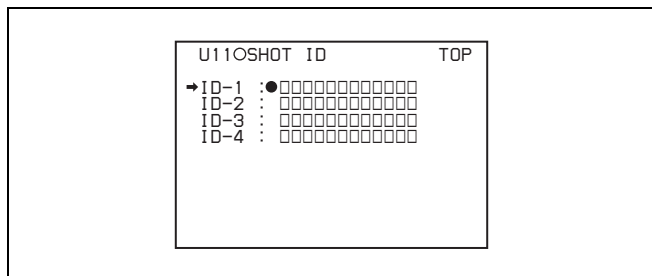


设置拍摄 ID

1 将 MENU ON/OFF 开关设置为 ON。

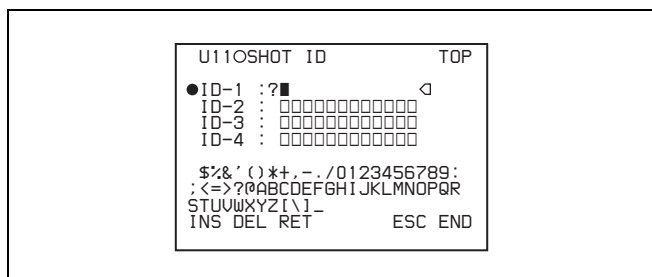
最后访问的菜单页面将出现在屏幕上。

- 2 旋转 MENU 旋钮，直至出现 SHOT ID 页面，然后按一下 MENU 键选择该页面。



- 3 旋转 MENU 旋钮将 ► 标志移至所要设置的 ID (介于 ID-1 到 ID-4 之间)，然后按一下 MENU 旋钮。

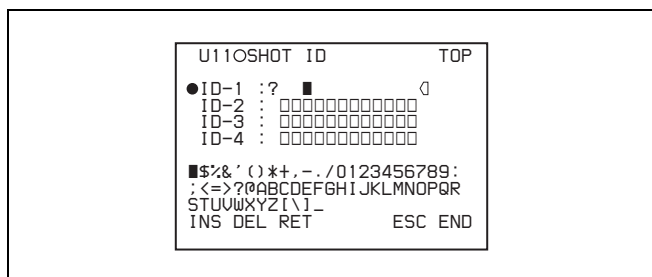
另外，字符串中第一个字符位置的上方会出现 ■ 标志。现在，便可以输入字符了。



- 4 输入或更改拍摄 ID。

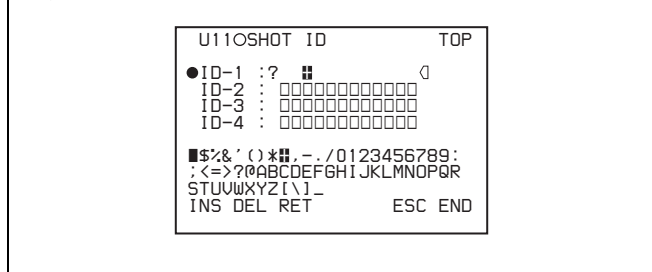
输入全部的拍摄 ID 时，请转至第 ② 步。

- ① 旋转 MENU 旋钮将 ■ 标志移至要更改的字符，然后按一下 MENU 旋钮。显示字符表。



- ② 旋转 MENU 旋钮，直至 ■ 标志移到所要选择的字符位置，然后按一下 MENU 旋钮。

举例：输入 “+”



- 5 对其余的每个字符重复执行第 4 步的操作。

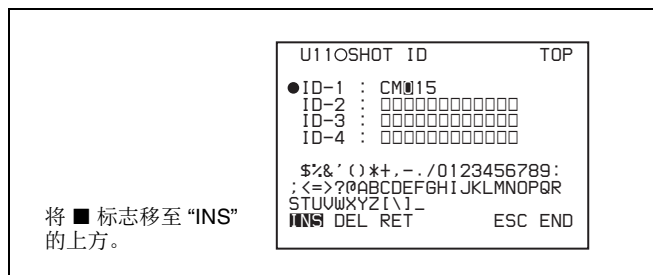
- 6 完成输入之后，请旋转 MENU 旋钮将 ■ 标志移至“END”的上方，然后按一下 MENU 旋钮。

这项操作可以结束输入，并返回到原来的 SHOT ID 页面。

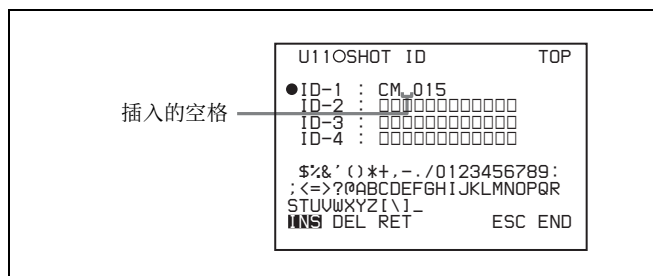
### 插入空格

请按照以下方式操作。

- 1 在上面的第 4 步中，请将 ■ 标志移至“INS”的上方，然后按一下 MENU 旋钮。



- 2 将 ■ 标志移至“RET”的上方，然后按一下 MENU 旋钮。



### 删除字符

在设置拍摄 ID (请参见第 100 页) 的第 4 步操作中，请将 ■ 标志移至“DEL”的上，然后按一下 MENU 旋钮。

这项操作将会删除拍摄 ID 行中 ■ 标志下方的字符。要取消删除该字符，请将 ■ 标志移至“RET”的上方，然后按一下 MENU 旋钮。

### 取消输入或更改拍摄 ID

执行设置拍摄 ID (请参见第 100 页) 的第 6 步操作之前，请将 ► 移至屏幕右上方的“ESC”，然后按一下 MENU 旋钮或将 CANCEL/PRST / ESCAPE 开关向下推至 ESCAPE。

这项操作可以取消所做的更改，并返回到 SHOT ID 页面。

## 6-2-8 显示确认窗口的状态

通过如下所示的三个窗口，可以在屏幕上确认摄像机的设置或状态。

- ABNORMAL <!> 窗口
- FUNCTION 窗口
- AUDIO STATUS 窗口







- 4 旋转 MENU 旋钮选择是否显示选定的窗口，然后按一下 MENU 旋钮。  
● 标志变为 ▶ 标志，而 ? 标志变为 ● 标志。
- 5 要继续设置其它窗口，请重复执行步骤 3 和 4。
- 6 要结束菜单操作，请将 MENU ON/OFF 开关设置为 OFF，或者关闭菜单操作部分上盖。

## 6-2-9 确认寻像器中返送视频信号的图像

使用 MAINTENANCE 菜单中的 GENLOCK 页面，可以设置寻像器中是否显示输入到 GENLOCK IN 接口的返送视频信号的图像。请按照以下方式操作。

- 1 按住 MENU 旋钮的同时将 MENU ON/OFF 开关设置为 ON。

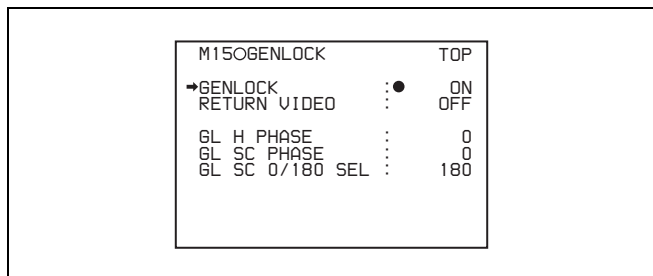
此时，将出现 TOP 菜单。

- 2 旋转 MENU 旋钮将 ▶ 标志移至“MAINTENANCE”，然后按一下 MENU 旋钮。

如果是第一次显示 MAINTENANCE 菜单，将会出现 MAINTENANCE 菜单中的 CONTENTS 页。如果以前使用过该菜单，将会出现上次访问的页面。

- 3 如果显示的是 CONTENTS 页，请旋转 MENU 旋钮将 ▶ 标志移至“GENLOCK”，然后按一下 MENU 旋钮即可显示 GENLOCK 页。

如果显示的是其它页面，请旋转 MENU 旋钮，直至出现 GENLOCK 页面，然后按一下 MENU 旋钮选择该页面。



- 4 按以下方式执行设置操作。

- ① 旋转 MENU 旋钮将 ▶ 标志移至“GENLOCK”，然后按一下 MENU 旋钮。  
此时，位于“GENLOCK”左侧的 ▶ 标志将更改为 ● 标志，而位于 GENLOCK 设置左侧的 ● 标志将更改为 ? 标志。
- ② 旋转 MENU 旋钮，直至出现“OFF”，然后按一下 MENU 旋钮。  
此时，● 标志将更改为 ▶ 标志，而 ? 标志将更改为 ● 标志。这表明已经执行了设置操作。

- ③ 旋转 MENU 旋钮将 ▶ 标志移至“RETURN VIDEO”，然后按一下 MENU 旋钮。  
此时，▶ 标志将更改为 ● 标志，而 ● 标志将更改为 ? 标志。

- ④ 旋转 MENU 旋钮，直至出现“ON”，然后按一下 MENU 旋钮。  
此时，● 标志将更改为 ▶ 标志，而 ? 标志将更改为 ● 标志。这表明已经执行了设置操作。

- 5 要结束菜单操作，请将 MENU ON/OFF 开关设置为 OFF，或者关闭菜单操作部分上盖。

## 在寻像器屏幕上看到返送视频信号的图像

按下镜头上的 RET 开关。按下 RET 开关时，寻像器屏幕上将会显示输入到 GENLOCK IN 接口的返送视频信号的图像。

即使将 MAINTENANCE 菜单中 GENLOCK 页上的 RETURN VIDEO 选项设置为“OFF”，如果为 ASSIGN 1/3/4 开关指定返送视频功能，在按下 ASSIGN 1/3/4 开关的同时，可以看到寻像器屏幕上显示的返送视频信号的图像。

### 注意

如果没有信号输入到 GENLOCK IN 接口，即使按下镜头上的 RET 开关也不会改变此图像。但是，即使没有信号输入到 GENLOCK IN 接口，在按下 ASSIGN 1/3/4 开关时，该图像将会切换到为其指定返送视频功能的图像。

## 6-3 使用菜单进行的调整和设置

摄像机具有用于调整和设置的菜单。

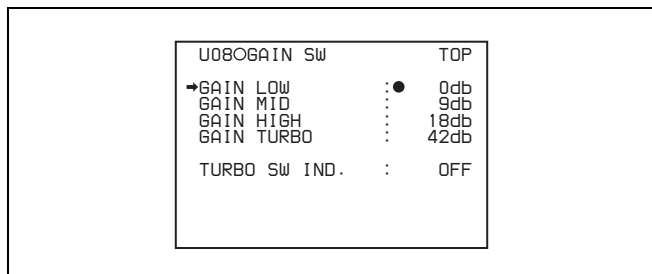
### 6-3-1 设置 GAIN 选择器位置的增益值

使用摄像机之前，请使用 USER 菜单中的 GAIN SW 页面设置与 GAIN 选择器中 L、M 和 H 位置对应的增益，以便切换视频放大器的增益。要设置增益值，请按照以下方式操作。

#### 1 将 MENU ON/OFF 开关设置为 ON。

最后访问的菜单页面将出现在屏幕上。

#### 2 旋转 MENU 旋钮，直至出现 GAIN SW 页面，然后按一下 MENU 键选择该页面。



选项	说明
GAIN LOW	设置 GAIN 选择器中与 L 位置对应的增益值。
GAIN MID	设置 GAIN 选择器中与 M 位置对应的增益值。
GAIN HIGH	设置 GAIN 选择器中与 H 位置对应的增益值。
GAIN TURBO	设置与 TURBO GAIN 键选择对应的增益值。
TURBO SW IND	OFF: 按一下 TURBO GAIN 键后操作 GAIN 选择器时，视频增益将根据 GAIN 选择器的操作进行更改。 ON: 如果通过按一下 TURBO GAIN 键将视频增益提高到预设的视频增益值，即使对 GAIN 选择器进行操作，视频增益也不会发生改变，除非再次按 TURBO GAIN 键。

#### 3 旋转 MENU 旋钮将 ► 标志移至所要设置的选项，然后按一下 MENU 旋钮。

此时，选定选项左边的 ► 标志变为 ● 标志，而该设置左边的 ● 标志变为 ? 标志。

#### 4 旋转 MENU 旋钮更改设置，然后按一下 MENU 旋钮。

选定选项左边的 ● 标志变为 ► 标志，此设置左边的 ? 标志变为 ● 标志。

对于 L、M 和 H 位置，增益值可以设置为 -3、0、3、6、9、12、18、24、30、36、42 或 48 dB 中的任意一个值（与顺序无关）。

对于 TURBO，可以选择 -3、0、3、6、9、12、18、24、30、36、42 或 48 dB 中的任意一个值。要更改与其它开关位置对应的增益，请返回到第 3 步。

#### 5 要结束菜单操作，请将 MENU ON/OFF 开关设置为 OFF，或者关闭菜单操作部分上盖。

此时，菜单显示将会消失，而摄像机的当前状态会显示在屏幕的顶部和底部。

### 6-3-2 选择输出信号

当安装了 CBK-SD01 时，您可以在 USER 菜单的 OUTPUT 页面中选择来自 VIDEO OUT 接口的视频信号种类 (VBS/SDI)。

使用 POWER SAVE 页指定是否从此设备的 i.LINK DV IN/OUT S400 接口输出 DV 信息流。

启用 DV 信息流时，如果录制格式为 MPEG IMX 50Mbps、40Mbps、30Mbps 或 DVCAM 中的任意一种时会输出此信息流。

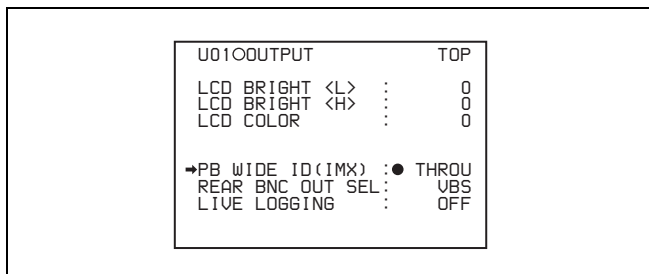
#### 选择从 VIDEO OUT 接口输出的信号

请按照以下方式操作。

#### 1 将 MENU ON/OFF 开关设置为 ON。

最后访问的菜单页面将出现在屏幕上。

#### 2 旋转 MENU 旋钮，直至出现 OUTPUT 页面，然后按一下 MENU 键选择该页面。



选项	说明
LCD BRIGHT <L>	在 LCD 开关处于 L 位置时调整 LCD 的亮度。
LCD BRIGHT <H>	在 LCD 开关处于 H 位置时调整 LCD 的亮度。
LCD COLOR	调整 LCD 的色彩饱和度。
REAR BNC OUT SEL	选择从 VIDEO OUT 接口输出的视频信号的种类。 SDI: 输出 SDI 信号。选择 SDI 时, 请将 VIDEO OUT 接口连接到视频监视器的 SDI IN 接口上。 VBS: 输出模拟复合视频信号。选择 VBS 时, 请将 VIDEO OUT 接口连接到视频监视器的 VIDEO IN 接口上。 这种设置可以节电。

- 3 旋转 MENU 旋钮将 ▶ 标志移至“REAR BNC OUT SEL”，然后按一下 MENU 旋钮。

此时，位于“REAR BNC OUT SEL”左侧的 ▶ 标志将更改为 ● 标志，而位于该设置左侧的 ● 标志将更改为 ? 标志。

- 4 旋转 MENU 旋钮更改所需的设置，然后按一下 MENU 旋钮。

选定选项左边的 ● 标志变为 ▶ 标志，此设置左边的 ? 标志变为 ● 标志。

- 5 要结束菜单操作，请将 MENU ON/OFF 开关设置为 OFF，或者关闭菜单操作部分上盖。

### 启用 DV 信息流输出

请按照以下方式操作。

- 1 按住 MENU 旋钮，然后将 MENU ON/OFF 开关设为 ON。

此时，将出现 TOP 菜单。

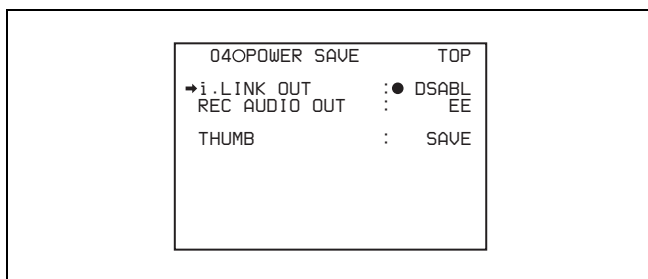
- 2 旋转 MENU 旋钮将 ▶ 标志移至“OPERATION”，然后按一下 MENU 旋钮。

如果是第一次显示 OPERATION 菜单，将会出现 CONTENTS 页。如果以前使用过该菜单，将会出现上次访问的页面。

- 3 如果显示的是 CONTENTS 页，请旋转 MENU 旋钮将 ▶ 标志移至“POWER SAVE”，然后按一下 MENU 旋钮。

如果显示的是其它页，请旋转 MENU 旋钮，直至出现 POWER SAVE 页面，然后按一下 MENU 旋钮。

将显示 POWER SAVE 页面。在每个选项的右侧出现其当前设置。



选项	设置
i.LINK OUT	启用或禁用 i.LINK (AV/C) OUT。
REC AUDIO OUT	选择在录制过程中是否从 AUDIO OUT 接口输出 E-E 信号或无音频信号。
THUMB	选择是否永久启用缩略图显示，或者在节电模式下禁用它们。

- 4 将 ▶ 标志移至“i.LINK OUT”，然后按一下 MENU 旋钮。

▶ 标志变为 ● 标志，而 ● 标志变为 ? 标志。

- 5 旋转 MENU 旋钮选择“ENABL”，然后按一下 MENU 旋钮。

这表明已经对设置予以确认。● 标志变为 ▶ 标志，而 ? 标志变为 ● 标志。

- 6 要结束菜单操作，请将 MENU ON/OFF 开关设为 OFF。

### 6-3-3 手动设置色温

通过设置色温，可以手动调整白平衡的值。请按照以下方式操作。

- 1 按住 MENU 旋钮，然后将 MENU ON/OFF 开关设为 ON。

此时，将出现 TOP 菜单。

- 2 旋转 MENU 旋钮将 ▶ 标志移至“PAINT”，然后按一下 MENU 旋钮。

如果是第一次显示 PAINT 菜单，将会出现 CONTENTS 页。如果以前使用过该菜单，将会出现上次访问的页面。

- 3 如果显示的是 CONTENTS 页，请旋转 MENU 旋钮将 ▶ 标志移至“WHITE”，然后按一下 MENU 旋钮即可显示 WHITE 页。

如果显示的是其它页面，请旋转 MENU 旋钮，直至出现 WHITE 页面，然后按一下 MENU 旋钮选择该页面。

P020WWHITE	
→COLOR TEMP <A>	● 3200
COLOR FINE <A>	0
R GAIN <A>	0
B GAIN <A>	0
D5600K <A>	OFF
COLOR TEMP <B>	3200
COLOR FINE <B>	0
R GAIN <B>	0
B GAIN <B>	0
D5600K <B>	OFF

选项	说明
COLOR TEMP <A>	将色温设置为所需的值。在浏览真实影像时调整此值，因为如果调整到较高的色温时容易出现较大的误差。
COLOR FINE <A>	通过 COLOR TEMP 调整色温无法得到令人满意的结果时，可更为精确地调整值。
R GAIN <A>	只更改 R GAIN 的值。
B GAIN <A>	只更改 B GAIN 的值。
D5600K	将色温大约设置为 5600 K。

上表说明了通道 A 的白平衡的调整。后面带有“<B>”的选项可用于调整通道 B 的白平衡。

- 旋转 MENU 旋钮将 ▶ 标志移至所要设置的选项，然后按一下 MENU 旋钮。  
此时，选定选项左边的 ▶ 标志变为 ● 标志，而该设置左边的 ● 标志变为 ? 标志。
- 旋转 MENU 旋钮更改设置，然后按一下 MENU 旋钮。  
● 标志变为 ▶ 标志，而 ? 标志变为 ● 标志。要设置其它选项，请返回第 3 步。
- 要结束菜单操作，请将 MENU ON/OFF 开关设置为 OFF，或者关闭菜单操作部分上盖。

### 6-3-4 指定自动白平衡设置的补偿

通过设置自动白平衡的补偿值，可以使图像的色调更暖或更冷。此设置可以通过 OPERATION 菜单中的 OFFSET WHT 页面实现。请按照以下方式操作。

- 按住 MENU 旋钮，然后将 MENU ON/OFF 开关从 OFF 移至 ON。  
此时，将出现 TOP 菜单。

- 旋转 MENU 旋钮将 ▶ 标志移至“OPERATION”，然后按一下 MENU 旋钮。

如果是第一次显示 OPERATION 菜单，将会出现 CONTENTS 页。如果以前使用过该菜单，将会出现上次访问的页面。

- 如果显示的是 CONTENTS 页，请旋转 MENU 旋钮将 ▶ 标志移至“OFFSET WHT”，然后按一下 MENU 旋钮显示 OFFSET WHT 页。

如果显示的是其它页面，请旋转 MENU 旋钮，直至出现 OFFSET WHT 页面，然后按一下 MENU 旋钮选择该页面。

P17●OFFSET WHT		TOP
→OFFSET WHITE <A>	●	OFF
WARM COOL <A>	:	3200
COLOR FINE <A>	:	0
OFFSET WHITE <B>	:	OFF
WARM COOL <B>	:	3200
COLOR FINE <B>	:	0

选项	说明
OFFSET WHITE <A>	ON或OFF通道 A 的补偿设置。ON: 将此页面上调整的补偿值添加到白平衡。
WARM-COOL <A>	当 OFFSET WHITE <A> 设为 ON 时，使用色温设置通道 A 的白平衡补偿值。在浏览真实影像时调整此值，因为如果调整到较高的色温时容易出现较大的误差。
COLOR FINE <A>	通过 WARM-COOL <A> 调整而无法得到令人满意的结果时，可更为精确地调整值。
OFFSET WHITE <B>	ON或OFF通道 B 的补偿设置。ON: 将此页面上调整的补偿值添加到白平衡。
WARM-COOL <B>	使用色温设置通道 B 的白平衡补偿值。在浏览真实影像时调整此值，因为如果调整到较高的色温时容易出现较大的误差。
COLOR FINE <B>	通过 WARM-COOL <B> 调整而无法得到令人满意的结果时，可更为精确地调整值。

- 将 WHITE BAL 开关设置为与所需的通道（A 或 B）对应的位置。

#### 注意

如果在操作摄像机时未将 WHITE BAL 开关设置为 A 或 B，则输出信号中将不会体现调整值。

- 旋转 MENU 旋钮将 ▶ 标志移至所要设置的选项，然后按一下 MENU 旋钮。

此时，选定选项左边的 ▶ 标志变为 ● 标志，而该设置左边的 ● 标志变为 ? 标志。

6 旋转 MENU 旋钮更改设置，然后按一下 MENU 旋钮。

● 标志变为 ▶ 标志，而 ? 标志变为 ● 标志。

要设置其它选项，请返回第 3 步。

要设置其它白平衡通道，请返回第 2 步。

7 要结束菜单操作，请将 MENU ON/OFF 开关设置为 OFF，或者关闭菜单操作部分上盖。

### 6-3-5 为 ASSIGN 1/2/3/4 开关指定功能

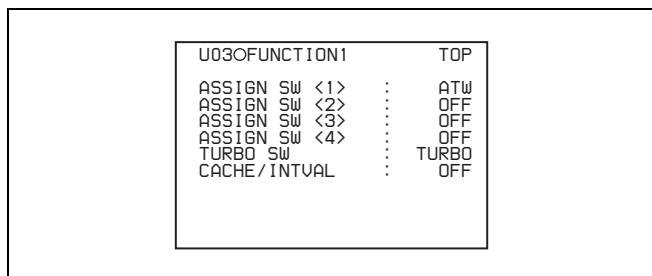
您可以为任意一个 ASSIGN 1/2/3/4 开关和 TURBO GAIN 键指定所需的功能。

请按照以下方式操作。

1 将 MENU ON/OFF 开关设置为 ON。

最后访问的菜单页面将出现在屏幕上。

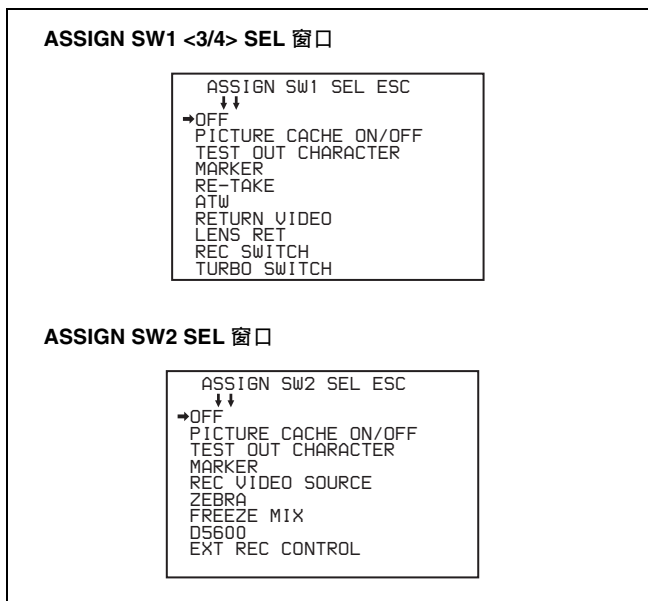
2 旋转 MENU 旋钮，直至出现 FUNCTION 1 页面，然后按一下 MENU 键选择该页面。



选项	说明
ASSIGN SW 1	为 ASSIGN 1（扳拉型）开关指定功能。
ASSIGN SW 2	为 ASSIGN 2（滑动型）开关指定功能。
ASSIGN SW 3	为 ASSIGN 3（扳拉型）开关指定功能。
ASSIGN SW 4	为 ASSIGN 4（扳拉型）开关指定功能。

3 旋转 MENU 旋钮将 ▶ 标志移至与要指定功能的开关对应的选项，然后按一下 MENU 旋钮。

此时，将会出现相应的 ASSIGN SW SEL 窗口。



#### 为 ASSIGN 1/3/4（扳拉型）开关指定的功能

功能	说明
OFF	禁用开关。
CACHE	指定在画面缓冲模式下执行录制。
TEST OUT CHARACTER	指定相关功能，用于切换是否要在 TEST OUT 接口输出的视频信号中添加文本。
MARKER	指定 ON/OFF 功能以显示所有标志。 <sup>1)</sup>
RETAKE	指定删除最后录制的片段的的功能。
ATW	指定自动追踪白平衡的 ON/OFF 功能。
RETURN VIDEO	为开关指定 ON/OFF 功能，以便在寻像器上显示返送视频信号的图像。 <sup>2)</sup>
LENS RET	为开关指定与镜头上的 RET 开关相同的功能。
REC SWITCH	为开关指定 VTR S/S（开始/停止）功能。
TURBO SWITCH	为开关指定超级增益功能。
ZEBRA	为开关指定斑马纹彩色图形显示功能。
FREEZE MIX	交替输出冻结图像和摄像机输入，便于进行帧定位（自动切换）。
FREEZE MIX（手动）	交替输出冻结图像和摄像机输入，便于进行帧定位（手动切换）。
D5600	使用 5600 K 的电子滤镜。
ZOOM TELE/WIDE <sup>3)</sup>	使用连续镜头时，为 ASSIGN 3 指定 ZOOM TELE 设置，为 ASSIGN 4 指定 WIDE 设置。
ZOOM WIDE/TELE <sup>3)</sup>	使用连续镜头时，为 ASSIGN 3 指定 ZOOM WIDE 设置，为 ASSIGN 4 指定 TELE 设置。
SHOT MARK1	指定录制 SHOT MARK 1 重要标记的功能。
SHOT MARK2	指定录制 SHOT MARK 2 重要标记的功能。
UA01 到 UA10 <sup>4)</sup>	指定 ASSIGN SEL 菜单中指定的选项。



- 1) 即便将 USER 菜单中 MARKER 页面上的 MARKER 选项设置为“OFF”，仍可以使用 ASSIGN 1/3/4 开关显示或不显示所有标志。
- 2) 即便将 MAINTENANCE 菜单中 GENLOCK 页面上的 RETURN VIDEO 选项设置为“OFF”，仍可以使用此开关在寻像器中显示返送视频信号的图像。
- 3) 而只显示 Assign 3SEL 和 Assign 4 SEL 屏幕。
- 4) 如果在 Assign 菜单中没有指定任何功能，则不显示此图像。

### 为 ASSIGN 2（滑动型）开关指定的功能

功能	内容
OFF	禁用开关。
CACHE	指定在画面缓冲模式下执行录制。
TEST OUT CHARACTER	指定相关功能，用于切换是否要在 TEST OUT 接口输出的视频信号中混合字符。
MARKER	指定 ON/OFF 功能以显示所有标志。 <sup>1)</sup>
ZEBRA	为开关指定斑马纹彩色图形显示功能。
FREEZE MIX	交替输出冻结图像和摄像机输入，便于进行帧定位（自动切换）。
D5600	使用 5600 K 的电子滤镜。
EXT REC CONTROL	这在此摄像机上无效。
REC VIDEO SOURCE	选择是要录制摄像机正在拍摄的图像信号，还是录制来自 GENLOCK IN 接口上连接的外部设备的视频信号。
UA01 到 UA10 <sup>2)</sup>	指定 ASSIGN SEL 菜单中指定的选项。

- 1) 即便将 USER 菜单中 MARKER 页面上的 MARKER 选项设置为“OFF”，仍可以使用 ASSIGN 2 开关显示或不显示所有标志。
- 2) 如果在 Assign 菜单中没有指定任何功能，则不显示此图像。

#### 注意

对于为 ASSIGN 2 开关指定的功能，您不能使用其它菜单更改这些设置。您应在设置菜单之前为 ASSIGN 2 开关指定功能。

- 4 旋转 MENU 旋钮将 ▶ 标志移至所要设置的选项，然后按一下 MENU 旋钮。  
此时，▶ 标志将更改为 ● 标志，而位于该设置旁的 ● 标志将更改为 ? 标志。
- 5 旋转 MENU 旋钮切换到所需的设置，然后按一下 MENU 旋钮。  
● 标志变为 ▶ 标志，而 ? 标志变为 ● 标志，确认设置。
- 6 要继续进行其它设置，请重复执行步骤 3 和 4。

#### 返回到上一页面

旋转 MENU 旋钮将 ▶ 标志移至窗口右上方的“ESC”，然后按一下 MENU 旋钮。  
或者，将 CANCEL/PRST / ESCAPE 开关向下推至 ESCAPE 一侧。

#### 结束菜单操作

将 MENU ON/OFF 开关设置为 OFF，或者关闭菜单操作部分的上盖。

#### 指定 UA01 到 UA10 时 ASSIGN 1/2/3/4 的操作

为 ASSIGN 1/2/3/4 开关之一指定打开/关闭开关功能（或菜单选项）时，每次按一下此开关就会在打开和关闭之间进行切换。

如果指定其它的菜单选项种类，按此开关时将会在屏幕上显示该选项及其设置值。此后，可以按 MENU 旋钮并将其旋转来更改设置。

执行完上次操作后，寻像器显示大约会在 3 秒钟之后消失。

### 6-3-6 设置内部时钟的日期/时间

您可以设置或更改内部时钟的日期和时间。日期和时间的设置可以在时间码中得以体现。

请按照以下方式操作。

- 1 按住 MENU 旋钮，然后将 MENU ON/OFF 开关设为 ON。

此时，将出现 TOP 菜单。

- 2 旋转 MENU 旋钮将 ▶ 标志移至“DIAGNOSIS”，然后按一下 MENU 旋钮。

如果是第一次显示 DIAGNOSIS 菜单，将会出现 CONTENTS 页。如果以前使用过该菜单，将会出现上次访问的页面。

- 3 如果显示的是 CONTENTS 页，请旋转 MENU 旋钮将 ▶ 标志移至“TIME/DATE”，然后按一下 MENU 旋钮显示 TIME/DATE 页。

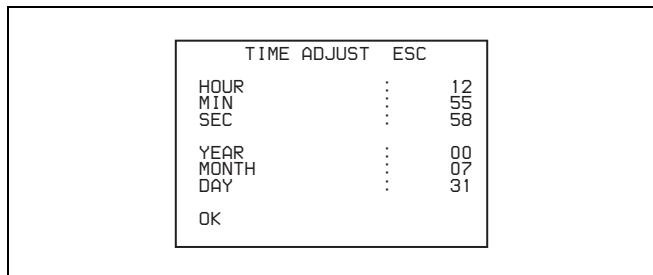
如果显示的是其它页，请旋转 MENU 旋钮，直至出现 TIME/DATE 页，然后按一下 MENU 旋钮选择该页。

040TIME/DATE		
▶ADJUST	:D	EXEC
HOUR	:	12
MIN	:	55
SEC	:	58
YEAR	:	00
MONTH	:	07
DAY	:	31



#### 4 按一下 MENU 旋钮。

此时，将会出现 TIME ADJUST 设置窗口。



选项	说明
HOUR	设置小时值。
MIN	设置分钟值。
SEC	设置秒值。
YEAR	设置年份。
MONTH	设置月份。
DAY	设置日。

#### 5 旋转 MENU 旋钮将 ▶ 标志移至所要设置的选项，然后按一下 MENU 旋钮。

此时，选定选项左边的 ▶ 标志变为 ● 标志，而该设置左边的 ● 标志变为 ? 标志。

#### 6 旋转 MENU 旋钮显示所需的值，然后按一下 MENU 旋钮。

● 标志变为 ▶ 标志，而 ? 标志变为 ● 标志。

#### 7 要继续进行其余设置，请重复执行步骤 5 和 6。

#### 8 设置完成后，请旋转 MENU 旋钮将 ▶ 标志移至“OK”，然后按一下 MENU 旋钮。

内部时钟可以使用步骤 5 到 7 中设置的日期和时间进行设置。此时，将会重新出现 DIAGNOSIS 菜单中的 TIME/DATE 页面。另外，还会显示在 TIME ADJUST 设置窗口设置的时间。

#### 取消设置

执行步骤 8 中的操作之前，请将 ▶ 标志移至窗口右上方的“ESC”，然后按一下 MENU 旋钮。

或者，将 CANCEL/PRST / ESCAPE 开关向下推至 ESCAPE 一侧。

此时，将会放弃所有设置或更改，同时会出现 DIAGNOSIS 菜单中的 TIME/DATE 页面。

### 6-3-7 选择镜头文件

USER 菜单中的 LENS FILE 页面允许您根据正在使用的镜头更改镜头文件。

当您使用连续镜头时，您可以通过将 FILE 菜单 LENS FILE 1 页面中的 LENS AUTO RECALL 设为 ON 来自动加载对应于镜头的镜头文件编号。

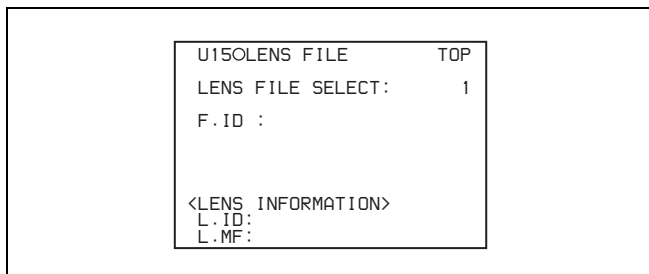
执行以下步骤选择镜头文件。

#### 1 将 MENU ON/OFF 开关设置为 ON。

最后访问的菜单页面将出现在屏幕上。

#### 2 旋转 MENU 旋钮，直至出现 LENS FILE 页面，然后按一下 MENU 键选择该页面。

LENS FILE 页面中显示了当前所选镜头文件的编号和名称。



#### 3 旋转 MENU 旋钮将 ▶ 标志移至 LENS FILE SELECT，然后按一下 MENU 旋钮。

此时，选定选项左边的 ▶ 标志变为 ● 标志，而该设置左边的 ● 标志变为 ? 标志。

#### 4 旋转 MENU 旋钮，直至出现正在使用的镜头文件编号，然后按一下 MENU 旋钮。

● 标志变为 ▶ 标志，而 ? 标志变为 ● 标志。

如果不想使用镜头文件选择 NO OFFSET。

#### 5 要结束菜单操作，请将 MENU ON/OFF 开关设置为 OFF，或者关闭菜单操作部分上盖。

## 6-3-8 设置 CCD 扫描模式

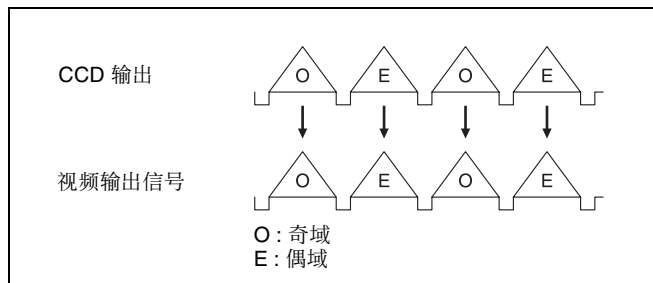
因为摄像机具有使用“所有像素读出法”的 CCD，所以除常用的隔行扫描模式外，还可以使用逐行扫描模式。

通过 OPERATION 菜单中的 FORMAT 页面，可以选择下面任何一种模式。

- I（隔行扫描）模式
- PsF（逐行扫描）模式

每种模式都可以使用时间图来说明，如下所述。

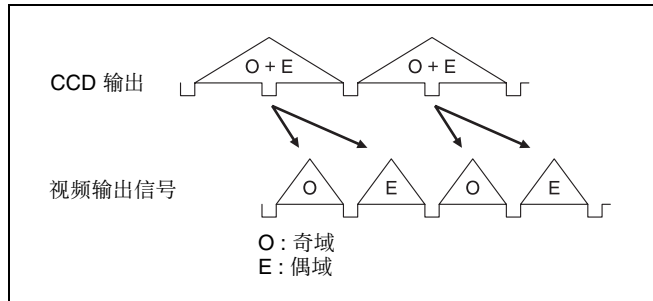
### I（隔行扫描）模式



隔行扫描模式时间图

奇数扫描行的视频信号和偶数扫描行的视频信号是从 CCD 交替输出的。因此，奇域的视频信号和偶域的视频信号的时间不同。

### PsF（逐行扫描）模式



逐行扫描模式时间图

奇数扫描行的视频信号和偶数扫描行的视频信号是从 CCD 同时输出的。然后，它们被发送到存储器，而

且被分成奇数域扫描行和偶数域扫描行。因此，奇域的视频信号和偶域的视频信号的时间是相同的。

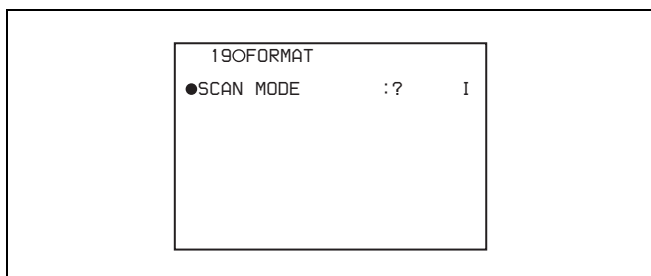
## 设置 CCD 扫描模式

摄像机的扫描模式在出厂时就已经设置为隔行扫描模式。OPERATION 菜单中的 FORMAT 页面允许您将 CCD 的扫描模式更改为逐行扫描模式。

1 按照第 105 页的 6-3-4 “指定自动白平衡设置的补偿”中描述的步骤 1 到步骤 3 的操作过程，显示 OPERATION 菜单中的 FORMAT 页面。

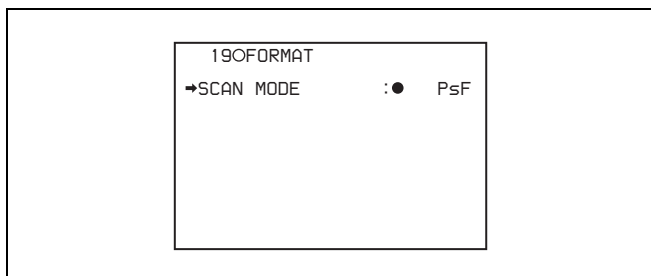
2 旋转 MENU 旋钮将 ► 标志移至“SCAN MODE”，然后按一下 MENU 旋钮。

此时，位于“SCAN MODE”左侧的 ► 标志将更改为 ● 标志，而位于该设置左侧的 ● 标志将更改为 ? 标志。



3 旋转 MENU 旋钮显示“PsF”，然后按一下 MENU 旋钮。

● 标志变为 ► 标志，而 ? 标志变为 ● 标志。



4 将 MENU ON/OFF 开关设为 OFF 以结束菜单操作。

## 6-3-9 使用 UMID 数据

要执行从采访到进行有效编辑的操作，以及在重新使用视听资料时便于进行查找，在录制包含附加信息的元数据的同时还录制了光盘上的视听数据。作为元数

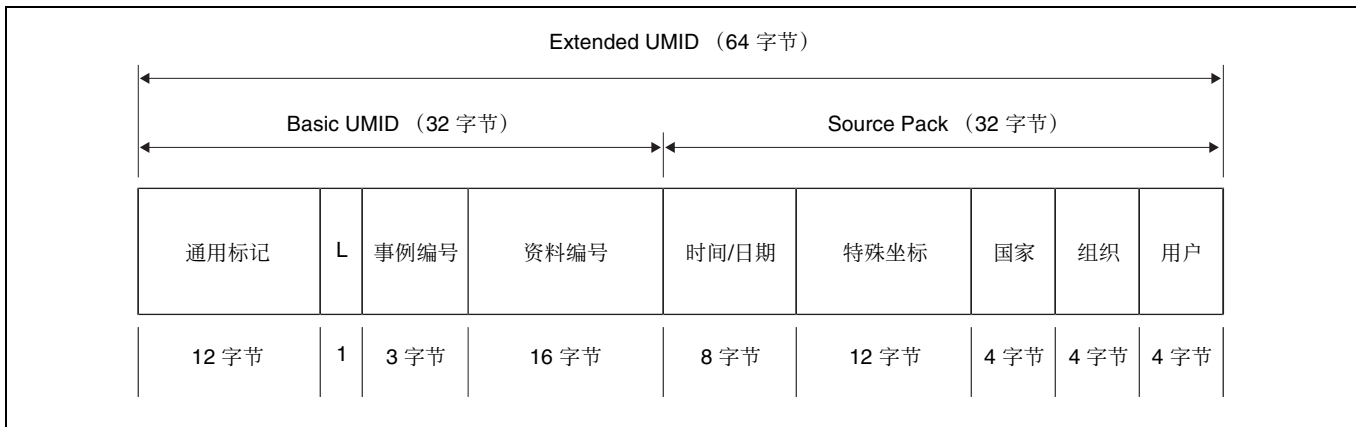
### 什么是 UMID?

UMID (Unique Material Identifier) 是按照 SMPTE330M-2003 标准定义的视听资料的唯一标识符。

据的应用之一，UMID (Unique Material Identifier) 实现了国际标准化。

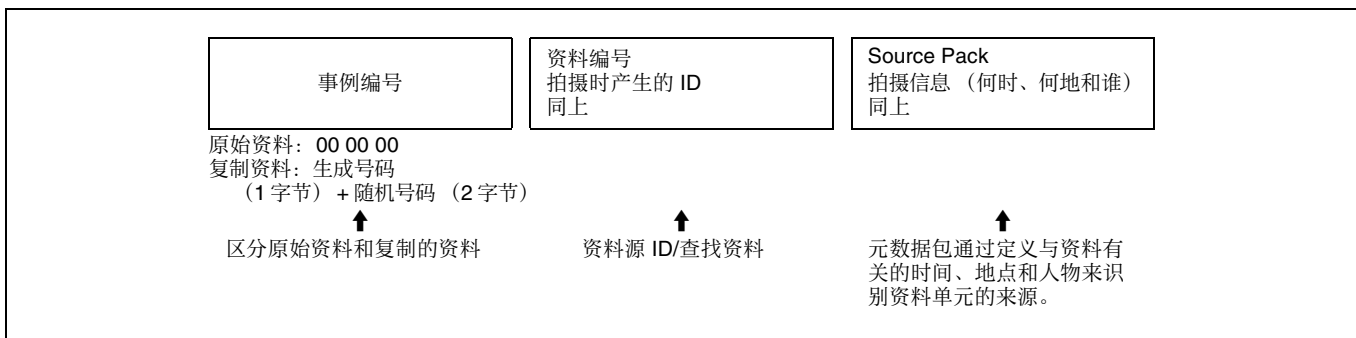
UMID 可以用作 32 字节 Basic UMID 或 extended UMID，它包括附加的 32 字节 Source Pack 而使总字节达到 64 字节。

有关详情，请参见 SMPTE 330M。



在每次拍摄时会自动录制全局唯一 ID。

Extended UMID 是元数据，它提供附加信息如位置、时间/日期、公司等等。UMID 的应用如下。



### 使用 Extended UMID

您必须输入国家代码、组织代码和用户代码。设置国家代码 (请参见 ISO-3166 表), 设置组织代码和用户代码。

有关详情, 请参见第 110 页的 “UMID 菜单设置”。

### UMID 数据的功能

UMID 数据具有以下功能:

- 为视听资料的每个拍摄添加全局唯一的 ID。此唯一 ID 可用于检测资料来源并将它与原始源资料链接。
- 区分原始资料和复制的资料。将 00 添加到原始资料的事例编号。
- 录制基于 UTC。在录制 UMID 时使用 UTC。这将在通用时间码的基础上统一控制全球录制的源资料。
- 计算源资料之间的时间差。源资料的录制是基于 MJD (Modified Julian Date), 便于计算源资料之间的时间差。

### UMID 菜单设置

OPERATION 菜单的 UMID SET 页面可以让您设置 UMID 数据。

请按照以下方式操作。

- 1 按住 MENU 旋钮, 然后将 MENU ON/OFF 开关从 OFF 设为 ON。

此时, 将出现 TOP 菜单。

- 2 旋转 MENU 旋钮将 ► 标志移至 “OPERATION”, 然后按一下 MENU 旋钮。

如果是第一次显示 OPERATION 菜单, 将会出现 CONTENTS 页。

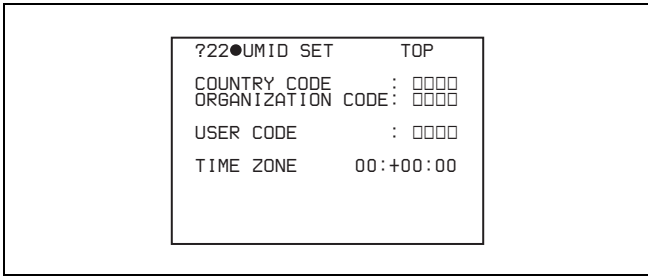
如果以前使用过该菜单, 将会出现上次访问的页面。

- 3 如果显示的是 CONTENTS 页, 请旋转 MENU 旋钮将 ► 标志移至 “UMID SET”, 然后按一下 MENU 旋钮。

如果显示的是其它页, 请旋转 MENU 旋钮, 直至出现 UMID SET 页面, 然后按一下 MENU 旋钮。

将出现 UMID SET 页面。

在每个选项的右侧出现其当前设置。



请按照以下方式操作。

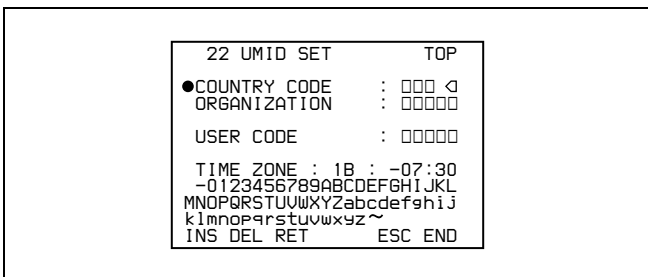
选项	内容
COUNTRY CODE	设置国家代码。
ORGANIZATION	设置组织代码。
USER CODE	设置用户代码。
TIME ZONE	设置相对于 UTC 的时差。

- 4 旋转 MENU 旋钮将 ▶ 标志移至所要设置的选项，然后按一下 MENU 旋钮。  
此时，位于选定选项左侧的 ▶ 标志将更改为 ● 标志，而位于该设置左侧的 ● 标志将更改为 ? 标志。
- 5 旋转 MENU 旋钮更改所选选项的设置或显示需要的值，然后按一下 MENU 旋钮。  
● 标志变为 ▶ 标志，而 ? 标志变为 ● 标志。
- 6 将 MENU ON/OFF 开关设为 OFF 以结束菜单操作。

## 与 UMID 有关的附加信息

### COUNTRY CODE

当您选择此选项时，屏幕中将出现 COUNTRY CODE 窗口。



按照 ISO 3166-1 中定义的值输入缩写的字母数字串（4 字节字母数字串）。  
大约有 240 个国家代码。  
在以下主页中查找您所在的国家代码。

参见 ISO-3166-1:  
[http://www.din.de/gremien/nas/nabd/iso3166ma/codlstp1/en\\_listp1.html](http://www.din.de/gremien/nas/nabd/iso3166ma/codlstp1/en_listp1.html)

当国家代码少于 4 字节时，4 字节的前面部分将被此国家代码覆盖，而后面部分将为空格字符 (20h)。

例如：日本的国家代码

对于日本，如果国家代码为 JP，则为 2 字节，如果是 JPN，则为 3 字节。

因此，输入如下：

JP\_ \_  
或者  
JPN\_ \_  
其中 \_ 代表一个空格。

### ORGANIZATION (组织代码)

当您选择此选项时，屏幕中将出现 ORGANIZATION 窗口。

(请参见上面的 COUNTRY CODE 窗口。)

输入组织代码缩写的 4 字节字母数字串。

#### 注意

即使不设置 ORGANIZATION，在录制或播放视听信号时也不会有任何问题。

组织代码必须是从 SMPTE 注册局获得的。没有获得组织代码时，禁止输入任意字符串。规则是必须输入代码“00”。不属于任何组织的自由用户应当输入“~”。

### USER CODE

当您选择此选项时，屏幕中将出现 USER CODE 窗口。

(请参见上面的 COUNTRY CODE 窗口。)

输入标识用户的 4 字节字母数字串。

用户代码是在每个组织本地注册的。它通常不在中心注册。

当国家代码少于 4 字节时，在 4 字节的开始部分输入此国家代码，在后面部分输入空格字符 (20h)。

用户代码是由组织来定义的。所使用的方法取决于该组织。

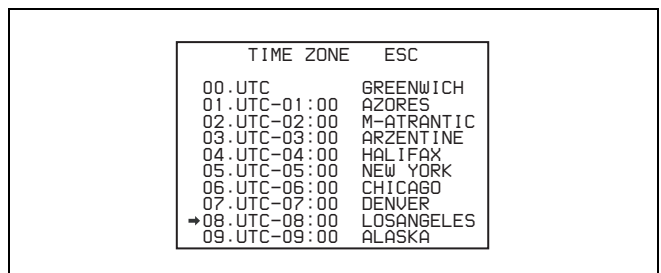
#### 注意

在未输入组织代码时不能输入用户比特。

### TIME ZONE

当您选择此选项时，屏幕中将出现 TIME ZONE 窗口。

使用时区在本地时间的基础上计算 UTC。如果没有设置时区，就无法正确录制 UTC。



设置相对于 UTC 的时差。当设置夏令时时，将时间码修改为时间提前一小时的代码。

**注意**

当您改变时区时，将内置时钟调整到当地时间，关闭摄像机电源，然后再次打开电源。

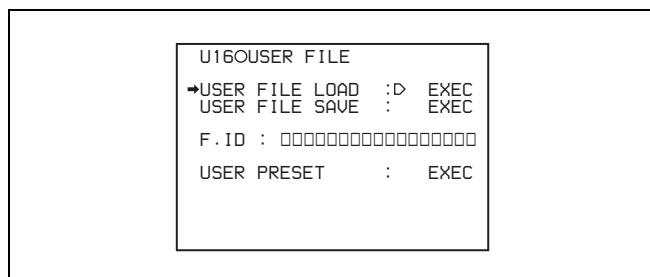
## 6-4 将 USER 菜单设置重置为标准设置

您可以将 USER 菜单中的所有设置还原为标准设置，还可以通过工厂预设值更改标准设置。

有关如何更改工厂预设的详情，请参见维护手册。

请按照以下方式操作。

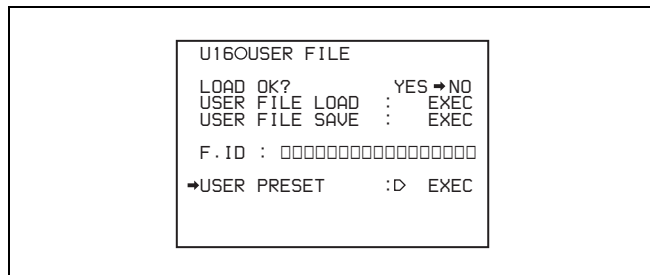
- 1 将 MENU ON/OFF 开关设置为 ON。  
此时，屏幕上将会显示上次访问的菜单。
- 2 旋转 MENU 旋钮，直至出现 USER FILE 页面，然后按一下 MENU 旋钮。  
将显示 USER FILE 页面。



USER FILE 页面

- 3 旋转 MENU 旋钮将 ► 标志移至“USER PRESET”，然后按一下 MENU 旋钮。

此时会显示消息“LOAD OK? YES ► NO”。



- 4 旋转 MENU 旋钮将 ► 标志移至“YES”，然后按一下 MENU 旋钮。

此时，USER 菜单中所有选项的设置均被重置为标准设置。

## 7-1 将用户文件保存到“Memory Stick”（记忆棒）中或从“Memory Stick”（记忆棒）中加载用户文件

摄像机配备了一个“Memory Stick”（记忆棒）驱动器，它可以让您保存用户文件、场景文件、镜头文件、参考文件和“ALL”文件。您可以从“Memory Stick”（记忆棒）中加载这些文件，用来快速调用特定的设置配置。

当显示菜单时，您可以设置摄像机，以便在插入“Memory Stick”（记忆棒）时它能够自动跳转到与相应的文件有关的菜单页面。

有关场景文件的详情，请参见第 117 页的 7-2 “保存或加载场景文件”。

有关镜头文件、参考文件和“ALL”文件的详情，请参见维护手册。

有关跳转到相应文件菜单页面的详情，请参见第 121 页的 7-3 “插入“Memory Stick”（记忆棒）时跳转到文件相关的菜单页面”。

### 此摄像机可使用的“Memory Stick”（记忆棒）

此摄像机可以使用容量不超过 128 MB 的 Sony “Memory Stick”（记忆棒）和容量不超过 2 GB 的“Memory Stick PRO”。

有关索尼索尼 emory Stick”（记忆棒）”的详情，请参见第 169 页中的规格。

### 7-1-1 使用“Memory Stick”（记忆棒）

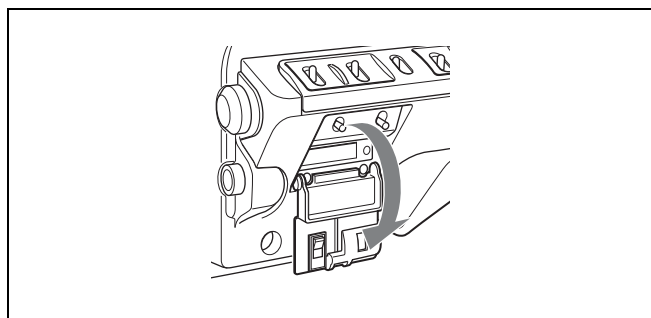
当摄像机电源打开或关闭时，您都可以将“Memory Stick”（记忆棒）插入摄像机或将其从摄像机中取出。

#### 插入“Memory Stick”（记忆棒）

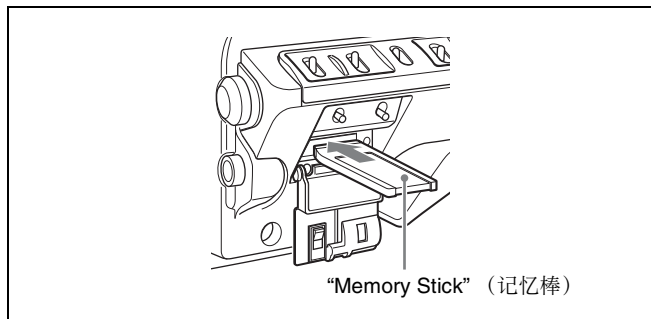
请按照以下方式操作。

#### 1 打开菜单操作部分上盖。

此时您可以看见“Memory Stick”（记忆棒）插槽。



#### 2 抓住“Memory Stick”，将其凹槽向下，箭头朝外正确插入“Memory Stick”（记忆棒）插槽并将其插到位。然后关上上盖。



插入“Memory Stick”（记忆棒）

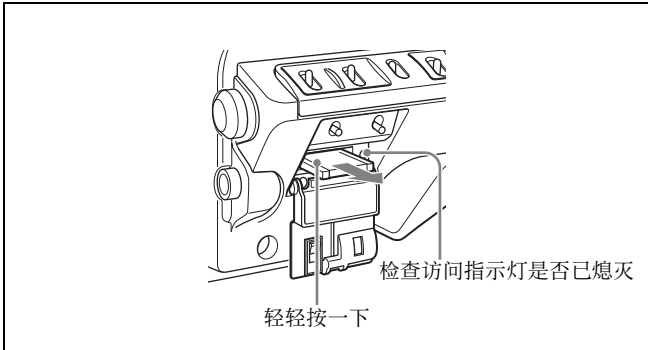


### 注意

如果不能正常插入插槽，或者插入时遇到阻碍，则可能是“Memory Stick”（记忆棒）转向或上下颠倒了。不要强行将“Memory Stick”（记忆棒）插入插槽。请在插入“Memory Stick”（记忆棒）之前确认“Memory Stick”（记忆棒）的凹槽和箭头方向，然后重试。

## 取出“Memory Stick”（记忆棒）

检查访问指示灯是否已熄灭，然后轻按“Memory Stick”（记忆棒）并释放。“Memory Stick”（记忆棒）弹出后，您可以从将其从插槽中取出。



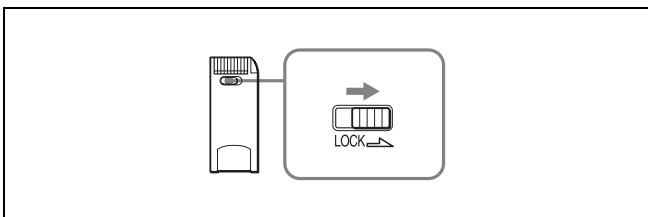
取出“Memory Stick”（记忆棒）

### 注意

不要在访问指示灯亮时取出“Memory Stick”（记忆棒）。您可能会丢失数据或损坏“Memory Stick”（记忆棒）。

## 保护保存的数据

如果要保护重要的设置数据不会被意外删除，您可以使用“Memory Stick”（记忆棒）上的 LOCK 开关。将开关向右推至写保护位置。现在您将不能将数据写入“Memory Stick”（记忆棒）或从中删除数据。



“Memory Stick”（记忆棒）上的 LOCK 开关

## 使用和保存“Memory Stick”（记忆棒）时的注意事项

- 避免触摸或用金属物品接触“Memory Stick”（记忆棒）的接口。
- 当在“Memory Stick”（记忆棒）上贴标签时，请使用为“Memory Stick”（记忆棒）提供的专用标签。
- 不要让“Memory Stick”（记忆棒）掉落到地上、弯曲或受到外部震动。
- 请勿拆卸或修改“Memory Stick”（记忆棒）。
- 避免“Memory Stick”（记忆棒）接触到液体。

- 避免在以下条件下使用或存放“Memory Stick”（记忆棒）：
  - 高温环境下，比如炎热的汽车内或阳光直射的户外，以及靠近加热器的地方。
  - 阳光直射的地方
  - 湿度较高的地方
  - 灰尘较多的地方
- 存放或运输“Memory Stick”（记忆棒）时，请将其放回原包装中以保护重要数据。
- 当运输插有“Memory Stick”（记忆棒）的摄像机时，请关闭菜单操作部分上盖。
- 避免在访问指示灯亮时从插槽中取出“Memory Stick”（记忆棒）。
- 不要使用 PC 格式化“Memory Stick”（记忆棒）。有关格式化“Memory Stick”（记忆棒）的详情，请参见第 166 页中有关 FILE（文件）菜单中 MEMORY STICK（记忆棒）一页的说明。

## 7-1-2 将用户菜单数据保存到“Memory Stick”（记忆棒）

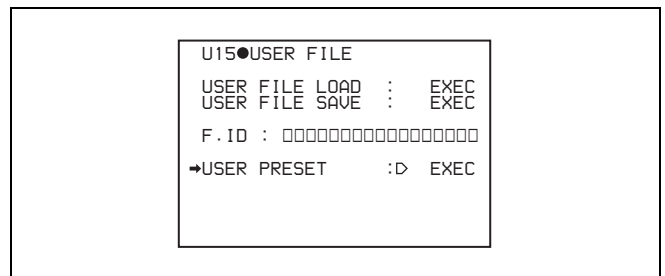
您可以将摄像机中存储的 USER 菜单设置作为用户文件保存到“Memory Stick”（记忆棒）中。在“Memory Stick”（记忆棒）中您最多可以保存 100 个用户文件。

插入“Memory Stick”（记忆棒），然后按照以下方式操作。

- 1 将 MENU ON/OFF 开关设置为 ON。

最后访问的菜单页面将出现在屏幕上。

- 2 旋转 MENU 旋钮，直至出现 USER FILE 页面，然后按一下 MENU 旋钮选择此页面。

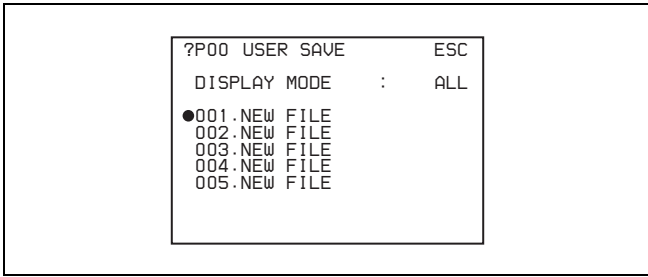


如果您要为将要保存的数据设置一个文件 ID 在执行步骤 3 前设置文件 ID。

有关设置文件 ID 的详情，请参见第 115 页的“设置文件 ID”。

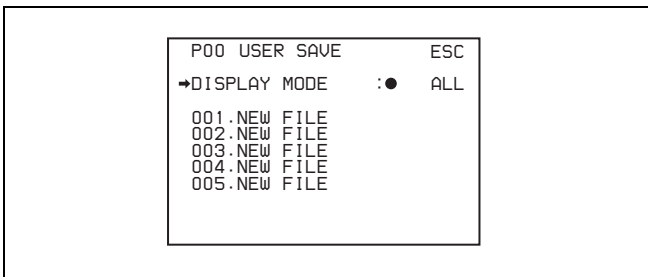
- 3 请旋转 MENU 旋钮将 ► 标志移至“USER FILE SAVE”，然后按一下 MENU 旋钮。

将显示 P00 USER SAVE 页面。



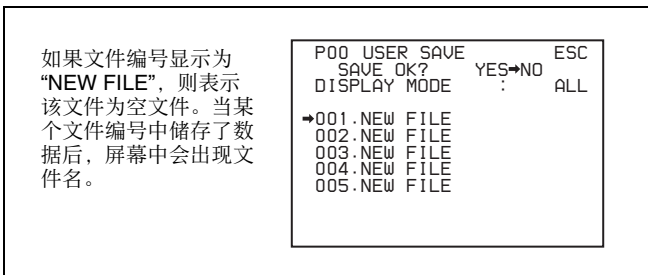
当页面左上方的“P00”左侧出现？时，您可以更改页面。从 P00 到 P19 最多 20 页，您可以使用这些页面来保存“Memory Stick”（记忆棒）中的用户文件。每页最多可容纳 5 个文件。

- 4 旋转 MENU 旋钮，直至出现包含所需文件编号的页面，然后按一下 MENU 旋钮。



- 5 旋转 MENU 旋钮将 ▶ 标志移至所需的文件编号，然后按一下 MENU 旋钮。

此时会显示消息“SAVE OK? YES ▶ NO”。



如果文件编号显示为“NEW FILE”，则表示该文件为空文件。当某个文件编号中存储了数据后，屏幕中会出现文件名。

- 6 若要保存，移动 ▶ 标志至“YES”，然后按一下 MENU 旋钮。  
如果要取消，按一下 MENU 旋钮将 ▶ 标志指向“NO”。

访问指示灯变亮。  
保存完成后，屏幕中出现消息“COMPLETE”，同时访问指示灯熄灭。

如果没有插入“Memory Stick”（记忆棒），则会出现消息“NO MEMORY STICK”。插入“Memory Stick”（记忆棒）。

如果您选择已保存过数据的文件编号  
此时会显示消息“OVERWRITE OK? YES ▶ NO”。在这种情况下，“NO”的左侧将出现不断闪烁的 ▶ 标志。

- 要停止覆盖，按一下 MENU 旋钮。
- 若要覆盖，移动 ▶ 标志至“YES”，然后按一下 MENU 旋钮。

您可以选择显示在每个 USER SAVE 或 USER LOAD 页面上的消息。

有关详情，请参见第 116 页的“选择显示内容”。

- 7 要结束菜单操作，请将 MENU ON/OFF 开关设置为 OFF，或者关闭菜单操作部分上盖。

此时，该菜单将从屏幕上消失，而屏幕的顶部和底部会出现说明摄像机当前状态的显示。

### 保存在“Memory Stick”（记忆棒）中的 USER 菜单设置

USER 菜单所有页面中的选项设置以用户文件的形式保存在“Memory Stick”（记忆棒）中。但是，您仍然可以选择保存在“Memory Stick”（记忆棒）中的选项。

有关详情，请参见维护手册。

### 如果数据无法保存

如果在数据保存过程中或保存结束时出现下列错误消息，则表示数据没有被保存。

数据保存错误消息

错误消息	原因	操作
NO MEMORY STICK (闪烁)	没有插入“Memory Stick”（记忆棒）。	插入或重新插入“Memory Stick”（记忆棒）。
MEMORY STICK LOCKED	“Memory Stick”（记忆棒）上的 LOCK 开关被设置到写保护位置。	将 LOCK 开关设置到允许写入的位置。
MEMORY STICK ERROR (闪烁)	电路或“Memory Stick”（记忆棒）错误。	检查电路，或者更换“Memory Stick”（记忆棒）。

### 设置文件 ID

在您将数据保存到“Memory Stick”（记忆棒）之前，为此文件设置一个“Memory Stick”（记忆棒）可以识别的文件 ID 非常有用。

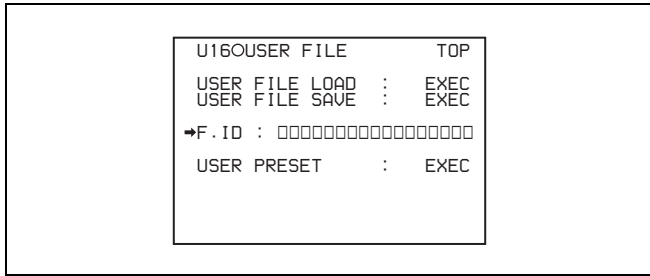
当数据被保存到“Memory Stick”（记忆棒）后，文件 ID 将与数据同时被保存到“Memory Stick”（记忆棒）中。

### 注意

将数据保存到“Memory Stick”（记忆棒）之前请设置文件 ID。否则文件 ID 将不会与其它数据一同保存。

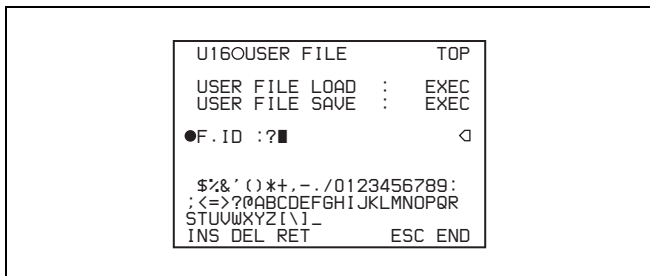
请按照以下方式操作。

- 1 在 USER FILE 页面中，旋转 MENU 旋钮将 ➤ 标志移至“F. ID”。



- 2 按一下 MENU 旋钮。

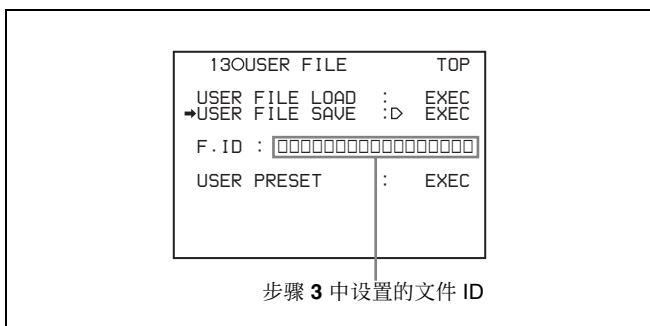
此时出现字符表，您可以选择要输入的字符。



- 3 按照第99页的6-2-7“设置拍摄ID”中所讲述的步骤4和步骤5输入文件ID。

- 4 输入文件ID后，旋转MENU旋钮将■标志移至“END”，然后按一下MENU旋钮。

此时屏幕中将显示输入的文件ID。



从第114页的6-1-2“将用户菜单数据保存到“Memory Stick”（记忆棒）”中的步骤3开始执行操作。

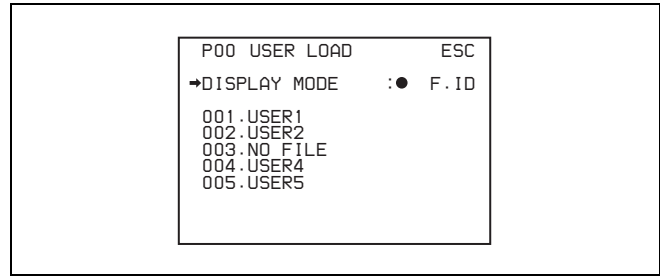
文件ID将与数据一同被保存在“Memory Stick”（记忆棒）中。

### 选择显示内容

您可以选择要在 USER SAVE 页面和 USER LOAD 页面中显示的文件内容。  
请按照以下方式操作。

- 1 旋转 MENU 旋钮将 ➤ 标志移至“DISPLAY MODE”，然后按一下 MENU 旋钮。

- 2 旋转 MENU 旋钮移动 ➤ 标志，直至出现要显示的内容（请参见下表），然后按一下 MENU 旋钮。



显示种类	说明
ALL	文件 ID（10 个字符）和日期（日/月/年）
F.ID	文件 ID（16 个字符）
DATE	保存日期（年/月/日/时/分/秒）
MODEL	机型信息

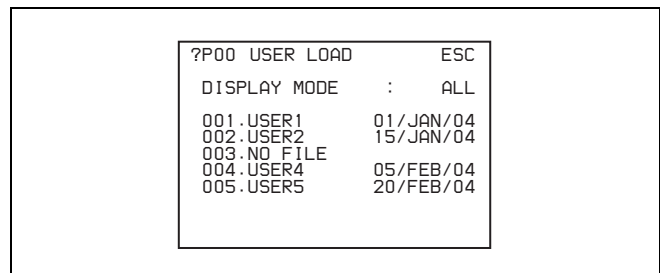
## 7-1-3 从“Memory Stick”（记忆棒）加载保存的数据

### 注意

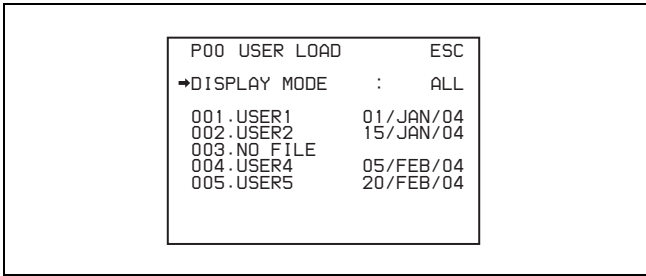
从“Memory Stick”（记忆棒）中加载的数据将覆盖保存在摄像机中的数据。

请按照以下方式操作。

- 1 将 MENU ON/OFF 开关设置为 ON。  
最后访问的菜单页面将出现在屏幕上。
- 2 旋转 MENU 旋钮，直至出现 USER FILE 页面，然后按一下 MENU 旋钮。您也可以选择 CONTENTS 页面上的“USER FILE”。
- 3 旋转 MENU 旋钮将 ➤ 标志移至“USER FILE LOAD”，然后按一下 MENU 旋钮。  
将显示 P00 USER LOAD 页面。

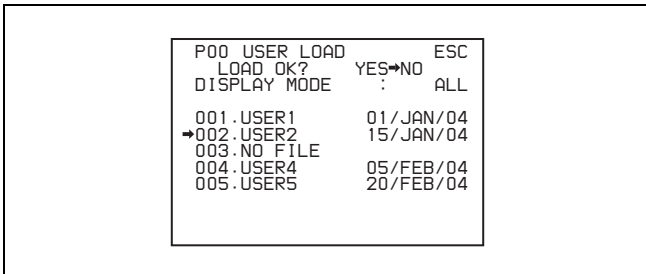


- 4 旋转 MENU 旋钮，直至出现包含所需文件编号的页面，然后按一下 MENU 旋钮。



- 5 旋转 MENU 旋钮将 ▶ 标志移至要加载的文件编号，然后按一下 MENU 旋钮。

此时会显示消息“LOAD OK? YES ▶ NO”。



- 6 若要加载，移动 ▶ 标志至“YES”，然后按一下 MENU 旋钮。

如果要取消，按一下 MENU 旋钮将 ▶ 标志指向“NO”。

访问指示灯变亮。

加载完成后，屏幕中出现消息“COMPLETE”，同时访问指示灯熄灭。

将再次显示 USER FILE 页面。

- 7 要结束菜单操作，请将 MENU ON/OFF 开关设置为 OFF，或者关闭菜单操作部分上盖。

#### 如果数据无法加载

如果在数据加载过程中或加载结束时出现下列错误消息，则表示数据没有被加载。

数据加载错误消息

错误消息	原因	操作
NO MEMORY STICK (闪烁)	没有插入“Memory Stick” (记忆棒)。	插入或重新插入“Memory Stick” (记忆棒)。
MEMORY STICK ERROR (闪烁)	电路或“Memory Stick” (记忆棒) 错误。	重新检查，并请与 Sony 代表联系。
FILE ERROR (闪烁)	“Memory Stick” (记忆棒) 中含有无法加载到此摄像机的数据。	不要加载其它摄像机保存的数据。

## 7-2 保存或加载场景文件

您可以将用来拍摄特定场景的各种设置保存为一个场景文件。通过加载场景文件，您可以快速重新创建适合该场景的设置条件。

摄像机存储器中最多可保存 5 个场景文件，“Memory Stick” (记忆棒) 中最多可保存 100 个场景文件。您也可以将数据从“Memory Stick” (记忆棒) 中加载到摄像机存储器中。

### 可以保存到场景文件中的数据

您可以在场景文件中保存以下数据：

- 使用 PAINT 菜单调整的值

有关 PAINT 菜单的详情，请参见维护手册。

- 标准模式和 ECS 模式下的快门速度设置
- 场景文件中包含的白平衡数据取决于 FILE 菜单 REFERENCE 页面中的 SCENE WHITE DATA 设置。

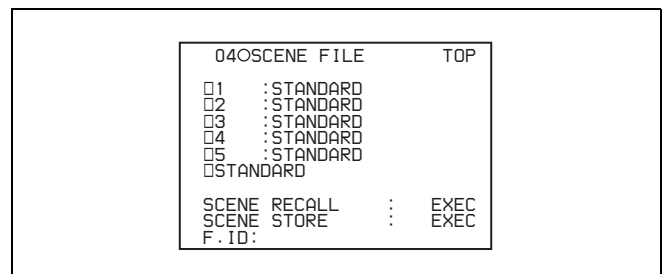
有关详情，请参见第 118 页的“保存到场景文件中的白平衡设置数据”。

### 7-2-1 保存场景文件

按照以下方法将场景文件保存到摄像机存储器或“Memory Stick” (记忆棒) 中。

要将场景文件保存到“Memory Stick” (记忆棒) 中，请在开始操作之前插入“Memory Stick” (记忆棒)。

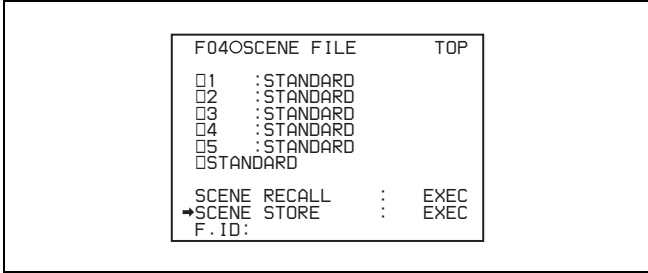
- 1 在 TOP 菜单中选择 FILE 菜单。
- 2 旋转 MENU 旋钮，直至出现 SCENE FILE 页面，然后按一下 MENU 旋钮选择此页面。您也可以选择 CONTENTS 页面上的“SCENE FILE”来显示 SCENE FILE 页面。



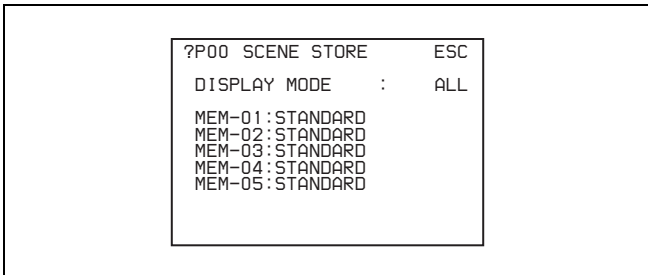
如果您要为将要保存的数据设置一个文件 ID 在执行步骤 3 前设置文件 ID。

有关设置文件 ID 的详情，请参见第 119 页的“设置文件 ID”。

### 3 旋转 MENU 旋钮将 ► 标志移至“SCENE STORE”，然后按一下 MENU 旋钮。



将显示 SCENE STORE 页面。



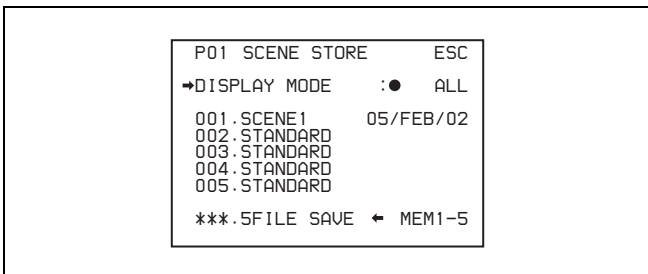
### 4 选择所需的文件编号。

当没有插入“Memory Stick”（记忆棒）时  
旋转 MENU 旋钮将 ► 标志移至所需的文件编号，  
然后按一下 MENU 旋钮。  
保存完成后，屏幕中再次出现 SCENE FILE 页面。

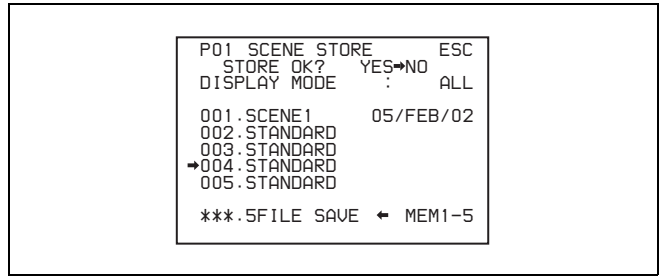
当您选择已保存过数据的文件编号时  
此时会显示消息“OVERWRITE OK? YES ► NO”。  
在这种情况下，“NO”的左侧将出现 ► 标志。  
• 要停止覆盖，按一下 MENU 旋钮。  
• 若要覆盖，移动 ► 标志至“YES”，然后按一下  
MENU 旋钮。

当插入了“Memory Stick”（记忆棒）时  
您最多可以使用从 P01 到 P20 共 20 个页面来保存  
“Memory Stick”（记忆棒）中的场景文件。每页  
最多可容纳 5 个文件。

① 旋转 MENU 旋钮，直至出现包含所需文件编号的页面，然后按一下 MENU 旋钮。



② 旋转 MENU 旋钮将 ► 标志移至所需的文件编号，然后按一下 MENU 旋钮。  
此时将显示消息“STORE OK? YES ► NO”。



③ 若要保存，移动 ► 标志至“YES”，然后按一下 MENU 旋钮。  
如果要取消，按一下 MENU 旋钮将 ► 标志指向“NO”。

您可以选择要在此页面中显示的用户文件内容。

有关详情，请参见第 119 页的“选择显示内容”。

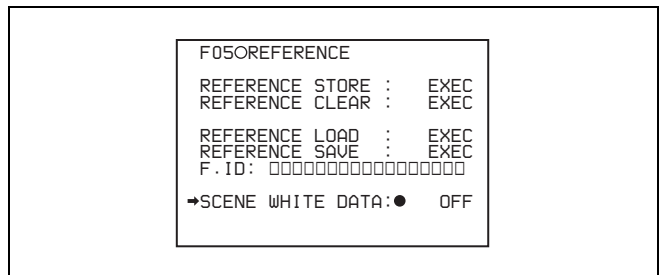
5 要结束菜单操作，请将 MENU ON/OFF 开关设置为 OFF，或者关闭菜单操作部分上盖。

#### 返回 SCENE FILE 页面

在显示“COMPLETE”消息之后，旋转 MENU 旋钮将 ► 标志移至页面右上方的“ESC”，然后按一下 MENU 旋钮。

#### 保存到场景文件中的白平衡设置数据

要保存到场景文件中的白平衡数据取决于 FILE 菜单 REFERENCE 页面中的 SCENE WHITE DATA 设置。



#### 当 SCENE WHITE DATA 被设置为 ON 时

当您保存场景文件时将保存所选的白平衡设置数据。例如，当 WHITE BAL 开关被设置为 A 时，存储器 A 中调整的值将被保存在场景文件中；当 WHITE BAL 开关被设置为 PRST 时，预设值将被保存。

#### 当 SCENE WHITE DATA 被设置为 OFF 时

场景文件中不保存白平衡设置。

#### 将摄像机中的场景文件保存到“Memory Stick”（记忆棒）中

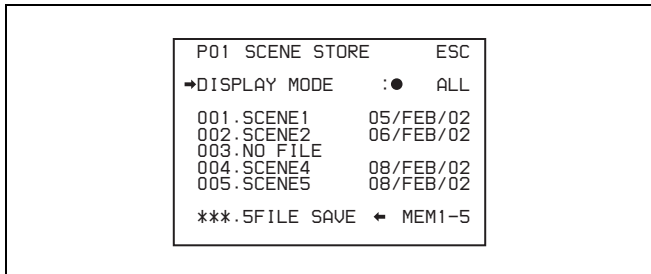
您一次操作可以将摄像机中的 5 个场景文件保存到“Memory Stick”（记忆棒）中。  
请按照以下方式操作。



- 1 显示 SCENE FILE 页面 (请参见第 117 页) 后, 旋转 MENU 旋钮将 **▶** 标志移至 “SCENE STORE”, 然后按一下 MENU 旋钮。

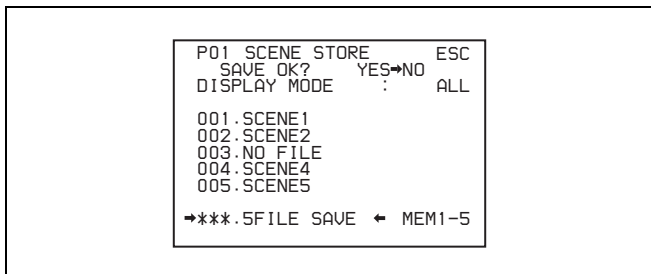
将显示一个 SCENE STORE 页面。

- 2 旋转 MENU 旋钮, 直至出现所需的 SCENE STORE 页面, 然后按一下 MENU 旋钮。



- 3 旋转 MENU 旋钮将 **▶** 标志移至 “5FILE SAVE ◀ MEM1-5”, 然后按一下 MENU 旋钮。

此时会显示消息 “SAVE OK? YES ▶ NO”。



- 4 若要保存, 移动 **▶** 标志至 “YES”, 然后按一下 MENU 旋钮。  
如果要取消, 按一下 MENU 旋钮将 **▶** 标志指向 “NO”。

保存完成后, 屏幕中出现消息 “COMPLETE”。

- 5 将 MENU ON/OFF 开关设为 OFF 以结束菜单操作。

#### 注意

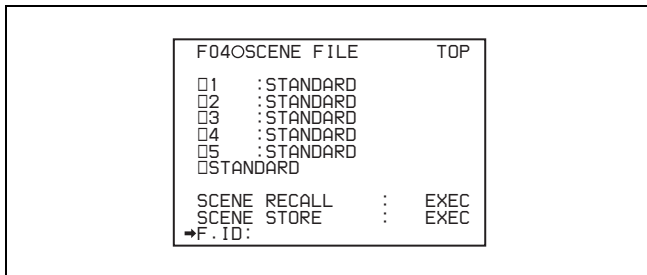
如果文件已保存在步骤 2 中所选的面中, 则从摄像机存储器中加载的文件将替换这些文件。例如, 文件 001 到 005 被替换。

## 设置文件 ID

在将数据保存为场景文件之前, 为此文件设置一个用于进行识别的文件 ID 非常有用。设置文件 ID 将与数据同时保存。

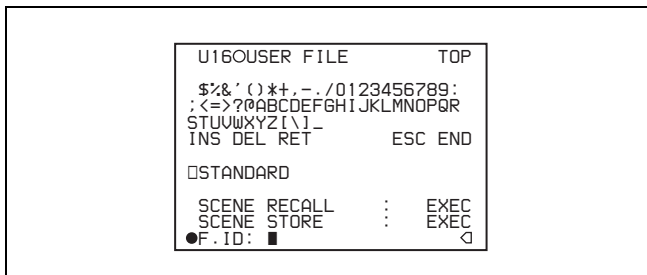
要设置文件 ID, 请按照以下方式操作。

- 1 在 SCENE FILE 页面中, 旋转 MENU 旋钮将 **▶** 标志移至 “F. ID”。



- 2 按一下 MENU 旋钮。

此时出现字符表, 您可以选择要输入的字符。



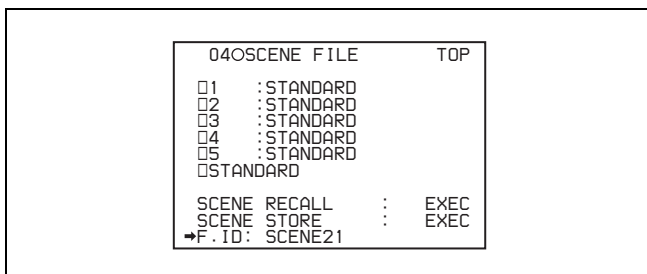
- 3 执行第 99 页的 6-2-7 “设置拍摄 ID” 中所讲述的步骤 4 和步骤 5 输入文件 ID。

#### 注意

将场景文件保存到 “Memory Stick” (记忆棒) 或摄像机存储器中之前请设置文件 ID。否则文件 ID 将不会与其它数据一同保存。

- 4 输入文件 ID 后, 旋转 MENU 旋钮将 **■** 标志移至 “END”, 然后按一下 MENU 旋钮。

此时再次出现 SCENE FILE 页面。



从第 117 页的 7-2-1 “保存场景文件” 中的步骤 3 开始执行操作。

设置文件 ID 将与数据同时保存。

## 选择显示内容

您可以选择 SCENE STORE 页面 (P01 到 P20) 或 SCENE RECALL 页面 (P01 到 P20) 中显示的文件信息选项, 通过这些页面可以将数据保存到 “Memory Stick” (记忆棒) 中或从 “Memory Stick” (记忆棒) 中加载数据。

有关详情, 请参见第 116 页的 “选择显示内容”。



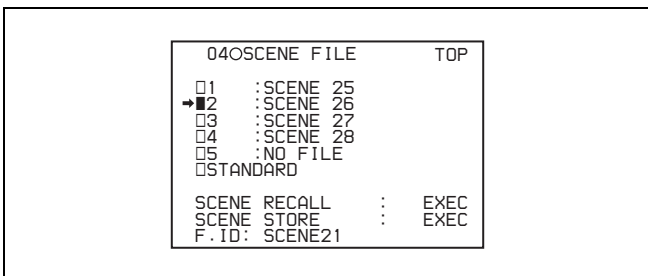
## 7-2-2 加载场景文件

请按照以下方式操作。

- 1 在 TOP 菜单中选择 FILE 菜单。
- 2 旋转 MENU 旋钮，直至出现 SCENE FILE 页面，然后按一下 MENU 旋钮选择此页面。您也可以选择 CONTENTS 页面上的“SCENE FILE”，然后按一下 MENU 旋钮显示 SCENE FILE 页面。
- 3 加载场景文件。

### 加载保存在摄像机中的场景文件

旋转 MENU 旋钮将  $\blacktriangleright$  标志移至所需的文件编号，然后按一下 MENU 旋钮。  
显示在文件编号左侧的  $\square$  改变为  $\blacksquare$ 。  
摄像机将按照加载的场景文件进行设置。



### 取消选定的场景文件

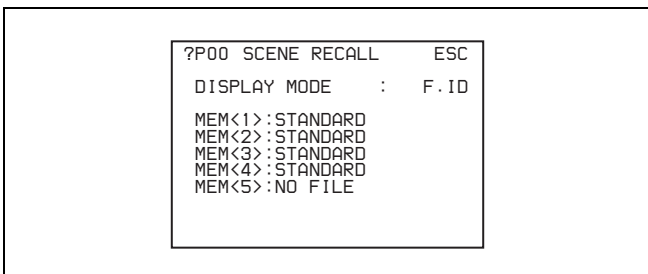
将  $\blacktriangleright$  标志移至  $\blacksquare$ ，然后按一下 MENU 旋钮。 $\blacksquare$  改变为  $\square$ 。  
摄像机返回到选择此场景文件之前的设置。

### 加载保存在“Memory Stick”（记忆棒）中的场景文件

请按照以下方式操作。

- ① 旋转 MENU 旋钮将  $\blacktriangleright$  标志移至“SCENE RECALL”，然后按一下 MENU 旋钮。

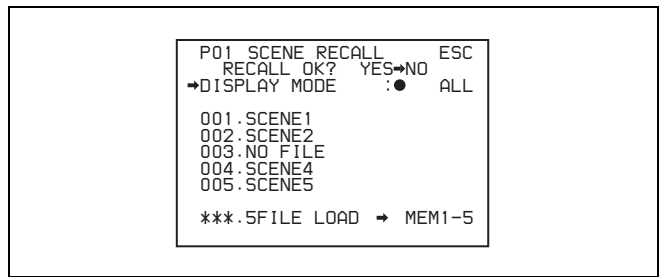
将显示 P00 SCENE RECALL 页面。



- ② 旋转 MENU 旋钮，直至出现包含所需文件编号的页面，然后按一下 MENU 旋钮。

- ③ 旋转 MENU 旋钮将  $\blacktriangleright$  标志移至所需的文件编号，然后按一下 MENU 旋钮。

此时会显示消息“RECALL OK? YES  $\blacktriangleright$  NO”。



- 4 若要调用，移动  $\blacktriangleright$  标志至“YES”，然后按一下 MENU 旋钮。  
如果要取消，按一下 MENU 旋钮将  $\blacktriangleright$  标志指向“NO”。

加载完成后，屏幕中出现消息“COMPLETE”。摄像机将按照加载的场景文件进行设置。

如果没有出现带有特定文件编号的文件，则显示“NO FILE”。

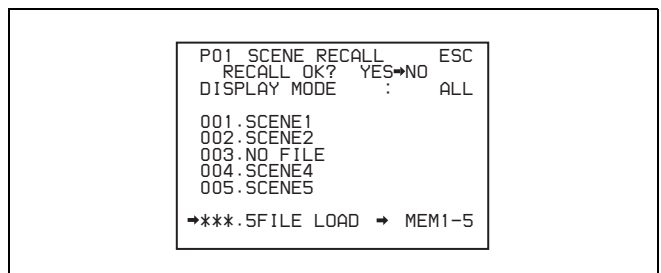
- 5 要结束菜单操作，请将 MENU ON/OFF 开关设置为 OFF，或者关闭菜单操作部分上盖。

### 将“Memory Stick”（记忆棒）中的场景文件加载到摄像机存储器中

您一次最多可以将储存在“Memory Stick”（记忆棒）中的 5 个场景文件加载到摄像机存储器中。

- 1 显示 SCENE FILE 页面（请参见第 119 页）后，旋转 MENU 旋钮将  $\blacktriangleright$  标志移至“SCENE RECALL”，然后按一下 MENU 旋钮。  
将显示 SCENE RECALL 页面。
- 2 旋转 MENU 旋钮，直至出现包含所需场景文件的 SCENE RECALL 页面，然后按一下 MENU 旋钮。
- 3 旋转 MENU 旋钮将  $\blacktriangleright$  标志移至“5FILE LOAD  $\blacktriangleleft$  MEM1-5”，然后按一下 MENU 旋钮。

此时会显示消息“RECALL OK? YES  $\blacktriangleright$  NO”。



- 4 若要调用，移动  $\blacktriangleright$  标志至“YES”，然后按一下 MENU 旋钮。  
如果要取消，按一下 MENU 旋钮将  $\blacktriangleright$  标志指向“NO”。

加载完成后，屏幕中出现消息“COMPLETE”，同时访问指示灯熄灭。

- 5 要结束菜单操作，请将 MENU ON/OFF 开关设置为 OFF，或者关闭菜单操作部分上盖。

#### 注意

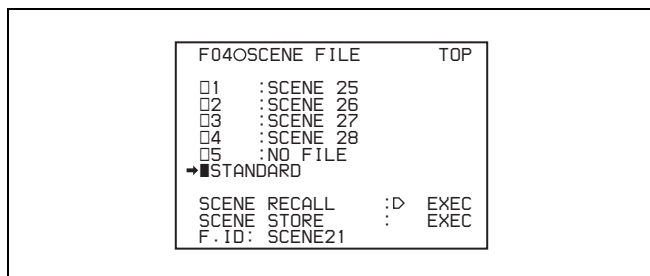
- 从“Memory Stick”（记忆棒）中加载的场景文件将覆盖保存在摄像机中的数据。
- 当插入“Memory Stick”（记忆棒）时，如果要加载保存在摄像机存储器中的场景文件，请返回 P00 SCENE RECALL 页面并加载摄像机存储器中的所需场景文件。
- 当没有文件可加载时（显示为“NO FILE”），具有相同编号的文件将不受影响。在步骤 3 中的例子中，MEM(3) 不被覆盖。

### 7-2-3 将摄像机设置重置为参考文件中保存的标准设置

您可以将摄像机的设置重置为保存在参考文件中的设置（标准设置）。

有关参考文件中设置选项的详情，请参见维护手册。

在 SCENE FILE 页面（请参见第 120 页）中，旋转 MENU 旋钮将  $\blacktriangleright$  标志移至“STANDARD”，然后按一下 MENU 旋钮。



显示在 STANDARD 左侧的  改变为 。当  改变为  时，摄像机设置被重置为保存在参考文件中的设置。

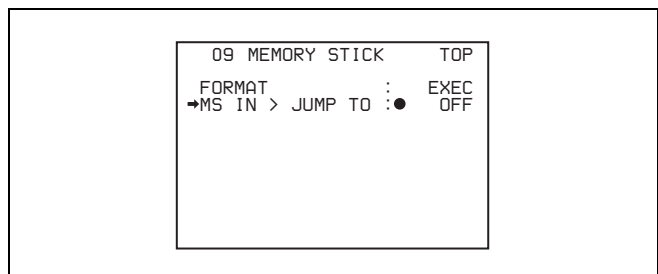
如果您在显示  时再次按一下 MENU 旋钮，则操作将被取消，摄像机将返回到选择 STANDARD 之前时的设置。

## 7-3 插入“Memory Stick”（记忆棒）时跳转到文件相关的菜单页面

“Memory Stick”（记忆棒）允许用户保存用户文件、场景文件、镜头文件、参考文件和“ALL”文件。摄像机菜单系统允许您进行设置，以便在菜单操作模式下插入含有这些文件的“Memory Stick”（记忆棒）时，屏幕中会自动出现一个与所需文件有关的菜单页面。这样您就可以迅速执行文件操作。当您使用“Memory Stick”（记忆棒）管理文件时，这一点非常方便。

要进行此设置，请按照以下方式操作。

- 在 TOP 菜单中选择 FILE 菜单。
- 旋转 MENU 旋钮，直至出现 FILE 菜单的 MEMORY STICK 页面，然后按一下 MENU 旋钮选择此页面。您也可以在 CONTENTS 页面中选择 MEMORY STICK（记忆棒）来显示 MEMORY STICK 页面。



- 旋转 MENU 旋钮将  $\blacktriangleright$  标志移至“MS IN > JUMP TO”，然后按一下 MENU 旋钮。

“MS IN > JUMP TO”左侧的  $\blacktriangleright$  标志改变为 ● 标志，设置左侧的 ● 标志改变为 ? 标志。

- 旋转 MENU 旋钮选择所需设置（目标 FILE 菜单页面）。

设置	说明
OFF	禁止此功能。
USER	跳转到 USER FILE 页面。
ALL	跳转到 ALL FILE 页面。
SCENE	跳转到 SCENE FILE 页面。
LENS	跳转到 LENS FILE 1 页面。
REFER	跳转到 REFERENCE 页面。
USER 1	跳转到 USER 1 页面。

5 按一下 MENU 旋钮确认选择。

● 标志变为 ▶ 标志，而 ? 标志变为 ● 标志。

**注意**

在下列情况不能跳转到目标页面。

- 当您插入“Memory Stick”（记忆棒）后打开电源时。
- 当 MS IN > JUMP TO 选项选择了 OFF 时。
- 当屏幕中已显示以下任何一个菜单页面时。
  - 文件相关的页面，如 FILE 菜单的 USER FILE 页面
  - MEMORY STICK、ALL FILE、SCENE FILE、LENS FILE、REFERENCE FILE 或 ROM VERSION 页面



## 8-1 电源

摄像机可以使用下列电源。

- BP-GL65/GL95/L60S 锂离子电池
- 使用 AC-550CE 或 AC-DN10 交流适配器的 AC 电源

### 8-1-1 使用电池

使用 BP-GL95 电池时，摄像机的连续操作时间大约是 120 分钟。使用摄像机之前，请使用 BC-M150 电池充电器为电池充电。每节 BP-GL95 电池的充电时间大约是 145 分钟。

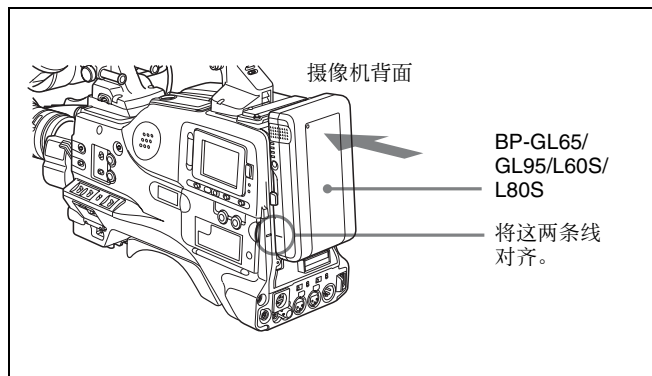
有关详情，请参见电池充电器操作手册。

#### 使用电池时的注意事项

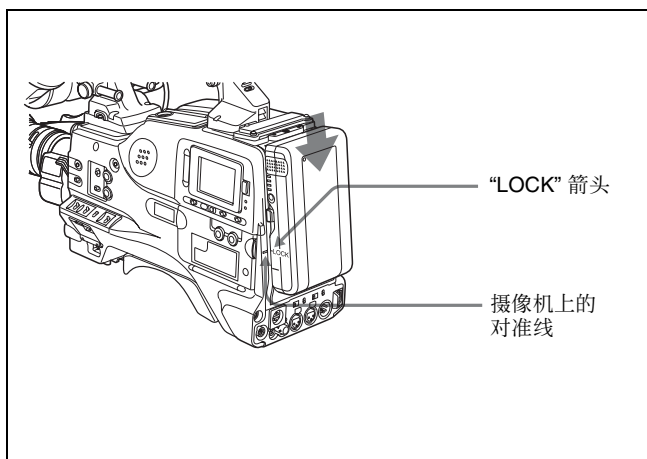
发热的电池可能无法重新充足电。

#### 安装电池

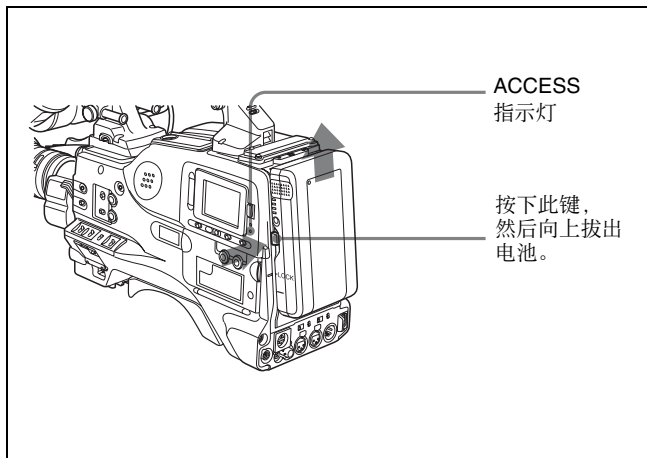
- 1 将电池朝摄像机的背面按下，让电池一侧的边线与摄像机的对准线对齐。



- 2 向下滑动电池，直至其“LOCK”箭头指向摄像机的对准线。



#### 取出电池



取出电池

#### 注意

在录制或播放过程中（ACCESS 指示灯亮起时），千万不要取出电池。

## 8-1-2 避免因电池电量耗尽而使操作中 断

当电池电量逐渐耗尽时，可以用交流适配器更换电池，而不会中断摄像机的操作。  
具体操作方式如下。

- 1 将 AC-550CE 转接器与 AC 电源相连，然后将其连接到摄像机的 DC IN 接口上。

有关详情，请参见下一节。

电源可以从电池自动切换到 DC IN 接口上连接的交流适配器。

### 注意

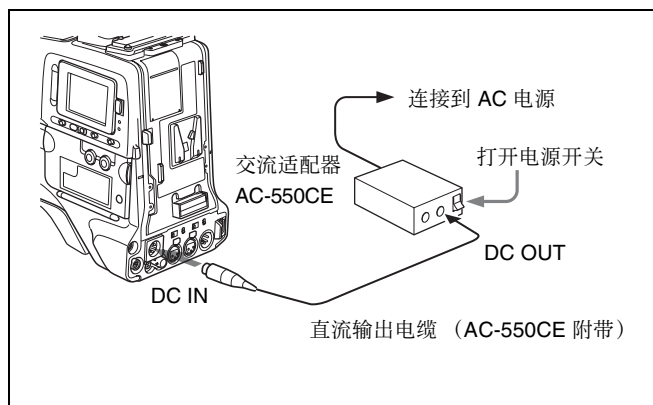
切换电源时，视频信号中可能会出现一些噪声。

- 2 请使用充满电的电池更换该电池。

## 8-1-3 使用交流适配器

### 使用 AC-550CE 交流适配器

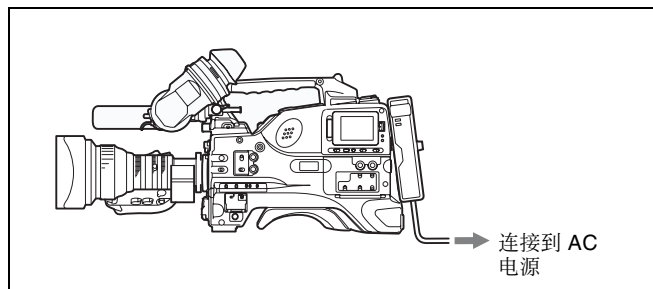
通过 AC-550CE 交流适配器将摄像机连接到 AC 电源上（如下图所示），然后打开 AC-550CE 的 POWER 开关。



使用交流适配器

### 使用 AC-DN10 交流适配器

使用与安装电池相同的方法将 AC-DN10 安装到摄像机中，然后将其连接到 AC 电源上。AC-DN10 最大能提供 100 W 的功率。



使用 AC-DN10 交流适配器连接到 AC 电源上

## 8-1-4 使用 Anton Bauer Ultralight 系统

如果在摄像机上安装了 Anton Bauer Ultralight 系统，并且 LIGHT 开关被设置为 AUTO，则当您开始和停止 REC 操作时，摄像机会自动打开和关闭指示灯。此系统工作时的灯光电源为 12 V，最大消耗功率为 50 W。

## 8-2 调节寻像器

### 注意

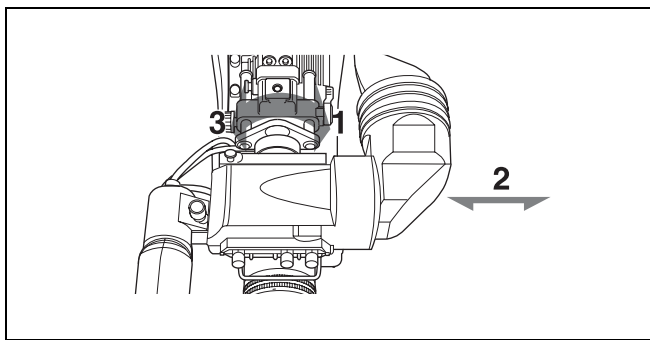
当安装取景器时，请不要把摄像机（或摄录一体机）的目镜朝向太阳。直射日光会进入目镜并在取景器中聚焦，由此导致火灾。

为了最便于观看，您可以向前后左右方向调节寻像器的位置。

### 8-2-1 调节寻像器位置

#### 向左或向右调节位置

请按照以下方式操作。



向左或向右调节位置

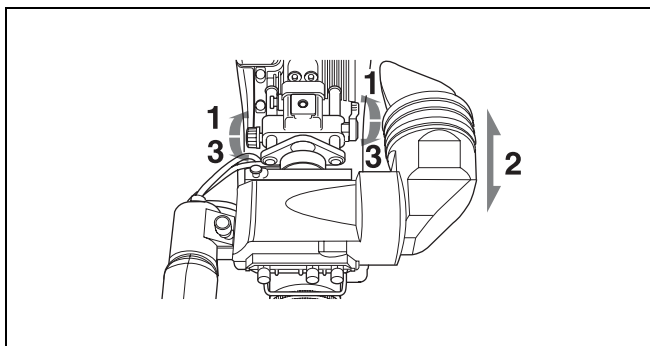
- 1 松开寻像器左右位置调节环。
- 2 将寻像器滑至最便于观看的位置。
- 3 拧紧寻像器左右位置调节环。

#### 用便携包存放摄像机

存放摄像机时，务必沿着与镜头筒相对的方向完全移动寻像器，然后拧紧寻像器左右位置调节环。

#### 向后或向前调节位置

请按照以下方式操作。



向后或向前调节位置

- 1 松开寻像器前后位置调节杆和 LOCK 旋钮。

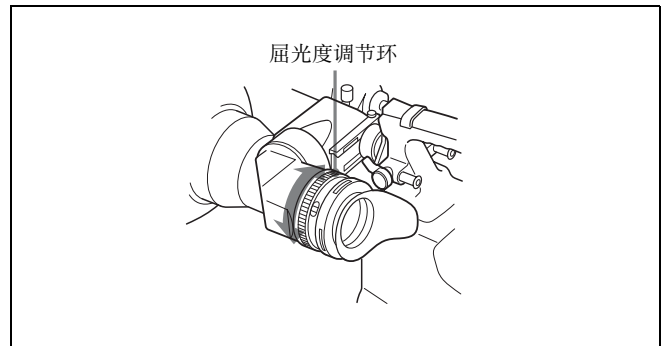
- 2 沿纵向将寻像器滑至最便于观看的位置。

- 3 拧紧寻像器前后位置调节杆和 LOCK 旋钮。

### 8-2-2 调节寻像器焦距和屏幕

#### 调节寻像器焦距

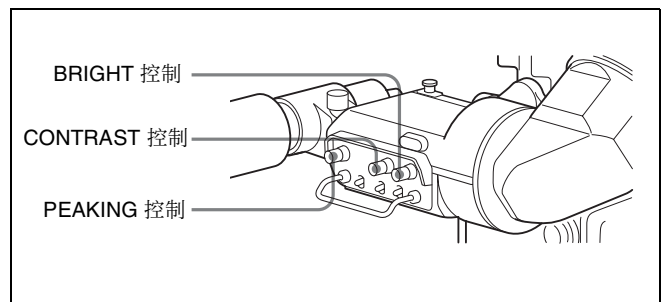
旋转屈光度调节环，直到寻像器图像达到最清晰为止。



调节寻像器焦距

#### 调节寻像器屏幕

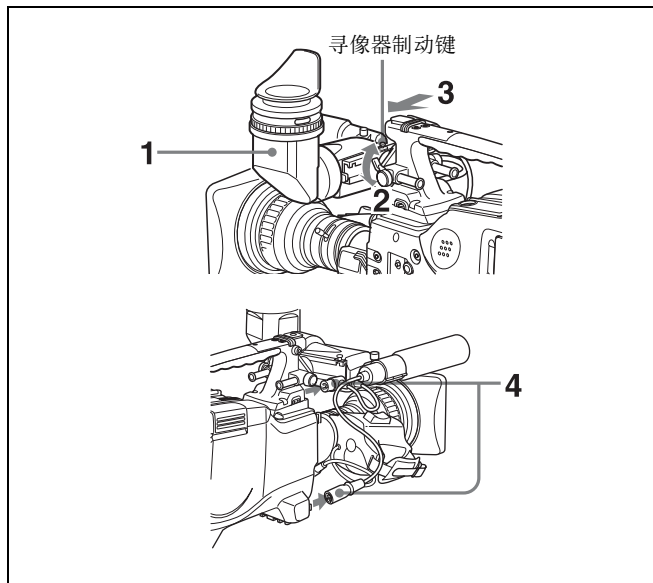
通过如下所示控制来调节寻像器屏幕的亮度、对比度和峰值。



调节寻像器屏幕



## 8-2-3 分离寻像器

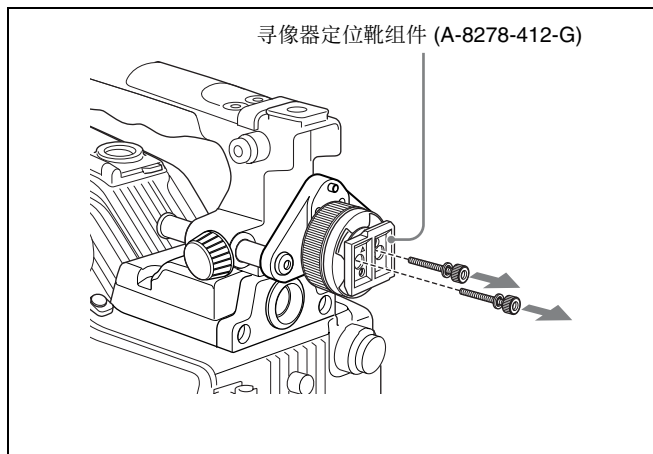


分离寻像器

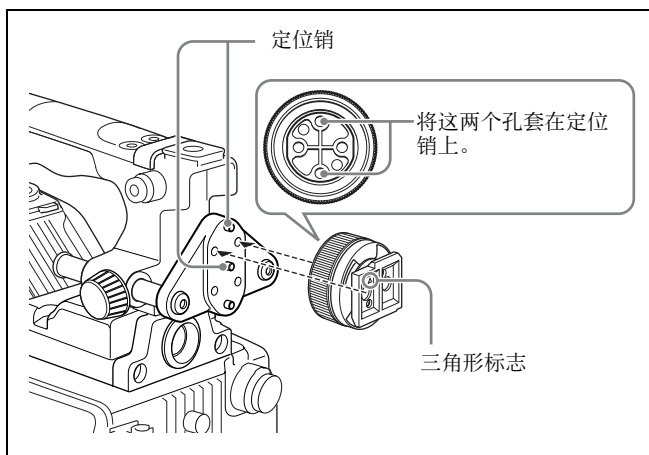
- 1 使寻像器镜头筒朝上或朝下。
- 2 松开寻像器左右位置调节环。
- 3 向上推寻像器制动键，然后沿箭头指示的方向滑动寻像器，从而将其分离。
- 4 从电缆夹上取下寻像器电缆和麦克风电缆，并断开它们的连接。

## 8-2-4 向上移动寻像器定位靴

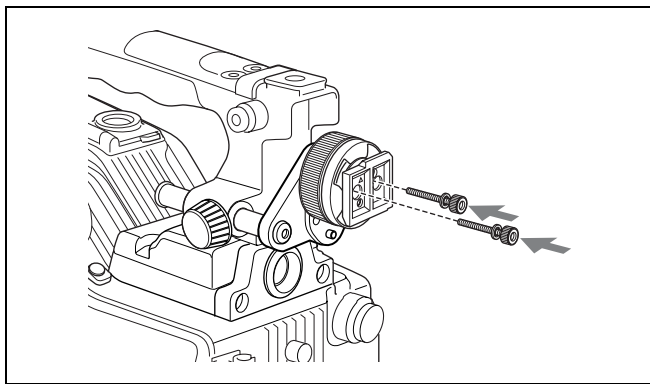
- 1 使用开口尺寸为 2.5 毫米的六角扳手，卸下螺栓 (M3 × 25) 和弹簧垫片，将寻像器与摄像机机身分离。



- 2 将寻像器背面四个孔中的两个孔套在固定盘上方的两个定位销上。确保寻像器定位靴上的三角形标志指向上方。

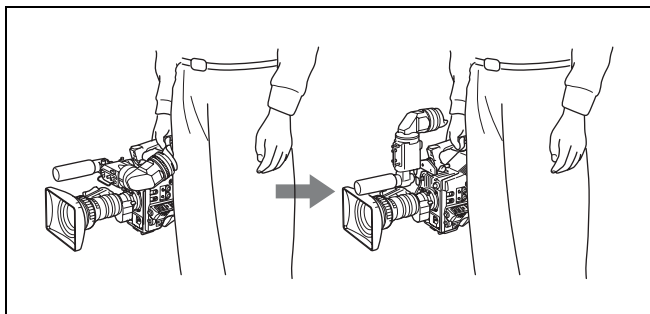


- 3 使用步骤 1 中取下的螺栓和弹簧垫片，将寻像器固定靴固定到摄像机上。



## 8-2-5 使用 BKW-401 寻像器旋转支架

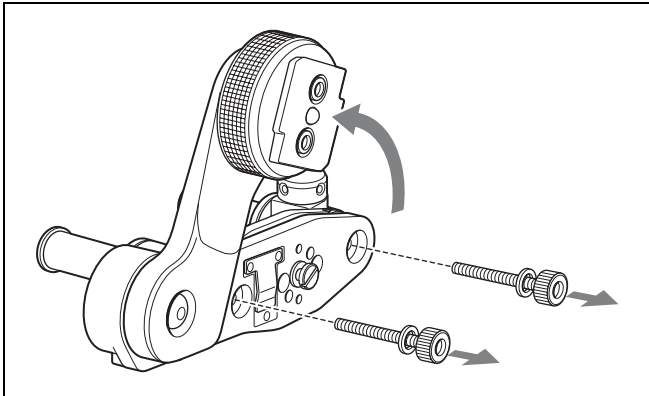
安装 BKW-401 寻像器旋转支架（不附带）后，您可以毫不费力地旋转寻像器，以便在携带摄像机时，您的右腿不会撞到寻像器。



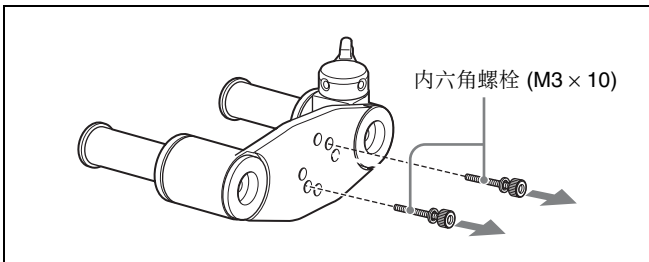
使用 BKW-401 寻像器旋转支架

要在摄像机中安装 BKW-401，请按照以下方式操作。

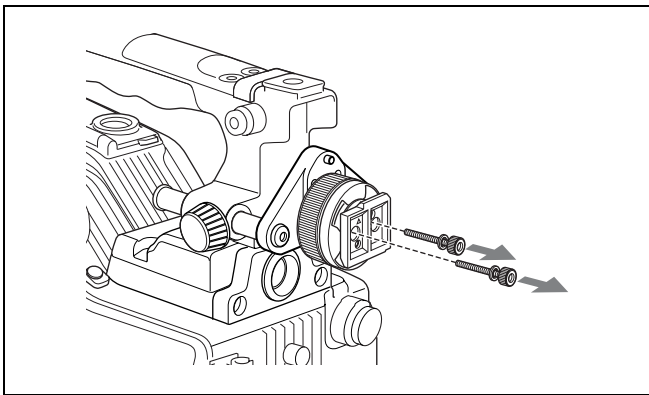
- 按照下图中箭头的方向旋转 BKW-401 的旋转机械组件。  
然后，使用开口尺寸为 3 毫米的六角扳手，卸下螺栓 (M4 × 8)，将旋转机械组件与寻像器前后位置调节机械组件分离。



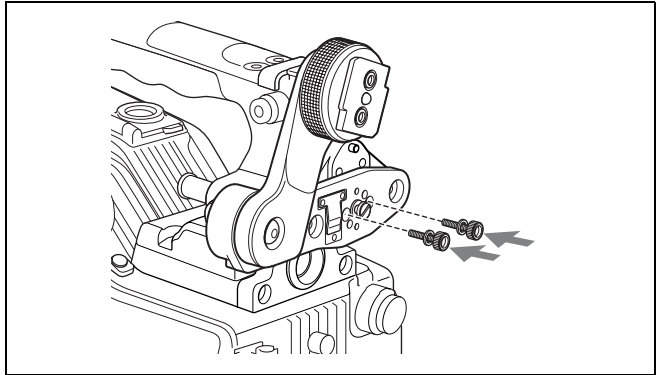
- 从前后位置调节机械组件中卸下两颗 M3 × 10 的内六角螺栓和垫片。千万不要把这些螺栓和垫片弄丢了。



- 使用开口尺寸为 2.5 毫米的六角扳手，将寻像器定位靴与摄像机机身分离。



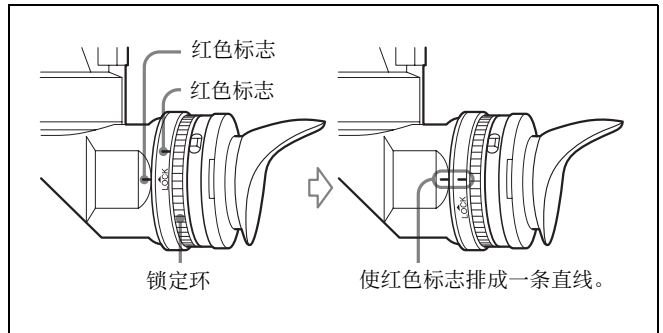
- 使用步骤 2 中卸下的两个螺栓 (M3 × 10) 和垫片，将 BKW-401 的旋转机械组件连接到摄像机上。



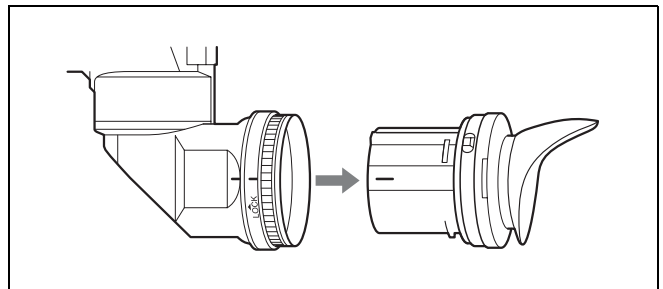
## 8-2-6 分离接目镜

取下接目镜时，可以在较远的地方更为清楚地观看屏幕。另外，在分离接目镜后，您还可以轻松清除寻像器屏幕和反射镜上的灰尘。

- 按照逆时针方向完全旋转接目镜锁定环，将锁定环上的红色标志与寻像器镜头筒对齐。

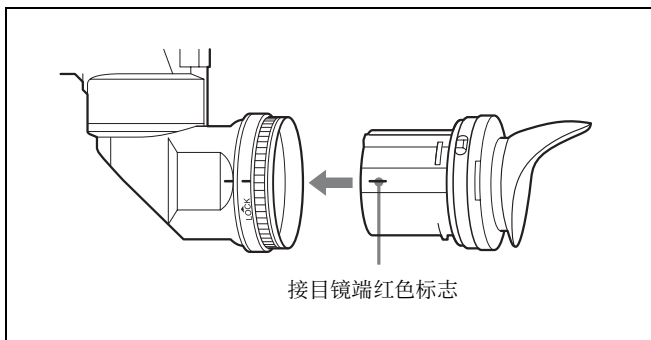


- 分离接目镜。



### 重新安装接目镜

- 使接目镜锁定环上的红色标志与寻像器镜头筒对齐。
- 使接目镜一端的红色标志与接目镜锁定环上的红色标志以及寻像器镜头筒对齐。然后，将接目镜插入寻像器镜头筒。



- 3 顺时针旋转接目镜锁定环，直到其“LOCK”箭头指向取景器镜头筒上的红色标志。

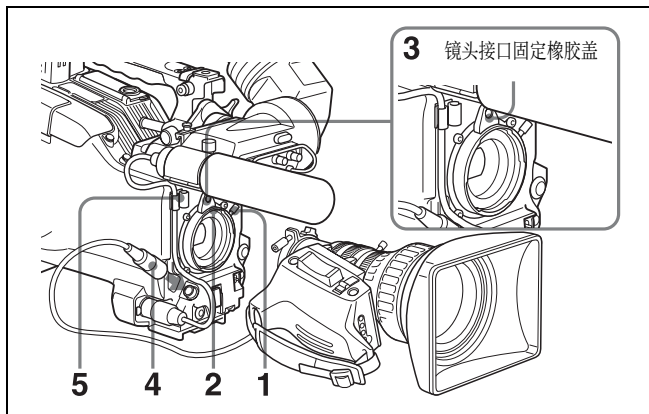
**注意**

取景接目罩报废时更换新取景接目罩（维修部件号 3-723-079-03）。（摄像机附带的取景接目罩部件编号是 3-776-341-01。）

## 8-3 安装镜头

要安装镜头，请按照以下方式操作。

有关镜头使用方法的信息，请参见镜头手册。



安装镜头

- 1 向上推镜头锁定杆，然后从镜头接口上取下镜头接口盖。
- 2 使镜头上的中心插槽与镜头上的中心定位销对齐，然后将镜头插入镜头接口。
- 3 按下镜头直至就位，然后向下推动镜头锁定杆以安装镜头。

**注意**

如果镜头锁定不牢固，镜头可能会在使用摄像机时脱落下来。这样一来，可能会造成严重事故。请务必牢固锁定镜头。建议您在镜头锁定杆上放置镜头接口固定橡胶盖，如上所述。

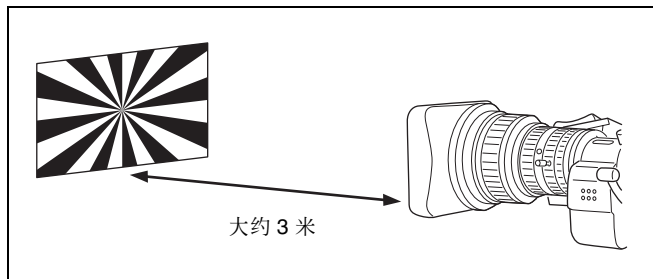
- 4 将镜头线连接到 LENS 接口上。
- 5 使用电缆夹固定镜头线。

## 8-4 调节基面焦距

如果镜头从长焦变至广角时没有对准焦距，请调整基面焦距（镜头接口基面到成像平面之间的距离）。请在安装或改变镜头之后做此调节。

### 调节基面焦距

调节基面焦距的控制位置因镜头而异。请检查镜头手册中的不同控制标识。



调节基面焦距

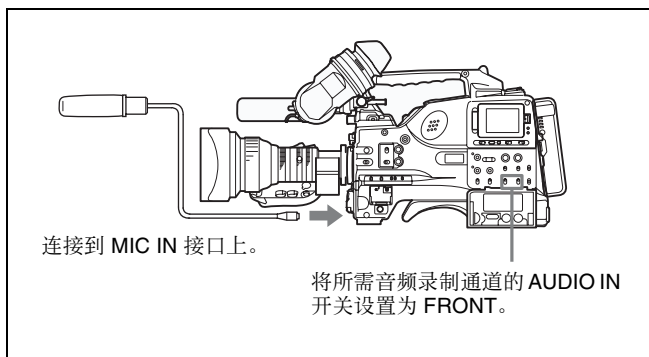
- 1 将光圈设置为手动。
- 2 增大光圈。将基面焦距调节表放在距摄像机大约 3 米（10 英尺）远的位置，如果光线条件较好，就能提供令人满意的视频输出电平。
- 3 松开 F.f or F.B 环（基面焦距调节环）上的固定螺丝。
- 4 使用手动或电动推拉将镜头设置为长焦。
- 5 旋转焦距调节环对准焦距，将摄像机瞄准调节表。
- 6 将推拉环设置为广角。
- 7 旋转 F.f 或 F.B 环，直到调节表处于焦点对准状态。在此期间，千万不要触动聚焦环。
- 8 重复执行步骤 4 到步骤 7 中的操作，直到从广角到长焦模式下该调节表一直处于焦点对准状态。
- 9 拧紧 F.f 或 F.B 环的固定螺丝。

## 8-5 音频输入系统

### 8-5-1 使用附带的麦克风

您可以使用与摄像机分离或连接在摄像机上的麦克风。

#### 使用与摄像机分离的麦克风



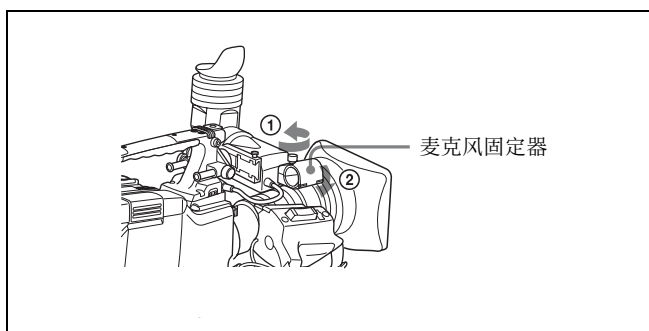
使用与摄像机分离的麦克风

#### 注意

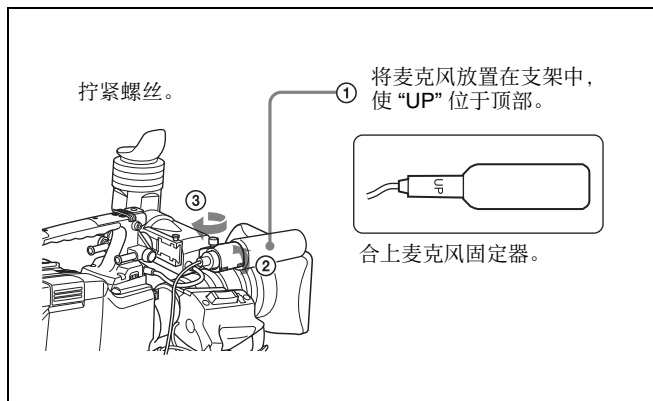
当附带的麦克风与延长线一起使用时，请使用外部电源型电缆。

#### 使用连接在摄像机上的麦克风

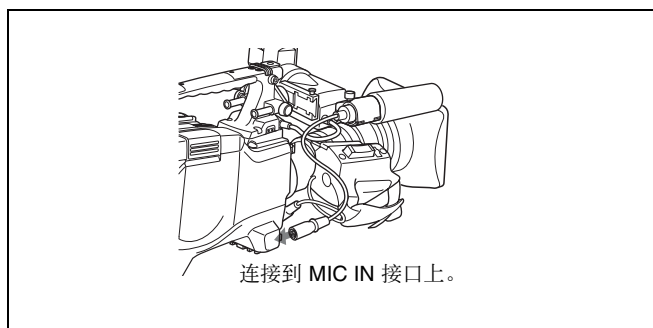
- 1 松开螺丝并打开麦克风固定器。



## 2 将麦克风放置在麦克风固定器上。



## 3 将麦克风电缆插入 MIC IN 接口, 然后将所需录制通道的 AUDIO IN 开关设置为 FRONT 或 F。



## 4 使用电缆夹固定麦克风电缆。

### 8-5-2 使用外部麦克风

使用 AUDIO IN CH1 和 CH2 接口时, 您最多只能连接两个外部单声道麦克风。

#### 使用外部麦克风时的开关设置

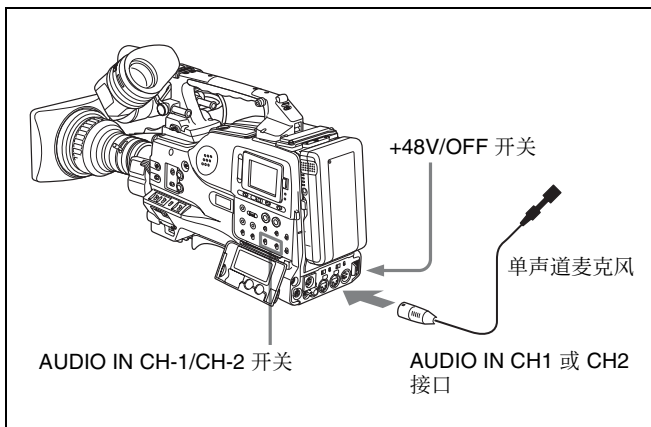
使用外部麦克风时, 可以对开关进行以下设置。

- 将 LINE / AES/EBU / MIC 选择器设置为 MIC。
- 下列设置取决于所用的麦克风种类。

**使用带内部电源的麦克风:** 将 +48V/OFF 开关设置为 OFF。

**使用带外部电源的麦克风:** 将 +48V/OFF 开关设置为 +48V。

- 如果 XLR 连接自动检测功能 (请参见下面的内容) 处于关闭状态 (工厂预设值), 请将与麦克风连接的通道的 AUDIO IN CH-1/CH-2 开关设置为 “REAR”。



使用外部麦克风 (未连接到摄像机上)

#### XLR 连接自动检测功能

因为 XLR 连接自动检测功能处于打开状态, 所以将电缆连接到 AUDIO IN CH1 或 CH2 接口上时, 无论 AUDIO IN CH-1 或 CH-2 开关如何设置, 将为音频录制自动选择该接口的输入。

使用 REAR XLR AUTO 选项, 可以在 MAINTENANCE 菜单的 AUDIO-1 页面中打开或关闭 XLR 连接自动检测功能。

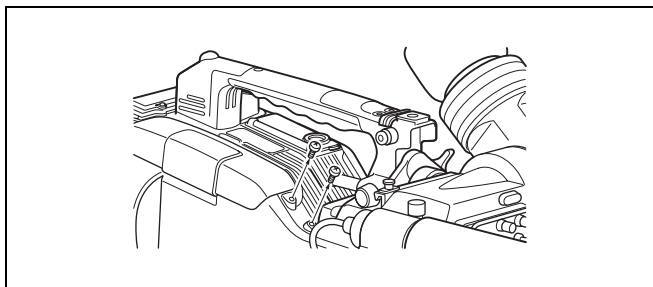
#### 注意

为了让摄像机上的 AUDIO IN CH1 和 CH2 接口提供 48 V 的幻像电源, 请安装 XLR 孔型接口 (3 芯)。如果麦克风电缆带有孔型接口, 请使用转接器。

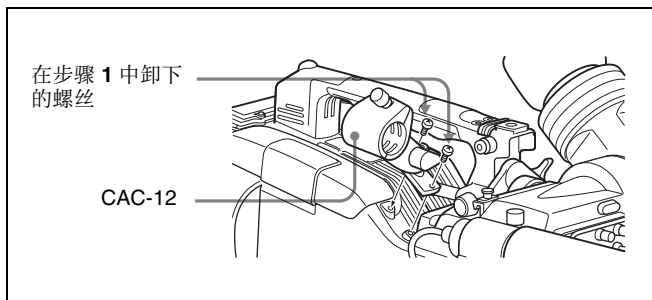
#### 使用连接在摄像机上的麦克风

您可以在摄像机上安装一个外部麦克风。

### 1 取下外部麦克风固定器上的固定螺丝。

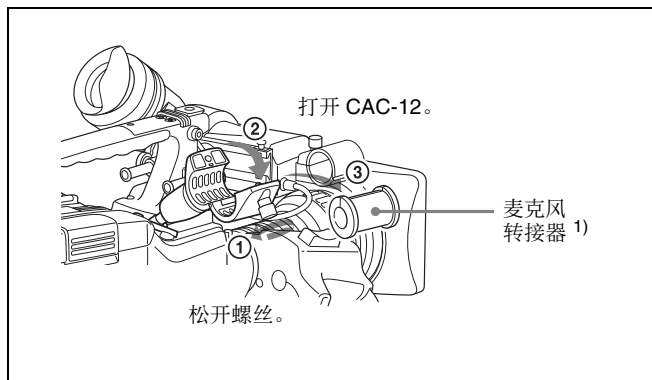


### 2 连接 CAC-12 麦克风固定器。



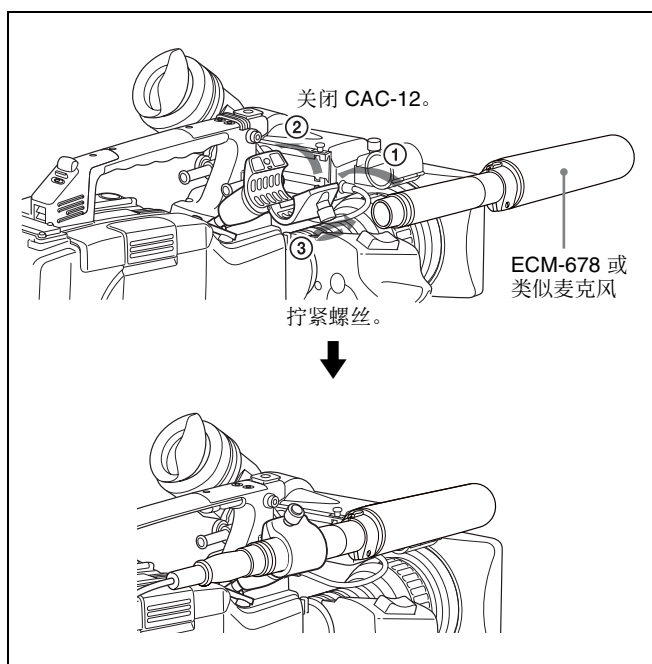


### 3 打开 CAC-12 并取下麦克风转接器。



1) 当使用小口径外部麦克风时请安装麦克风转接器。

### 4 将电容式麦克风放入 CAC-12。



### 5 将麦克风电缆连接到 AUDIO IN CH1 或 AUDIO IN CH2 接口上。设置“使用外部麦克风时的开关设置”（请参见第 130 页）一节中讲到的开关。

#### 注意

如果在 CAC-12 麦克风固定器连接到摄像机上时将其分离，请切莫松开固定 CAC-12 的两颗螺丝。分离 CAC-12 之后，请务必将这两颗螺丝放回原来的位置（请参见步骤 1 中的图）。

## 8-5-3 连接 UHF 便携式调谐器（用于 UHF 无线麦克风系统）

要使用 Sony 的 UHF 无线麦克风系统，请安装下列 UHF 便携式调谐器之一。

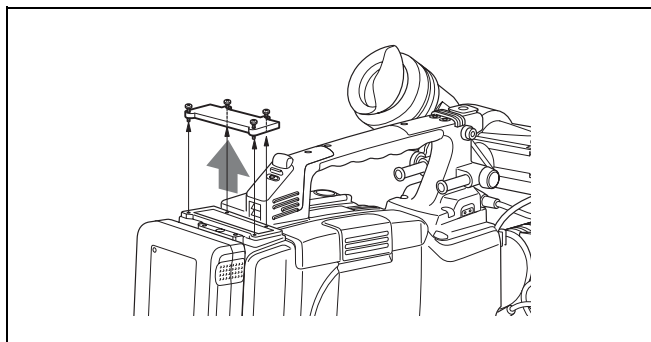
- WRR-855A/855B UHF 合成调谐器
  - WRR-862 UHF 便携式调谐器。
- 对于上面任何一种 UHF 便携式调谐器，请使用下面的连接步骤。

有关详情，请参见 UHF 便携式调谐器手册。

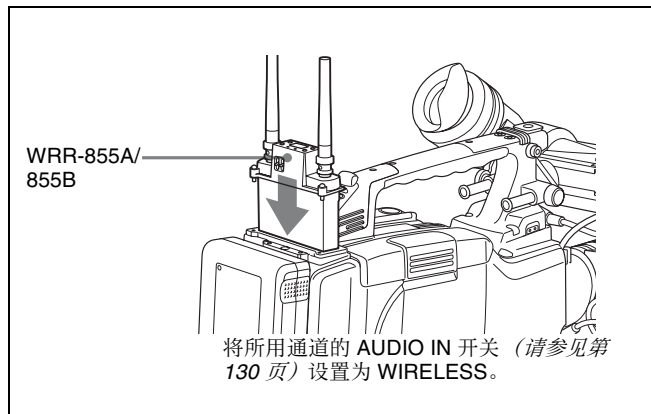
### 安装 WRR-855A/855B

您可以使用 WRR-855A/855B UHF 合成调谐器，方法是将其插入摄像机上的插槽中，然后拧紧固定螺丝。

#### 1 松开固定插槽上盖的四颗固定螺丝，然后取下上盖。



#### 2 插入 WRR-855A/855B，然后拧紧这四颗固定螺丝。



有关 WRR-855A/855B 的操作，请参见 WRR-855A/855B 附带的手册。



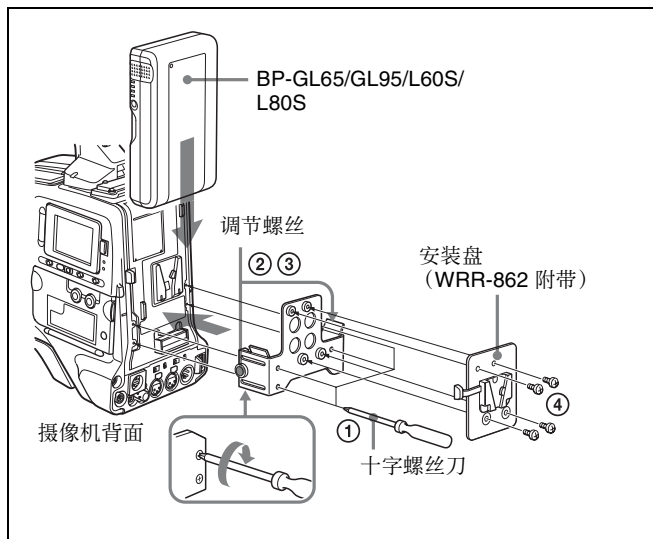
### 注意

- 如果 XLR 连接自动检测功能处于打开状态，即便将 AUDIO IN CH-1 或 CH-2 开关设置为 WIRELESS，在音频电缆连接到 AUDIO IN CH1 或 CH2 接口上时，仍会自动选择输入到 AUDIO IN CH1 或 CH2 接口的信号。在这种情况下，请在 MAINTENANCE 菜单的 AUDIO-1 页面中将 REAR XLR AUTO 设置为 OFF。
- 音频通道 3 和 4 中所要录制的音频信号取决于 AUDIO IN CH-3/CH-4 开关的设置，而不受 XLR 连接自动检测功能的影响。

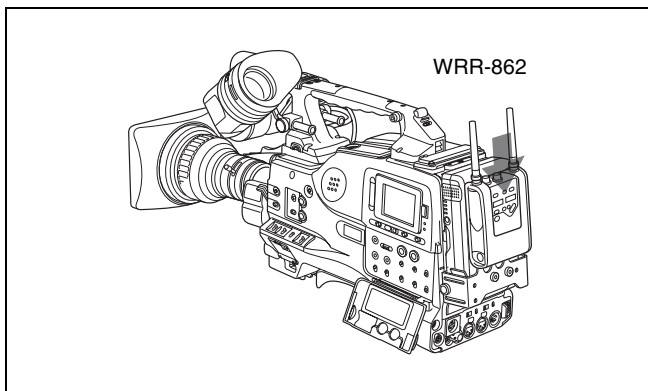
## 安装 WRR-862（使用 BP-GL65/GL95/L60S/L80S 电池）

- 1 (1) 连接摄像机背面安装的 WRR 调谐器（不带，维修部件号：A-8278-057-A）。
  - ① 使用十字螺丝刀拧紧调谐器配件中的四颗螺丝。对于其中的三颗螺丝，将螺丝刀插入相应的孔中，然后将它们拧紧。
  - ② 松开调节螺丝。
  - ③ 调节所要连接的 BP-GL65/GL95/L60S/L80S 电池的调谐器安装位置，然后拧紧调节螺丝将其安装到位。
  - ④ 安装 WRR-862 附带的安装盘。
- (2) 安装电池。

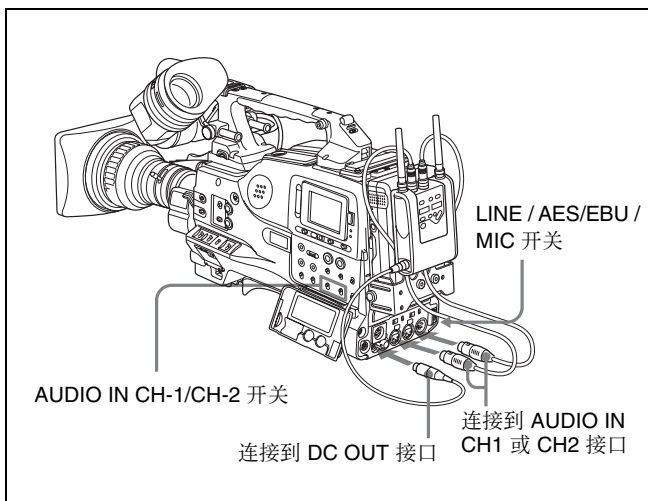
有关连接 BP-GL65/GL95/L60S/M100 电池的详情，请参见第 123 页的 8-1-1 “使用电池”。



## 2 在 WRR 调谐器配件上安装调谐器。



- 3 将调谐器电缆连接到摄像机的 DC OUT 接口上，同时将音频输出电缆连接到 AUDIO IN CH1 或 CH2 接口上。
- 4 开关的设置方式如下。
  - 将连接音频输出电缆的通道中的 LINE / AES / EBU / MIC 开关设置为 MIC。
  - 如果 XLR 连接自动检测功能处于关闭状态，请将连接音频输出电缆的通道中的 AUDIO IN CH-1 或 CH-2 开关设置为 REAR。如果 XLR 连接自动检测功能处于打开状态，将自动选择音频录制的输入信号，因此无需进行这样的设置。



## 8-5-4 连接线路输入音频设备

连接向 AUDIO IN CH1 或 CH2 接口提供线路输入信号的音频设备的音频输出接口。

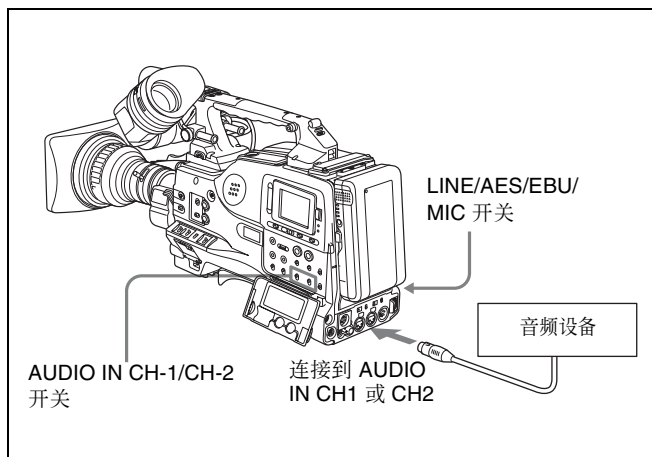
### 开关设置

将连接音频信号源的通道的 LINE / AES/EBU / MIC 开关设置为“LINE”。

### 选择要录制的音频输入

- 当 XLR 连接自动检测功能处于关闭状态（工厂预设值）时：必须选择音频录制的信号，方法是将 AUDIO IN CH-1 或 CH-2 开关设置为“REAR”，这取决于连接外部音频设备时使用的是 AUDIO IN CH1 和 CH2 接口中的哪个接口。
- 当 XLR 连接检测功能处于打开状态时：将电缆连接到 AUDIO IN CH1 或 CH2 接口上时，无论 AUDIO IN CH-1 或 CH-2 开关如何设置，将为音频录制自动选择该接口的输入。

使用 REAR XLR AUTO 选项，可以在 MAINTENANCE 菜单的 AUDIO-1 页面中打开或关闭 XLR 连接自动检测功能。

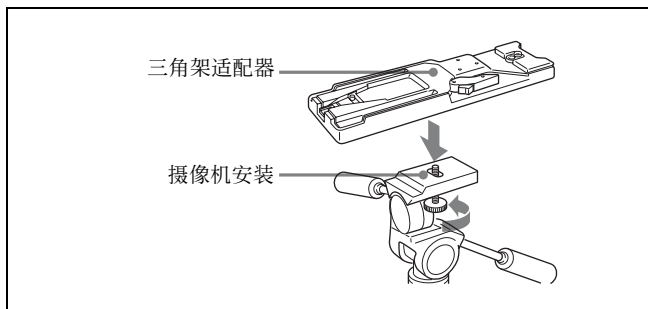


线路输入连接

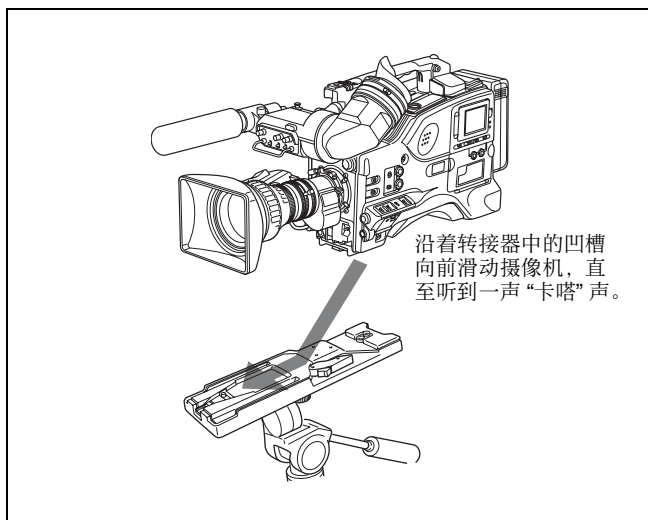
## 8-6 三角架安装

通过 VCT-14 三角架适配器（不附带），可以轻松地在三角架上安装和卸下摄像机。

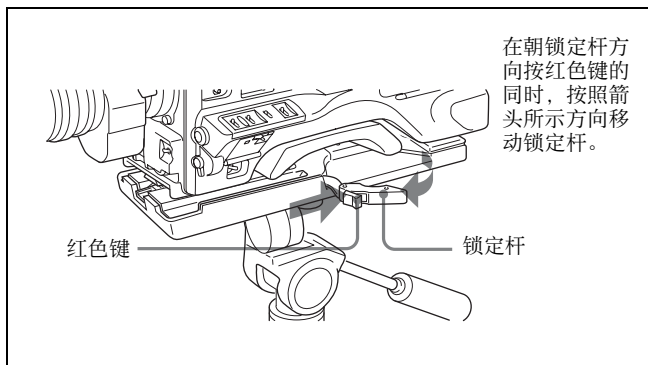
- 1 将三角架适配器连接到三角架上。



- 2 在三角架适配器上安装摄像机。



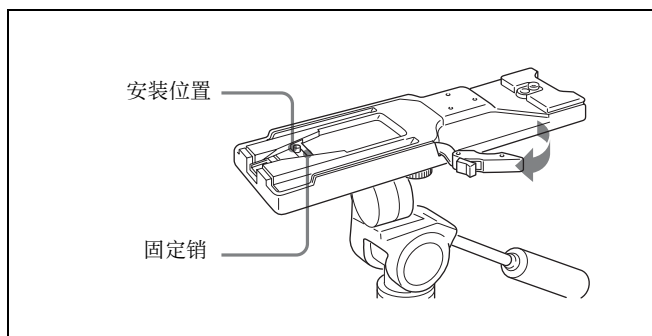
### 从三角架适配器上卸下摄像机



从三角架适配器上卸下摄像机

### 注意

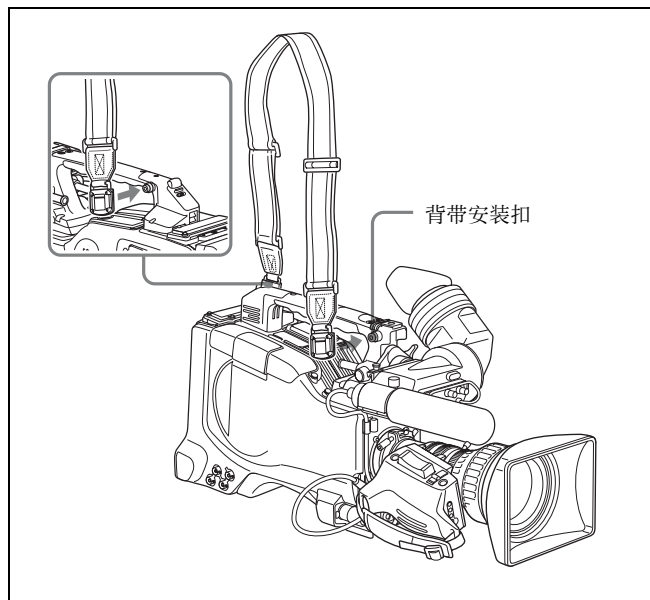
即便在取下摄像机之后，三角架适配器的固定销可能依然处于啮合位置。如果发生这种情况，请将红色键再次朝锁定杆方向按下，然后移动锁定杆（如下所示），直到固定销返回到安装位置。如果固定销一直处于啮合位置，就不能在三角架适配器上安装摄像机。



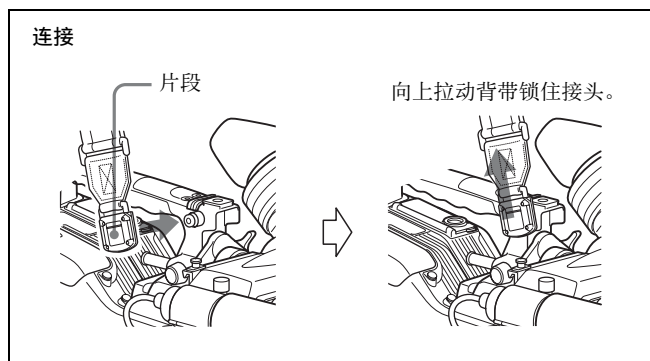
如果固定销一直处于啮合位置

## 8-7 连接背带

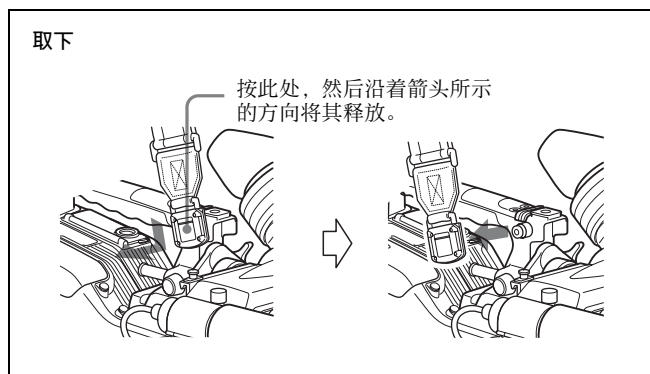
按照如下所述连接附带的背带。



连接背带



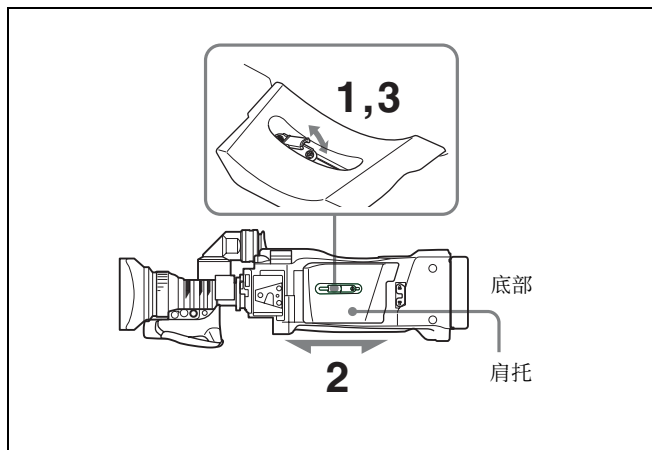
连接背带



取下背带

## 8-8 调节肩托位置

您最多只能将肩托从中间位置（工厂预设值）向后移动 10 毫米或向前移动 25 毫米。做此调节有助于您将摄像机放置在肩膀上进行拍摄时获得最佳平衡。



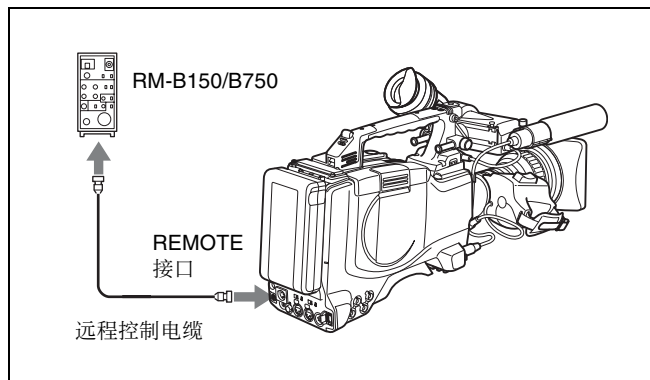
调节肩托位置

- 1 抬起位于肩托中央的调节杆，打开肩托。
- 2 将肩托向前或向后滑动，直至处于最方便的位置。
- 3 放下锁定杆将肩托锁定到所选位置。

## 8-9 连接远程控制单元

连接 RM-B150/B750 远程控制单元时，可以远程控制摄像机的主要功能。

将远程控制单元连接到 REMOTE 接口（8 芯）上时，可以将摄像机自动设置为远程控制模式。如果断开远程控制单元的连接，将会取消远程控制模式。



### 连接远程控制单元时的摄像机开关功能

摄像机的下列开关不起作用。

- GAIN 选择器
- OUTPUT/DCC 开关
- WHITE BAL 开关
- AUTO W/B BAL 开关
- SHUTTER 选择器
- TURBO GAIN 键（将 TURBO GAIN 功能指定给 ASSIGN 1 开关）
- REC START 键（镜头上的 VTR 键和将 REC START/STOP 功能指定给 ASSIGN 1/3/4 或 TURBO GAIN 开关）（将 MAINTENANCE 菜单 FUNCTION 3 页面中的 START/STOP 选项设置为 RM 时。）

有关 REC START 键的详情，请参见此页面中的内容“连接远程控制单元时 REC START 键的功能”。

### 连接远程控制单元时的色彩调节

恢复上次使用远程控制单元时生效的色彩调节设置。

### 连接远程控制单元时 REC START 键的功能

通过 MAINTENANCE 菜单 FUNCTION 3 页面中的 REC START/STOP 选项，您可以在连接远程控制单元时选择摄像机上 REC START 键的功能。

禁用摄像机的 REC START 键和镜头上的 VTR 键在 MAINTENANCE 菜单的 FUNCTION 3 页面中，将 REC START/STOP 设置为“RM”。

如果为 ASSIGN 1/3/4 开关或 TURBO GAIN 键指定的功能与 REC START 键的功能相同，此设置还能禁用这些控制。

启用摄像机的 **REC START** 键和镜头上的 **VTR** 键在 MAINTENANCE 菜单的 FUNCTION 3 页面中，将 REC START/STOP 设置为“CAM”。  
如果为 ASSIGN 1/3/4 开关或 TURBO GAIN 键指定的功能与 REC START 键的功能相同，此设置还能启用这些控制。

启用摄像机上的所有 **REC START** 键、镜头上的 **VTR** 键以及远程控制单元的 **VTR** 键在 MAINTENANCE 菜单的 FUNCTION 3 页面中，将 REC START/STOP 设置为“PARA”。  
如果为 ASSIGN 1/3/4 开关或 TURBO GAIN 键指定的功能与 REC START 键的功能相同，此设置还能启用这些控制。

### 将监视器连接到远程控制单元的 **MONITOR OUT** 接口上时

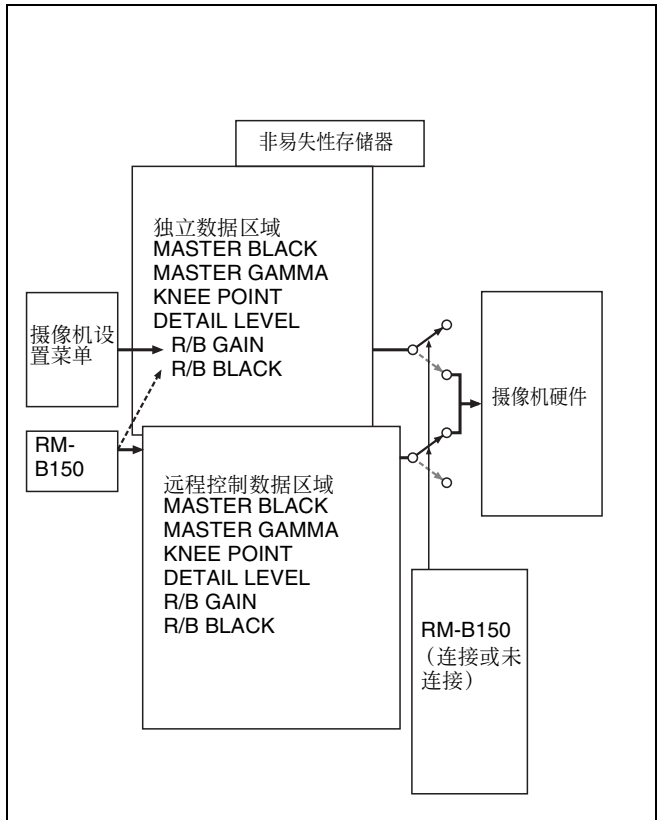
RM-B150/B750 的 MONITOR 接口（BNC 型）与摄像机上 TEST OUT 接口输出的信号是相同的。  
使用 RM-B150/B750 附带的黑色电缆将监视器连接到 RM-B150/B750 的 MONITOR 接口上。

### 将远程控制单元与摄像机断开时

摄像机的设置将返回到连接远程控制单元之前生效的设置。  
设置菜单时，即便将远程控制单元与摄像机断开后，仍能一直保留使用远程控制单元对色彩调节进行的设置。

有关详情，请参见下一页的“色彩调节数据结构”。

### 色彩调节数据结构



如上图所示，摄像机的非易失性存储器包含两个区域：一个是未连接远程控制单元时有有效的独立数据区域，另一个是连接远程控制单元时有有效的远程控制数据区域。色彩调节数据将会根据摄像机上是否连接远程控制单元来自动选择。

因此，将远程控制单元连接到摄像机上时，有效数据区域会切换到远程控制数据区域，而且将返回到上次使用远程控制单元时有有效的色彩调节设置。  
连接远程控制单元后，绝对值控制旋钮<sup>1)</sup>和绝对值开关<sup>2)</sup>的设置被远程控制单元上的设置覆盖。

- 1) 绝对值控制旋钮  
输出与控制旋钮旋转角度（位置）对应的数据。与旋转量对应的数据称作相对值控制旋钮。
- 2) 绝对值开关  
同拨动开关或滑动开关（除瞬时开关外）一样，位置必须与其功能相符的开关（或控制）称作绝对值开关。

将远程控制单元从摄像机断开时，独立数据区域就会生效。这样摄像机设置将返回到连接远程控制单元之前生效的设置。

在 MAINTENANCE 菜单的 FUNCTION 3 页面中将 RM COMMON MEMORY 设置为 ON 时，即便连接了远程控制单元，也可以使用独立数据区域中存储的色彩调节数据设置。在这种情况下，更改远程控制单元的设置时，将会更新独立数据区域中存储的设置。所以，即便断开远程控制单元的连接，仍会一直保留使用远程控制单元对色彩数据所执行的设置。但是，如果远程控制单元上的开关位置与摄像机上的开关位置不同，摄像机上的开关位置将优先于远程控制单元上的开关位置。

此外，您还可以保留连接远程控制单元之前生效的设置。在这种情况下，您应该将控制旋钮设置为远程控制单元上的相对值模式。

*有关详情，请参见远程控制单元附带的操作手册。*

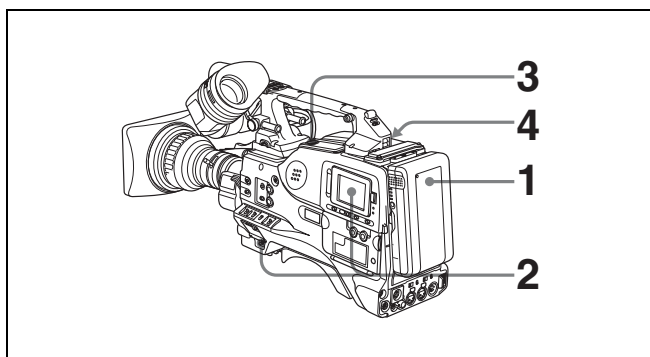




## 9-1 拍摄前测试摄像机

准备拍摄之前，请先检查摄像机的功能。此时，最好同时操作摄像机与彩色视频监视器。

### 9-1-1 准备测试



- 1 安装一个完全充满的电池。
- 2 将 POWER 开关设置为 ON，然后检查 HUMID 指示器是否出现，并且 BATT 指示器至少显示五个发光段。
  - 如果出现 HUMID 指示器，请等待一段时间直到它消失。
  - 如果 BATT 指示器显示的发光段数不到五个，请用充满电的电池更换当前的电池。
- 3 检查并确保光盘盒附近没有任何障碍物，然后按 EJECT 键打开光盘盒盖。
- 4 确定光盘未被写保护后，装入光盘并关闭光盘盒盖。

### 水汽冷凝

如果将摄像机从非常冷的地方移到温暖的地方，或在潮湿的地方使用，其光学摄像管上可能会形成水汽冷凝。如果在这种环境下操作摄像机，可能无法执行正常的录制和播放操作。

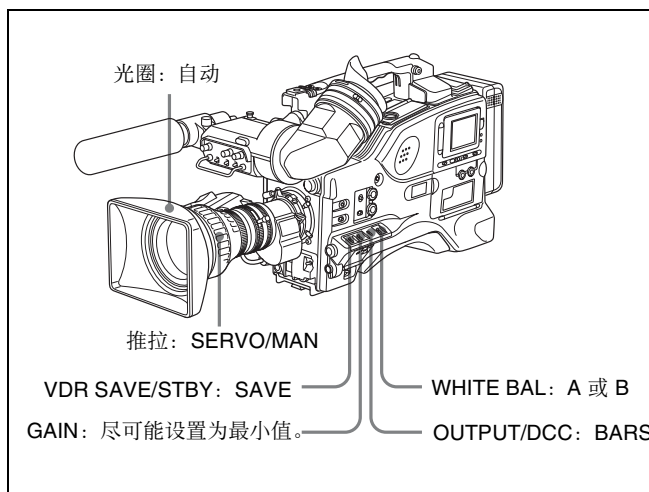
请执行以下操作，以防发生上述情况。

- 如果在可能会产生水汽冷凝现象的环境中操作摄像机，请务必提前装入光盘，然后关闭光盘盒盖。
- 每次打开电源时，请检查彩色 LCD 上是否显示 HUMID 指示器。如果出现此指示器，请等待它消失后再装入光盘。

有关详情，请参见第 31 页的 3-1-4 “装入和取出光盘” 和第 142 页的 9-3 “操作警告”。

### 9-1-2 测试摄像机

按如下所示设置开关和选择器。



## 测试寻像器

请按照以下方式操作。

- 1 调节寻像器的位置。
- 2 检查屏幕上是否显示颜色棒，然后分别调节 BRIGHT、CONTRAST 和 PEAKING 控制，以便提供最佳的颜色棒显示。
- 3 检查下列每项操作。
  - 在寻像器屏幕上显示菜单。
  - 旋转 MENU 旋钮，然后检查菜单页是否更改为下一页。
  - 按 MENU 旋钮，然后检查是否显示选定页面中每个选项的设置。
  - 旋转 MENU 旋钮，然后检查 → 标志是否在该页面范围内移动。
  - 按 MENU 旋钮，然后检查位于该选项之前的 → 标志是否更改为 ● 标志，而位于该选项设置之前的 ● 标志是否更改为 ? 标志。
  - 旋转 MENU 旋钮，然后检查选定选项的设置是否更改。
- 4 将 OUTPUT/DCC 开关设置为 CAM，然后按照 1、2、3 和 4 的顺序更改 FILTER 选择器的位置。检查寻像器屏幕上 FILTER 指示器显示的数字是否正确。
- 5 如果已经在 USER 菜单中的“!” LED 页面上打开相应的选项，请执行下列操作，然后检查 ! 指示器是否变亮。
  - 通过 GAIN 选择器和 OPERATION 菜单中的 GAIN SW 页面，将增益设置为除 0 dB 之外的值。
  - 将 SHUTTER 选择器设置为 ON。
  - 将 WHITE BAL 开关设置为 PRST。
  - 使用镜头扩展器。
  - 将 FILTER 选择器设定为位置“1”以外的任意位置。
  - 将自动光圈的参考值设置为除标准值之外的值。
- 6 将 SHUTTER 选择器从 ON 反复移至 SELECT，然后检查寻像器屏幕上的快门设置是否发生改变。
- 7 将摄像机对准合适的物体，再调节摄像机的焦距，然后检查寻像器屏幕上的图像。
- 8 将两个 AUDIO IN 开关均设置为 FRONT，然后检查声音输入到摄像机前面 MIC IN 接口上连接的麦克风时，寻像器屏幕上是否出现音频电平指示器。
- 9 检查将 ZEBRA 开关分别设置为 ON 和 OFF 时，是否会在寻像器屏幕上显示和不显示斑马纹彩色图形。

### 注意

步骤 3 步到步骤 9 中的检查结果可能与预期的不同，这取决于与寻像器显示功能有关的设置。在这种情况下，请在 USER 菜单中的 VF DISP 1 和 VF DISP 2 页面上设置所需的选项。

有关详情，请参见第 96 页的 6-2-2 “选择显示选项”。

## 测试光圈和推拉功能

- 1 将摄像机推拉镜头设置为自动推拉模式，然后检查电源推拉操作是否正确。
- 2 将推拉镜头设置为手动推拉模式，然后手动检查推拉功能。
- 3 将镜头上的光圈开关设置为 AUTO，然后将摄像机瞄准亮度不同的物体。检查自动光圈调节操作是否正确。
- 4 将镜头上的光圈开关设置为 MANUAL，然后检查通过旋转光圈环手动调节光圈的操作是否正确。
- 5 将镜头上的光圈开关重新设置为 AUTO，然后检查 GAIN 选择器从 L 移至 M 到 H 位置时的情况，如下所述。
  - 对于亮度相同的物体，光圈的调整是否与设置的更改对应。
  - 寻像器屏幕上的增益指示器是否随设置更改而变化。
- 6 如果镜头中集成了扩展器，请将镜头的扩展器调节杆置于 2x 位置，并检查下列情况。
  - 寻像器屏幕的左上方是否会出现“EX”指示。
  - 自动光圈功能是否正常。

## 9-1-3 测试 VDR

连续执行 (1) 到 (7) 的测试。

### (1) 测试录制和播放功能

- 1 将 VDR SAVE/STBY 开关设置为 SAVE，然后检查寻像器中的 SAVE 指示器是否变亮。
- 2 将 VDR SAVE/STBY 开关设置为 STBY，然后检查寻像器中的 SAVE 指示器是否熄灭。
- 3 按照以下方式设置彩色 LCD 下方的开关。

LCD 开关: L 或 H  
DISP SEL 开关: STATUS  
DISPLAY 开关: COUNTER

- 4 将 PRESET/REGEN/CLOCK 开关设置为 PRESET，而将 F-RUN/SET/R-RUN 设置为 R-RUN。
- 5 按 REC START 键，然后检查下列情况。
  - 计数器显示中的指示是否正在发生变化。
  - 寻像器中的 REC 指示器是否变亮。
  - 彩色 LCD 上的 RF 和 SERVO 指示器是否熄灭。
- 6 重新按 REC START 键，然后检查录制是否停止以及寻像器中的 REC 指示器是否熄灭。
- 7 此时，使用镜头上的 VTR 键，重复执行第 5 步和第 6 步中的检查操作。  
按 RESET 键，然后检查彩色和单色 LCD 上的计数器中是否显示“00:00:00:00”。
- 8 按 F REV 键，检查是否执行了快退播放操作。然后，按 PLAY 键，检查是否执行了正常播放操作。
- 9 按 STOP 键，检查是否停止播放。然后，按 F FWD 键，检查是否执行了快进播放操作。
- 10 重新按 STOP 键，然后按 PREV 键。检查是否显示当前或前一个片段的开始图像。
- 11 按 NEXT 键，然后检查是否显示下一个片段的开始图像。

## (2) 测试自动音频调节功能

- 1 将 AUDIO IN CH-1/CH-2 开关设置为 FRONT。
- 2 将 AUDIO SELECT CH-1/CH-2 开关设置为 AUTO。
- 3 将 AUDIO IN CH-3/CH-4 开关设置为 F（前面）。
- 4 将 MIC IN 接口上连接的麦克风对准合适的声源。分别检查通道 1 到 4 的电平指示是否与声音电平相符。

## (3) 测试手动音频调节功能

- 1 将 AUDIO IN CH-1/CH-2 开关设置为 FRONT。
- 2 旋转 MIC LEVEL 控制。检查面向摄像机逆时针旋转该控制时，彩色和单色 LCD 上通道 1 和 2 的音频电平表上是否显示越来越多的发光段。

## (4) 测试耳机和扬声器

- 1 旋转 MONITOR 音量控制，然后检查扬声器的音量是否发生相应变化。
- 2 将耳机连接到前后 EARPHONE 插孔上。检查扬声器的声音是否切断，以及能否用耳机听见来自麦克风的聲音。
- 3 旋转 MONITOR 音量控制，然后检查耳机的音量是否发生相应变化。
- 4 将耳机连接到其它 EARPHONE 插孔上。检查耳机，如第 3 步所述。

## (5) 测试麦克风

具体测试方法是同时使用 AUDIO IN CH1 和 CH2 接口。或者，使用其中一个接口，然后使用另一个接口执行相同的测试操作。  
下面是使用两种接口时的测试步骤。

- 1 将外部麦克风连接到 AUDIO IN CH1/CH2 接口上。
- 2 按照下列方式设置 +48V/OFF 开关。
  - 如果连接的麦克风属于内部电源种类，请将该开关设置为 OFF。
  - 如果连接的麦克风属于外部电源种类，请将该开关设置为 +48V。
- 3 将 AUDIO IN CH-1/CH-2 开关设置为 REAR。
- 4 将麦克风对准一个声源。
- 5 检查彩色和单色 LCD 上的音频电平表以及寻像器中的音频电平指示器是否能体现不断变化的声音电平。

## (6) 检查 XLR 连接自动检测功能

开始检查之前，如果前麦克风已连接到 MIC IN 接口上，请先断开连接。

- 1 执行第 1 步和第 2 步的操作，如 (5) “测试外部麦克风” 所述。
- 2 将 AUDIO IN CH-1/CH-2 开关设置为 FRONT。
- 3 执行第 4 步和第 5 步的操作，如 (5) “测试外部麦克风” 所述。

如果彩色和单色 LCD 上的音频电平表以及寻像器上的音频电平指示器体现出不断变化的音频电平，则表示 XLR 连接自动检测功能处于正常工作状态。

如果未能体现不断变化的声音电平，则表示 XLR 连接自动检测功能处于关闭状态。请在 MAINTENANCE 菜单中的 VDR MODE 1 页面上将 REAR XLR AUTO 设置为“ON”。  
如果即便做此设置后仍未能体现不断变化的声音电平，则表示 XLR 连接自动检测功能工作异常。

## (7) 检查用户比特和时间码功能

### 1 根据需要设置用户比特。

有关操作，请参见第 85 页的 5-6-3 “设置用户比特”。

### 2 设置时间码。

有关操作，请参见第 84 页的 5-6-1 “设置时间码”。

### 3 将 F-RUN/SET/R-RUN 开关设置为 R-RUN。

### 4 按 REC START 键，然后检查录制是否开始，且计数器显示中的时间码指示是否发生变化。

### 5 再按 REC START 键，然后检查录制是否停止，且时间码指示是否停止变化。

### 6 将 F-RUN/SET/R-RUN 开关设置为 F-RUN，然后检查重新开始录制和停止录制时时间码指示仍会重新开始变化并继续。

### 7 将 DISPLAY 开关设置为 U-BIT，然后检查是否显示设置后的用户比特数据。

## 9-2 维护

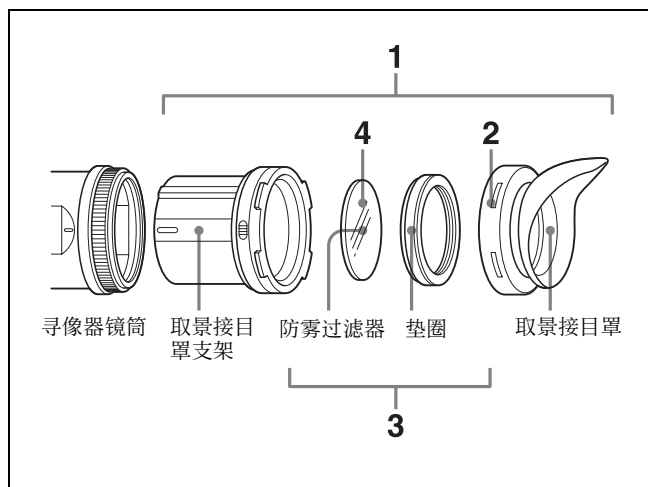
### 9-2-1 清洁寻像器

用吹灰器清洁寻像器镜筒内的 CRT 屏幕和反射镜。用市场上出售的镜头清洁剂清洁镜头和防雾过滤器。

#### 小心

千万不要使用有机溶剂，如稀释剂。

#### 清洁时要取下接目镜



#### 1 将接目镜与寻像器镜筒分离。

有关分离步骤的详情，请参见第 127 页的 8-2-6 “分离接目镜”。

#### 2 从取景接目罩支架上取下取景接目罩。

#### 3 从取景接目罩支架中取出防雾过滤器和垫圈。

#### 4 将防雾过滤器与垫圈分离。

### 防雾过滤器

由于温度和湿度的影响，防雾过滤器可能因水蒸气或呼出的气体而出现雾气。为了确保寻像器始终清晰，请用防雾过滤器（部件号 1-547-341-11，不附带）更换防雾过滤器。

### 安装防雾过滤器

用防雾过滤器更换垫圈上的防雾过滤器。请务必正确安装防雾过滤器、垫圈和取景接目罩，以使安装后的接目镜可以防水。

#### 注意

清洁防雾过滤器时，请用一块软布轻轻擦拭，以防损坏防雾膜。

## 9-3 操作警告

打开电源或操作过程中出现故障时，彩色和单色 LCD、寻像器和摄像机机身上的相关指示灯会发出警告。另外，扬声器和耳机也会发出声音警告。

操作警告

报警消息	彩色/ 单色 LCD 上的指示器		寻像器/ 摄像机机身上的指示灯			警告音	故障	VDR操作	采取的措施
	警告/电池 状态指示	闪烁/连续	☀️: 连续 ☀️: 闪烁一次 ☀️: 闪烁四次	WARNING	REC/tally				
E**_* 1)	-	-	☀️	☀️	-	●●●●●●●●●● ●●●●●●●●●● ●●●●●●●●●● ●●●●●●●●●●	录制错误	停止录制。	请关闭电源，然后向 Sony 代表咨询。
MEM Full	-	-	☀️ 2)	☀️ 2)	-	●●●●●●●●●● 2)	防震存储器溢出	录制继续进行，但可能未达到标准。	保护此设备防止其受到冲击和振动。
ILL.REC!	-	-	☀️ 2)	☀️ 2)	-	●●●●●●●●●● 2)	输入同步错误	录制继续进行，但可能未达到标准。	请关闭电源，然后向 Sony 代表咨询。（当连接或断开 GENLOCK 信号时显示此指示，但这并不代表出现故障。）
Disc Error!	-	-	☀️ 2)	☀️ 2)	-	●●●●●●●●●● 2)	检测到光盘缺陷。	录制继续进行，避开此缺陷，但可能未达到标准。	如果反复检测到缺陷，则更换此光盘。
HUMID!	-	连续	☀️ 2)	☀️ 2)	-	●●●●●●●●●● 2) ●●●●●●●●●● 3)	光学摄像管上产生水汽冷凝。	录制/播放继续进行，但在驱动器出现故障时会停止。	停止录制/播放，关闭电源再重新将其打开，然后等到 HUMID 指示器消失为止。
Before Full 8)	DISC	闪烁4)	☀️ 2)	☀️ 2)	-	●●●●●●●●●● 2)	光盘几乎已满。	继续操作。	准备更换光盘。
DISC FULL! 6)	DISC 和 E	闪烁5)	☀️ 6)	☀️ 6)	-	●●●●●●●●●● 6)	光盘已满。	停止录制。	更换光盘。
LOW BATT! 8)	BATT	闪烁4)	☀️	☀️ 7)	☀️	●●●●●●●●●● 7)	电池电量几乎耗尽。	继续操作。5)	更换电池。
BATT EMPTY!	BATT 和 E	闪烁5)	☀️	☀️	☀️	●●●●●●●●●●	电池电量已耗尽。	停止操作。	更换电池。
High TEMP!	-	-	☀️	☀️	-	●●●●●●●●●●	内部温度过高。	继续操作。	断开设备电源，将其放到阴凉处。
ACC Sensor!	-	-	☀️	☀️	-	●●●●●●●●●●	内部驱动传感器故障	继续操作。	为防止此设备受到冲击和振动，关闭设备电源并联系 Sony 服务代表。
Skew! Sensor	-	-	☀️	☀️	-	●●●●●●●●●●			

1) 在显示过程中星号(\*)被数字代替。

2) 在录制过程中

3) 在播放、快进、快退或停止播放过程中

4) 每秒闪烁1次

5) 每秒闪烁4次

6) 录制暂停过程中

7) 录制或暂停过程中

8) 录制过程中只在彩色 LCD 中显示（当 DISP SEL 开关被设置为 STATUS 时）

## 操作/错误消息

寻像器的操作/错误消息显示区域 (请参见第95页) 中会显示操作或错误消息。

操作/错误消息	含义
AUTO INTERVAL **M**S	指摄像机处于“自动间隔录制”模式。 **M**S 指拍摄间隔。
MANU INTERVAL *FRAME	指摄像机处于“手动间隔录制”模式中的单张拍摄模式。*FRAME 指帧数。
INTERVAL **S(M/H)*FRAME	指摄像机处于“手动间隔录制”模式中的连续拍摄模式。**S(M/H) 指触发间隔, 而 *FRAME 指帧数。
LOW LIGHT	根据相关设置显示, 以表示物体的照明不足。
ON-BOARD BATTERY EMPTY	内部时钟的备用电池电量已经用尽时显示。 <sup>1)</sup>
HIGH TEMPERATURE	表示设备内部的温度已经升高。避免在此状态下继续使用此设备。

1) 要更换备用电池, 请向最近的 Sony 经销商咨询。

寻像器设置更改和调整进度消息显示区域中将出现一条 DVR 操作信息 (请参见第97页)。

消息	含义和需要采取的操作
ILL. Disc!	该光盘不能在此设备中使用。插入另一张 Professional Disc。
ILL. Index! No FS! Unknown FS!	索引文件或文件系统错误。更换或格式化光盘。
No Support!	此设备无法处理录制的片段。更换或格式化光盘。
FORMAT NG!	该光盘不能在此设备中使用。更换光盘。
Disc Damage	不能在此光盘上录制数据。要录制数据, 应当更换此光盘。
Non AV Full MAX # Files	光盘已满。更换或格式化光盘。
DI read err Read err DRV ADJ err	未识别出此光盘。弹出光盘然后重新插入。或者更换光盘。
Run Salvage	需要对光盘执行恢复操作。要在光盘上录制, 取出光盘, 再次插入, 然后执行恢复操作。
Salvage NG	恢复过程失败。有关详情, 请参见 3-1-6 “当录制非正常结束时处理光盘 (恢复功能)” (第33页)。
REC INHI.!	光盘的写保护标签位于禁用录制功能位置, 或者需要对装载的光盘执行恢复操作。将光盘的写保护标签置于启用录制功能的位置。或者弹出光盘, 再重新插入, 然后执行恢复操作。
IMX** Clip <sup>1)</sup> DVCAM Clip 4CH/24 Clip 8CH/16 Clip	放入的光盘录制格式不同。更换光盘, 或者更改录制格式。
Index File!	在您要录制的光盘上含有不支持的索引文件。更换或格式化光盘。
File System	在您要录制的光盘上含有不支持的文件系统。更换或格式化光盘。

消息	含义和需要采取的操作
KEY INHI.! <sup>2)</sup>	未连接 DC IN 接口并使用 CA-755 时不能进行光盘操作。
ILL. Play!	在播放过程中发生音频/视频相位错误。停止播放光盘。
Lid Closed!	光盘盒的盒盖未打开。检查盒盖。
Lid Open!	光盘盒盖未关上。将其关上。
No Clip!	光盘上没有录制片段。更换一个录制了片段的光盘。
No Disc!	没有装入光盘。插入一个光盘再执行此操作。
STOP ONCE! REC mode!	正在播放或录制光盘时不能进行此操作。停止播放或录制光盘。
Disc Top! Disc End!	因为光盘位于开始或结束位置, 所以不能执行此操作。
Formatting!	光盘正在进行自动格式化。等到格式化操作结束。
Live Logg!	在实况录制模式下您无法进行操作。关闭实况录制模式并重试。
Recording	设备正在写入文件系统。请稍候直到写入完成。
No EM Space EM Full!	不能插入重要标记。有关详情, 请参见 3-2-3 “录制重要标记” (第37页)。
SB CLP mode	按一下 SUB CLIP 键关闭子片段指示灯后再执行此操作。
No SEL List	未选择片段列表。创建一个新的片段列表, 或者从光盘装载一个片段列表。
No List!	没有片段列表。
No SUB Clip	片段列表中无子片段。注册子片段, 或者装载其它片段列表。
SUB Clip NG	In 和 Out 点位置是无效的。设置正确的 In 和 Out 点。
MAX# SB CLP	子片段的总数超过上限 (300)。
CL OVER DUR	当前片段列表中子片段的总时间长度超过上限 (24 小时)。
FAN Stopped! DR-FAN Stop	主设备或驱动器风扇已经停止运转。避免在高温下使用此设备, 关闭设备电源, 并联系 Sony 服务代表。
MEM REC NG!	(仅在安装了 CBK-PC01 时) 由于内存卡空间已用完, 代理数据录制失败。更换内存卡, 然后复制无法录制的代理数据。

1) “\*\*”表示位速率 (50/40/30)。

2) 试图开始录制时会出现 REC INHI.!



## CCD 图像传感器特性

使用 CCD (Charge Coupled Device: 电荷耦合元件) 图像传感器时, 图像中会出现以下现象。它们并不表示出现了故障。

### 白色斑点

尽管 CCD 图像传感器是采用高精密技术生产的, 但偶尔也会在屏幕上出现由宇宙射线等原因导致的细微白色斑点。这与 CCD 图像传感器的机理有关, 而并非是出现了故障。

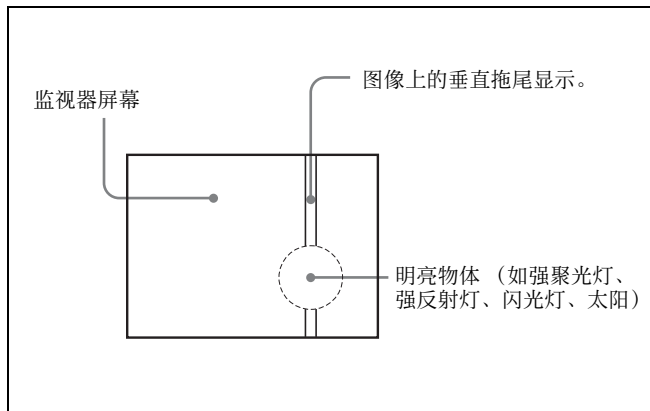
在以下情况下较易出现白色斑点:

- 在高温环境下操作时
- 当您提高主增益 (灵敏度)
- 当在慢快门模式下操作时

此产品带有补偿功能, 通过执行黑平衡的自动调整可以改进此问题 (请参见第 74 页)。

### 垂直拖尾

当拍摄异常明亮的物体 (如很强的聚光灯或闪光灯) 时, 屏幕上会出现垂直拖尾, 或者出现图像失真。



### 折叠失真

拍摄图案、斑马纹或线条时, 拍摄的图像可能会呈现锯齿状或有抖动的现象。

# 附录

## 规格

### 一般规格

电源电压 12 V DC +5.0/-1.0 V

消耗功率

大约 32 W (使用 12 V 直流电源, 彩色 LCD 关闭情况下录制时)

工作温度

-5°C 到 +40°C

工作湿度

10% 到 90% (相对湿度)

储存温度

-20°C 到 +60°C

录制格式视频:

视频: MPEG IMX (50/40/30 Mbps), DVCAM (25 Mbps)

代理视频: MPEG-4<sup>1)</sup>

音频:

MPEG IMX: 16 位或 24 位, 48 kHz, 4 通道

DVCAM: 16 位/48 kHz

代理音频: A-law (8/4 通道, 8 位, 8 kHz)

1) MPEG-4 CODEC 是 Ingenient Technologies, Inc. 公司的产品。

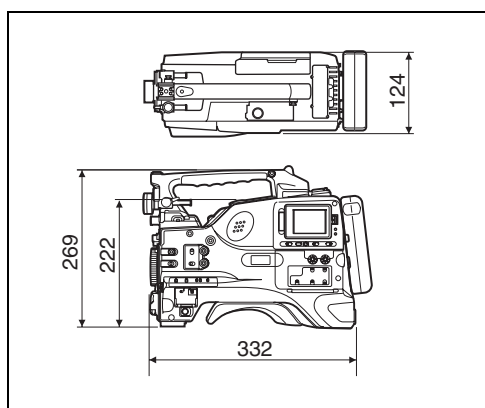
连续工作时间

大约 120 分钟 (带 BP-GL95)

重量 大约 4.1 千克 (仅机身)

大约 5.7 千克 (带麦克风、寻像器和 BP-GL95 电池)

尺寸, 单位毫米



随机配件

背带 (1)

单声道麦克风 (超心型定向, 外部电源型) (1)

操作手册 (1)

### 摄像机部分

#### 一般规格

成像器  $\frac{2}{3}$  英寸型 4:3 宽屏幕 Power HAD EX CC  
总像素

1038 (H) × 1188 (V)

有效像素

980 (H) × 1164 (V)

成像器配置

RGB 3 片 CCD

光谱系统

F1.4 棱镜系统 (带石英滤镜)

## 内置滤镜

### CC + ND 滤镜

- 1: 3200K
- 2: 5600K +  $\frac{1}{8}$  ND
- 3: 5600K
- 4: 5600K +  $\frac{1}{64}$  ND

## 镜头接口

$\frac{2}{3}$  英寸 48 卡口安装

## 灵敏度

F11 标准 (89.9% 反射图, 2000 lx)

## 最低照度

- 0.13 lx (F1.4, +48 dB 增益)
- 0.008 lx (F1.4, +48 dB 带 16 帧累积)

## 视频信号信噪比

63 dB (Y 特征)

## 调制 (屏幕中心)

4:3 模式: 70%

## 图像重合

0.05% 或更小的屏幕区域 (镜头导致的失真除外)

## 几何失真

不识别 (镜头导致的失真除外)

## 拖尾 -140 dB (Y 特征)

## LCD 屏幕

- 6.3 厘米
- 像素分辨率: 211,200 像素 (960 宽 × 220 高)
- 有效像素: 大于 99.99%

## 寻像器

CRT 1.5 英寸单色, 快速启动型

## 水平分辨率

600 电视线 (屏幕中心)

## 光盘驱动器部分

### 一般规格

可用光盘 PFD23 专业光盘

数据传输速率 最大 72Mbps (每个光头)

## 录制/播放时间

- MPEG IMX 50Mbps: 45 分钟
- 40Mbps: 55 分钟
- 30Mbps: 68 分钟

DVCAM: 85 分钟

## 数字视频

### 取样频率

- Y: 13.5 MHz
- R-Y/B-Y: 6.75 MHz

## 量化

10 位/取样 (8 位/取样, 用于压缩处理)

## 压缩

MPEG-2 4:2:2P@ML 50/40/30 Mbps 或 DVCAM

## 音频 (通过标准播放设备)

频率响应	20 Hz 到 20 kHz -1.0 dB
动态范围	最低 85 dB
失真 (THD)	最大 0.08%
串话	最大 -70 dB
抖动度	在可测量范围内

## 输入/输出接口

### 信号输入

#### AUDIO IN CH1/CH2

XLR 型, 3 芯孔型接口  
-60 dBu/+4 dBu  
(0 dBu = 0.775 Vrms.)

#### MIC IN

XLR 型, 3 芯孔型接口 -60 dBu

#### GENLOCK IN

BNC 型  
1.0 Vp-p, 75 Ω, 不平衡

#### TC IN

BNC 型  
0.5 V 到 18 Vp-p, 10 k Ω

### 信号输出

#### TEST OUT

BNC 型  
1.0 Vp-p, 75 Ω, 不平衡

#### VIDEO OUT

BNC 型, 75 Ω, 不平衡

VBS OUT: 1.0 Vp-p

SDI OUT: 0.8 Vp-p (仅在安装了 CBK-SD01 时)

#### AUDIO OUT

XLR 型, 5 芯, 针型, 0 dBm

#### TC OUT

BNC 型, 1.0 Vp-p, 75 Ω

#### EARPHONE (微型插孔)

8 Ω,  $-\infty$  到 -18 dBs 可变

### 其它

#### DC IN

XLR 型, 4 芯, 针型, 11 到 17 V DC

#### DC OUT

4 芯, 11 到 17 V DC, 最大额定电流  
0.2 A

#### LENS

12 芯

#### REMOTE

8 芯

#### LIGHT

2 芯

#### i.LINK

6 芯

## 建议可选设备

### 电源和相关设备

BP-GL65/GL95/L60S/L80S 电池

BC-M150/L500/L70 电池充电器

AC-550CE 交流适配器

AC-DN10 交流适配器

## 寻像器和相关设备

BKW-401 寻像器旋转支架

防雾过滤器（部件号 1-547-341-11）

镜头组（远景）（部件号 A-8262-537-A）

镜头组（低放大倍率）（部件号 A-8262-538-A）

镜头组（标准放大倍率，带专门色差补偿）（部件号 A-8267-737-A）

## 光学配件

ND 滤镜 ( $1/8$  ND)（部件号 3-174-685-01）

ND 滤镜 ( $1/32$  ND)（部件号 3-174-683-01）

有关这些滤镜的详情，请咨询您的 Sony 代表。

## 远程控制设备

RM-B150/B750 远程控制单元

## 音频设备

ECM-678 麦克风

CAC-12 麦克风固定器

CCXA-53 音频电缆（用于将 5 芯接口转换为两个 3 芯接口）

WRR-855A/855B UHF 合成调谐器

WRR-862 UHF 便携式调谐器

WRT-8T UHF 传送器

WRR 调谐器安装（维修部件号：A-8278-057-A）

STEREO MIC IN 接口（MA-126A 板）

（维修部件号：A-1053-453-A）

DMX-P01 便携式数码混音器

对于上述音频设备，请确定接口为针型还是孔型以及接口上的针数。

摄像机的音频输入接口为 3 芯孔型接口，音频输出接口为 5 芯针型接口。根据连接到摄像机的音频设备的不同，您可能需要使用一个转接器。

## 扩展板

CBK-SD01 SDI 输出板

CBK-SC01 复合输入板

CBK-PC01 内存卡转接器

## 维护和易于操作的设备

LC-777 硬式携带盒

LC-DS300SFT 软式携带盒

三角架适配器 VCT-14

维护手册

设计和规格如有更改，恕不另行通知。

### 注意

- 在录制前，请始终进行录制测试，并确认录制是否成功。SONY 对任何损坏（包括但不限于）概不负责。由于本机故障或由录音介质、外部存储系统或者任何其他介质或储存系统录制的任何形式的录制内容的损害不进行退货或赔偿。
- 在使用前请始终确认本机运行正常。无论保修期内外或基于任何理由，SONY 对任何损坏（包括但不限于）概不负责。由于本机故障造成的现有损失或预期利润损失，不进行退货或赔偿。

# 菜单列表

本节以表格的形式简单介绍了摄像机用于调节和设置的菜单。

有关菜单结构和 USER 菜单，请参见第 6 章的内容。

本手册还介绍了一些使用 OPERATION 菜单、PAINT 菜单、MAINTENANCE 菜单、FILE 菜单和 DIAGNOSIS 菜单所执行的调节和设置操作。

有关这些菜单的详情，请参见维护手册。

## OPERATION 菜单列表

下表列出并说明了 OPERATION 菜单中的选项。出厂时，USER 菜单中已经注册了 OPERATION 菜单中的某些页面。这些页面是用 USER 菜单列中的圆圈 (○) 表示的。USER MENU CUSTOMIZE 菜单允许您根据需要在 USER 菜单中添加和删除页面。

如果“设置”列中的设置范围用括号 ( ) 括起来，则表示设置值是相对值。菜单屏幕上显示的设置范围可能与手册中说明的设置范围不同。

USER 菜单	编号	页面	选项	设置	预设值	说明
○	01	OUTPUT	LCD BRIGHT <L>	(-32 到 +31)	0	请参见第 103 页的 6-3-2 “选择输出信号”。
			LCD BRIGHT <H>	(-32 到 +31)	0	
			LCD COLOR	(-32 到 +31)	0	
			PB WIDE ID (IMX) <sup>1)</sup>	THROU/AUTO	THROU	当播放以 MPEG IMX 50/40/30 Mbps 录制的光盘时，指定是否将录制到光盘上的宽图像信息加入到输出信号中。 THROU: 输出正在播放光盘的视频信号，且不附加宽图像信息。 AUTO: 当检测到正在播放的光盘中的宽图像信息时，将宽图像信息加入到输出视频信号中。
			REAR BNC OUT SEL (连接可选板时)	VBS/SDI	VBS	请参见第 103 页的 6-3-2 “选择输出信号”

USER 菜单	编号	页面	选项	设置	预设值	说明
○	02	TEST OUT	TEST OUT MARKER	OFF/ON	OFF	选择是否将标志信号混合到 TEST OUT 接口的输出信号中。
			TEST OUT VF DISP	OFF/ON	OFF	选择是否将 VF DISP 显示信号混合到 TEST OUT 接口的输出信号中。
			TEST OUT MENU	OFF/ON	OFF	选择是否将 MENU 显示信号混合到 TEST OUT 接口的输出信号中。
			TEST OUT DISP SEL	VF/LCD	VF	选择将 VF (寻像器) 或 LCD 的文本信息混合到 TEST OUT 接口的输出信号中。
			TEST OUT ZEBRA	OFF/ON	OFF	选择是否将 ZEBRA 显示信号混合到 TEST OUT 接口的输出信号中。
			TEST OUT TC	OFF/ON	OFF	选择是否将时间码信号混合到 TEST OUT 接口的输出信号中。
			TEST OUT SELECT	ENC/R/G/B	ENC	选择 TEST OUT 的输出信号。



USER 菜单	编号	页面	选项	设置	预设值	说明	
○	03	FUNCTION 1	ASSIGN SW <1>	OFF/CACHE/ CHARA/MARKR/ RTAKE/ATW/RET.V/ RET/REC/TURBO/ D5600/ZEBRA/ FREZE/M.FRZ 等	ATW	请参见第 106 页的 6-3-5 “为 ASSIGN 1/2/3/4 开关指 定功能”。	
			ASSIGN SW <2>	OFF/CACHE/ CHARA/MARKR/ V.SRC/ZEBRA/ FREZE/5600 等	OFF		
			ASSIGN SW <3>	OFF/CACHE/ CHARA/MARKR/ RTAKE/ATW/RET.V/ RET/REC/TURBO/ ZEBRA/ZOOMW/ ZOOMT/FREZE/ M.FRZ 等	OFF		
			ASSIGN SW <4>		OFF		
			TURBO SW	OFF/CACHE/ CHARA/MARKR/ RTAKE/ATW/RET.V/ RET/REC/TURBO/ D5600/ZEBRA/ FREZE/M.FRZ 等	TURBO		
			CACHE/INTVAL REC	OFF/CACHE/A.INT/ M.INT	OFF		请参见第 38 页的 3-2-4 “开始 拍摄（预保存几秒钟的图像数 据）（画面缓冲功能）”。
			(CACHE) CACHE REC TIME	0-2/2-4/4-6/6-8/8-10/ 10-12s	0-2s		
			(A.INT) TAKE TOTAL TIME	5/10/15/20/30/40/50 MIN, 1/2/3/4/5/7/10/15/20/ 30/40/50/70/100 H	5MIN		请参见第 39 页的 3-2-5 “时间 不连续的视频（间隔录制功 能）”
			(A.INT) REC TIME	5/10/15/20/30/40/50 SEC, 1 到 85 MIN	5SEC		
			(A.INT 或 M.INT 不包括 TRIGGER MODE:M) PRE-LIGHTING	OFF/2SEC/5SEC/ 10SEC	OFF		
			(M.INT) NUMBER OF FRAME	1/2/4/8	1		
			(M.INT) TRIGGER INTERVAL	M, 1 到 10/15/20/ 30/40/50 SEC, 1 到 10/15/20/30/40/ 50 MIN, 1/2/3/4/6/12/24H	M		

USER 菜单	编号	页面	选项	设置	预设值	说明
	04	FUNCTION 2	D5600	OFF/ON	OFF	打开和关闭运用 5600K 色温滤镜的功能。
			WIDE AWB	OFF/ON	ON	打开和关闭扩大“自动白平衡”可调节范围的功能。
			WHITE SWTCH <B>	MEM/ATW	MEM	设置 WHITE BAL B 开关的功能。
			SHOCKLESS WHITE	OFF/1/2/3	1	操作 WHITE BAL 开关时顺利更改白增益。
			ATW SPEED	1/2/3/4/5	4	设置“自动追踪白平衡”的收敛速度。
			ZOOM SPEED	0 到 99	20	设置连接连续镜头时的推拉速度。
			LOW LIGHT	OFF/ON	OFF	在视频平均电平小于预设值时打开或关闭警告显示。
			LOW LIGHT LEVEL	-99 到 +99	0	设置 LOW LIGHT 功能生效时的电平。
			VF BATT WARNING	10/20%	10%	设置剩余电池电量的阈值，使剩余电量指示闪烁。
	05	POWER SAVE	i.LINK OUT	ENABL/DSABL	DSABL	请参见第 103 页的 6-3-2 “选择输出信号”。
			REC AUDIO OUT	EE/SAVE	EE	
			THUMB	STBY/SAVE	STBY	
○	06	VF DISP 1	VF DISP	OFF/ON	ON	请参见第 96 页的 6-2-2 “选择显示选项”。
			VF DISP MODE	1/2/3	3	
			DISP EXTENDER	OFF/ON	ON	
			DISP FILTER	OFF/ON	ON	
			DISP WHITE	OFF/ON	ON	
			DISP GAIN	OFF/ON	ON	
			DISP SHUTTER	OFF/ON	ON	
			DISP AUDIO	OFF/ON	ON	
			DISP DISC	OFF/ON	ON	
DISP IRIS	OFF/ON	ON				
○	07	VF DISP 2	DISP ZOOM	OFF/ON	ON	请参见第 96 页的 6-2-2 “选择显示选项”。
			DISP COLOR TEMP	OFF/ON	OFF	
			DISP BATT REMAIN	INT/VOLT/AUTO	INT	
			DISP DC IN	OFF/ON	OFF	
			DISP WRR RF LVL	OFF/ON	OFF	
			DISP TIME CODE	OFF/ON	OFF	
			DISP REC FORMAT	OFF/ON	OFF	
○	08	!LED	GAIN <!>	OFF/ON	ON	请参见第 29 页的 2-10 “寻像器中的指示灯”。
			SHUTTER <!>	OFF/ON	ON	
			WHT PRESET <!>	OFF/ON	ON	
			ATW RUN <!>	OFF/ON	ON	
			EXTENDER <!>	OFF/ON	ON	
			FILTER <!>	OFF/ON	OFF	
OVERRIDE <!>	OFF/ON	ON				

USER 菜单	编号	页面	选项	设置	预设值	说明
○	09	MARKER 1	MARKER	OFF/ON	OFF	请参见第 97 页的 6-2-4 “设置标志显示”。
			CENTER	OFF/ON	OFF	
			SAFETY ZONE	OFF/ON	OFF	
			SAFETY AREA	80/90/92/95%	90%	
			100% MARKER	OFF/ON	OFF	
○	10	MARKER 2	USER BOX	OFF/ON	OFF	打开或关闭方框形光标。
			USER BOX WIDTH	1 到 465	245	宽度（自中心到左右两侧）
			USER BOX HEIGHT	1 到 142	72	高度（自中心到上下两侧）
			USER BOX H POS.	-461 到 +461	0	中心的 H 位置
			USER BOX V POS.	-141 到 +140	0	中心的 V 位置
			CENTER H POS.	-48 到 +47	0	中央标志的 H 位置
			CENTER V POS.	-15 到 +14	0	中央标志的 V 位置
○	11	GAIN SW	GAIN LOW	-3/0/3/6/9/12/18/24/ 30/36/42/48 dB	0 dB	请参见第 103 页的 6-3-1 “设置 GAIN 选择器位置的增益值”。
			GAIN MID		9 dB	
			GAIN HIGH		18 dB	
			GAIN TURBO		42 dB	
			TURBO SW IND.	OFF/ON	OFF	
○	12	VF SETTING	ZEBRA	OFF/ON	OFF	请参见第 98 页的 6-2-5 “设置寻像器”。
			ZEBRA SELECT	1/2/BOTH	1	
			ZEBRA1 DET.LEVEL	20 到 107%	70%	
			ZEBRA1 APT.LEVEL	1 到 20%	10%	
			ZEBRA2 DET.LEVEL	52 到 109%	100%	
			VF DETAIL LEVEL	-99 到 +99	0	
○	13	AUTO IRIS	IRIS OVERRIDE	OFF/ON	OFF	请参见第 80 页的 5-4 “更改自动光圈调整的参考值”。
			IRIS SPEED	(-99 到 +99)	0	
			CLIP HIGH LIGHT	OFF/ON	OFF	
			IRIS WINDOW	1/2/3/4/5/6/VAR	1	
			IRIS WINDOW IND.	OFF/ON	OFF	
			IRIS VAR WIDTH	20 到 465	245	
			IRIS VAR HEIGHT	20 到 142	85	
			IRIS VAR H POS.	-447 到 +446	0	
			IRIS VAR V POS.	-124 到 +123	0	
○	14	SHOT ID	ID-1	12 个字符	—	请参见第 99 页的 6-2-7 “设置拍摄 ID”。
			ID-2			
			ID-3			
			ID-4			
○	15	SHOT DISP	SHOT DATE	OFF/ON	OFF	请参见第 99 页的 6-2-6 “录制颜色棒中添加的拍摄数据”。
			SHOT TIME	OFF/ON	OFF	
			SHOT MODEL NAME	OFF/ON	OFF	
			SHOT SERIAL NO	OFF/ON	OFF	
			SHOT ID SEL	OFF/ID-1/ID-2/ID-3/ ID-4	OFF	
			SHOT BLINK CHARA	OFF/ON	OFF	

USER 菜单	编号	页面	选项	设置	预设值	说明
○	16	SET STATUS	STATUS ABNORMAL	OFF/ON	ON	请参见第 100 页的 6-2-8 “显示确认窗口的状态”。
			STATUS FUNCTION	OFF/ON	ON	
			STATUS AUDIO	OFF/ON	ON	
	17	OFFSET WHT	OFFSET WHITE <A>	OFF/ON	OFF	请参见第 105 页的 6-3-4 “指定自动白平衡设置的补偿”。
			WARM-COOL <A>	显示色温	3200	
			COLOR FINE <A>	(-99 到 +99)	0	
			OFFSET WHITE <B>	OFF/ON	OFF	
			WARM-COOL <B>	显示色温	3200	
			COLOR FINE <B>	(-99 到 +99)	0	
	18	SHT ENABLE	SHUTTER SLS	OFF/ON	ON	请参见第 77 页的 5-3 “设置电子快门”。 可以设置的选项取决于 CCD 扫描模式的设置（请参见第 109 页）。
			SHUTTER ECS	OFF/ON	ON	
			SHUTTER 1/60	OFF/ON	ON	
			SHUTTER 1/125	OFF/ON	ON	
			SHUTTER 1/250	OFF/ON	ON	
			SHUTTER 1/500	OFF/ON	ON	
			SHUTTER 1/1000	OFF/ON	ON	
			SHUTTER 1/2000	OFF/ON	ON	
○	19	LENS FILE	LENS FILE SELECT	1 到 32	1	请参见第 108 页的 6-3-7 “选择镜头文件”。
			F.ID	(仅显示)	—	
			L.ID	(仅显示)	—	
			L.MF	(仅显示)	—	
	20	FORMAT	SCAN MODE	I/PsF	I	请参见第 109 页的 6-3-8 “设置 CCD 扫描模式”。
	21	SOURCE SEL	REC VIDEO SOURCE	CAM/EXT	CAM	请参见第 58 页的 3-4 “录制外部设备的视频信号”。
			FRONT MIC SELECT (连接立体声麦克风时)	MONO/STREO	STREO	
			EXT VIDEO SOURCE (连接可选板时)	i.LINK/CMPST	i.LINK	
			EXT OUTPUT DELAY (连接可选板时)	SYNC/VIDEO	SYNC	
	22	UMID SET	COUNTRY CODE	4 字节字符串	—	请参见第 109 页的 6-3-9 “使用 UMID 数据”
			ORGANIZATION	4 字节字符串	—	
			USER CODE	4 字节字符串	—	
			TIME ZONE: 00	00 到 xx	00	
	23	CLIP TITLE <sup>1)</sup>	TITLE	DSABL/ENABL	DSABL	请参见第 46 页的 3-2-8 “自动指定用户定义片段标题”。
			(ENABL) SELECT PREFIX	—	EXEC	
			(ENABL) CLEAR NUMERIC	—	EXEC	
			(ENABL) LOAD PREFIX DATA	—	EXEC	
			(ENABL) PREFIX	最多 10 个字母数字和符号	TITLE	
			(ENABL) NUMERIC	5 位数字	00001	

USER 菜单	编号	页面	选项	设置	预设值	说明
	24	FILE NAMING <sup>6)</sup>	NAMING FORM	C****/FREE	C****	请参见第 48 页的 3-2-9 “指定用户定义片段和片段列表名称”
			(FREE) AUTO NAMING	C****/TITLE	C****	
	25	MEMORY REC <sup>1)</sup>	COPY CURRENT CLP	—	EXEC	请参见第 50 页的 3-2-11 “将代理数据录制到内存卡 (安装了 CBK-PC01 时)”
			COPY ALL CLIPS	—	EXEC	
			ABORT COPY	—	EXEC	
			DEL ALL MEM CLP	—	EXEC	
			FORMAT MEMORY	—	EXEC	

1) 从固件版本 1.4 开始支持。

## PAINT 菜单列表

下表列出并说明了 PAINT 菜单中的选项。  
如果“设置”列中的设置范围用括号 ( ) 括起来, 则表示设置值是相对值。菜单屏幕上显示的设置范围可能与手册中说明的设置范围不同。

编号	页面	选项	设置	预设值	说明
01	SW STATUS	GAMMA	OFF/ON	ON	打开或关闭伽玛校正功能。
		CHROMA	OFF/ON	ON	打开或关闭复合信号的色度。
		MATRIX	OFF/ON	ON	打开或关闭线性矩阵校正功能。
		KNEE	OFF/ON	ON	打开或关闭拐点校正功能。
		WHITE CLIP	OFF/ON	ON	打开或关闭白色片段校正功能。
		DETAIL	OFF/ON	ON	打开或关闭细节信号。
		APERTURE	OFF/ON	ON	打开或关闭光圈功能。
		FLARE	ON/OFF	ON	打开或关闭闪光功能。
		EVS	OFF/ON	OFF	打开或关闭 EVS 快门。
		TEST SAW	OFF/REC/SAW	OFF	选择测试信号。
02	WHITE	COLOR TEMP <A>	显示色温	3200	设置 WHITE A 的色温。
		COLOR FINE <A>	(-99 到 +99)	0	通过 COLOR TEMP 调整色温无法得到令人满意的结果时, 可更为精确地调整值。
		R GAIN <A>	(-99 到 +99)	0	只更改 R GAIN 的值。
		B GAIN <A>	(-99 到 +99)	0	只更改 B GAIN 的值。
		D5600K <A>	OFF/ON	OFF	打开或关闭 WHITE A 的 5600K 电子滤镜。
		COLOR TEMP <B>	显示色温	3200	设置 WHITE B 的色温。
		COLOR FINE <B>	(-99 到 +99)	0	通过 COLOR TEMP 调整色温无法得到令人满意的结果时, 可更为精确地调整值。
		R GAIN <B>	(-99 到 +99)	0	只更改 R GAIN 的值。
		B GAIN <B>	(-99 到 +99)	0	只更改 B GAIN 的值。
		D5600K <B>	OFF/ON	OFF	打开或关闭 WHITE B 的 5600K 电子滤镜。

编号	页面	选项	设置	预设值	说明
03	BLACK/FLARE	MASTER BLACK	(-99 到 +99)	0	调节主黑色电平。
		R BLACK	(-99 到 +99)	0	调节 R 黑色电平。
		B BLACK	(-99 到 +99)	0	调节 B 黑色电平。
		MASTER FLARE	(-99 到 +99)	0	调节主闪光电平。
		R FLARE	(-99 到 +99)	0	调节 R 闪光电平。
		G FLARE	(-99 到 +99)	0	调节 G 闪光电平。
		B FLARE	(-99 到 +99)	0	调节 B 闪光电平。
		FLARE	OFF/ON	ON	打开或关闭闪光校正电路。
		TEST OUT SELECT	ENC/R/G/B	ENC	选择 TEST OUT 接口的输出信号。
04	GAMMA	GAMMA	OFF/ON	ON	打开或关闭伽玛校正功能。
		STEP GAMMA	0.35 到 0.90	0.45	逐步设置主伽玛校正曲线。
		MASTER GAMMA	(-99 到 +99)	0	设置主伽玛校正曲线。
		R GAMMA	(-99 到 +99)	0	设置 R 伽玛校正曲线。
		G GAMMA	(-99 到 +99)	0	设置 G 伽玛校正曲线。
		B GAMMA	(-99 到 +99)	0	设置 B 伽玛校正曲线。
		TEST OUT SELECT	ENC/R/G/B	ENC	选择 TEST OUT 接口的输出信号。
		GAMMA SELECT	STD/FILM	STD	选择伽玛表。
		GAMMA SEL (STD)	1 到 6	3	选择 STD 的伽玛表。
		GAMMA SEL (FILM)	1 到 5	1	选择 FILM 的伽玛表。
05	BLACK GAMMA	BLACK GAMMA	OFF/ON	OFF	打开或关闭黑伽玛校正功能。
		BLACK GAM RANGE	LOW/L.MID/ H.MID/HIGH	HIGH	设置受黑伽玛影响的范围。
		MASTER BLK GAMMA	(-99 到 +99)	0	调节主黑伽玛。
		R BLACK GAMMA	(-99 到 +99)	0	设置 R 黑伽玛校正曲线。
		G BLACK GAMMA	(-99 到 +99)	0	设置 G 黑伽玛校正曲线。
		B BLACK GAMMA	(-99 到 +99)	0	设置 B 黑伽玛校正曲线。
		TEST OUT SELECT	ENC/R/G/B	ENC	选择 TEST OUT 接口的输出信号。
06	KNEE	KNEE	OFF/ON	ON	打开或关闭拐点校正电路。
		KNEE POINT	50 到 109%	85.0	设置拐点电平。
		KNEE SLOPE	(-99 到 +99)	0	设置拐点斜率电平。
		KNEE SATURATION	OFF/ON	ON	打开或关闭拐点饱和功能。
		KNEE SAT LEVEL	(-99 到 +99)	0	设置拐点饱和电平。
		WHITE CLIP	OFF/ON	ON	打开或关闭白片段功能。
		WHITE CLIP LEVEL	100.0 到 109.5%	105.0	调节白片段电平。



编号	页面	选项	设置	预设值	说明
07	DETAIL 1	DETAIL	OFF/ON	ON	打开或关闭细节校正功能。
		APERTURE	OFF/ON	ON	打开或关闭光圈校正功能。
		DETAIL LEVEL	(-99 到 +99)	0	设置细节信号的总电平。
		APERTURE LEVEL	(-99 到 +99)	0	设置光圈电平。
		DTL H/V RATIO	(-99 到 +99)	0	设置 V 细节信号的电平。
		CRISPENING	(-99 到 +99)	0	设置轮廓电平。
		LEVEL DEPEND	OFF/ON	ON	打开或关闭决定功能。
		LEVEL DEPEND LVL	(-99 到 +99)	0	设置电平决定的电平。
		DETAIL FREQUENCY	(-99 到 +99)	0	设置 H 细节信号的频率。
08	DETAIL 2	KNEE APERTURE	OFF/ON	OFF	打开或关闭拐点光圈功能。
		KNEE APT LVL	(-99 到 +99)	0	设置拐点光圈电平。
		DETAIL COMB	(-99 到 0)	0	设置梳状滤镜生效时的电平。
		CROSS COLOR	ON/OFF	OFF	打开或关闭串色分量。
		CROSS COLOR LVL	(0 到 +99)	43	设置串色的抑制电平。
		DETAIL LIMIT	(-99 到 +99)	0	设置细节黑白限制器。
		DTL WHT LMT	(-99 到 +99)	0	设置细节白限制器。
		DTL BLK LMT	(-99 到 +99)	0	设置细节黑限制器。
		DTL V-BLK LMT	(-99 到 +99)	0	设置 V 细节黑限制器。
09	DETAIL 3	FINE DTL	OFF/ON	OFF	打开或关闭精确细节功能。
		FINE DTL LVL	(-99 到 +99)	0	设置精确细节功能生效时的电平。
		V DTL CREATION	NAM/G/R+G/Y	R+G	选择 V DTL 信号的源信号。
		H/V CONTROL MODE	H/V / V	V	在 <b>DETAIL 1</b> 页面上选择 <b>DETAIL H/V RATIO</b> 的操作模式。(H/V: 同时启用 H 和 V; V: 仅启用 V DTL)
10	SKIN DETAIL	SKIN DETAIL ALL	OFF/ON	OFF	打开肤色细节功能中的 1、2 和 3。
		SKIN DETECT	移至色彩检测页。	EXEC	执行肤色细节功能。
		SKIN AREA IND.	OFF/ON	OFF	在当前选定种类的肤色细节功能区域中打开或关闭斑马纹彩色图形指示。
		SKIN DTL SELECT	1/2/3	1	选择肤色细节功能的种类。下列选项取决于所选择的肤色细节功能的种类。
		SKIN DETAIL	OFF/ON	ON	打开或关闭上述选项中选定种类的肤色细节功能。
		SKIN DETAIL LVL	(-99 到 +99)	0	设置肤色细节信号的电平。
		SKIN DTL SAT.	(-99 到 +99)	0	调节肤色细节功能所有的色调饱和电平。
		SKIN DTL HUE	(0 到 359)	0	调节肤色细节功能所有的色调的中间相位。
		SKIN DTL WIDTH	(0 到 359)	40	调节肤色细节功能所有的色调宽度。

编号	页面	选项	设置	预设值	说明
11	MTX LINEAR	MATRIX	OFF/ON	ON	打开或关闭线性矩阵校正功能和用户设置的矩阵校正功能。
		MATRIX (USER)	OFF/ON	ON	打开或关闭用户设置的矩阵校正功能。
		MATRIX (PRESET)	OFF/ON	OFF	打开或关闭预设的矩阵校正功能。
		MATRIX R-G	(-99 到 +99)	0	设置任意 G-R 用户设置的矩阵系数。
		MATRIX R-B	(-99 到 +99)	0	设置任意 B-R 用户设置的矩阵系数。
		MATRIX G-R	(-99 到 +99)	0	设置任意 R-G 用户设置的矩阵系数。
		MATRIX G-B	(-99 到 +99)	0	设置任意 B-G 用户设置的矩阵系数。
		MATRIX B-R	(-99 到 +99)	0	设置任意 R-B 用户设置的矩阵系数。
		MATRIX B-G	(-99 到 +99)	0	设置任意 G-B 用户设置的矩阵系数。
12	MTX MULTI	MATRIX	OFF/ON	ON	打开或关闭线性矩阵校正功能和多矩阵校正功能。
		MATRIX (MULTI)	OFF/ON	OFF	打开或关闭多矩阵校正功能。
		MATRIX AREA IND.	OFF/ON	OFF	打开或关闭与当前选定设置对应区域中的斑马纹彩色图形指示。
		MATRIX COLOR DET	移至色彩检测页。	EXEC	检测色彩。
		MTX (MULTI) AXIS	B/B+/MG-/MG/MG+/R/R+/YL-/YL/YL+/G-/G/G+/CY/CY+/B-	B	设置可以在其中更改多矩阵校正功能的区域。(16 轴模式)
		MTX (MULTI) HUE	(-99 到 +99)	0	在每种 16 轴模式下，调节受多矩阵校正功能影响的彩色相位。
		MTX (MULTI) SAT	(-99 到 +99)	0	在每种 16 轴模式下，调节受多矩阵校正功能影响的饱和电平。
13	V MODULATION	V MOD	OFF/ON	ON	打开或关闭 V 调制功能。
		MASTER VMOD	(-99 到 +99)	0	打开或关闭主 V 调制功能。
		R VMOD	(-99 到 +99)	0	打开或关闭 R V 调制功能。
		G VMOD	(-99 到 +99)	0	打开或关闭 G V 调制功能。
		B VMOD	(-99 到 +99)	0	打开或关闭 B V 调制功能。
		TEST OUT SELECT	ENC/R/G/B	ENC	选择 TEST OUT 的输出信号。
14	LOW KEY SAT.	LOW KEY SAT.	OFF/ON	OFF	打开或关闭暗色调饱和功能。
		L.KEY SAT. LEVEL	(-99 到 +99)	0	设置低亮度部分的饱和电平。
		L.KEY SAT. RANGE	LOW/L.MID/H.MID/HIGH	HIGH	设置暗色调饱和功能生效时的亮度级。
		Y BLACK GAMMA	OFF/ON	OFF	打开或关闭 Y 黑伽玛功能。
		Y BLK GAM LEVEL	(-99 到 +99)	0	设置低亮度部分的伽玛灰度曲线。
		Y BLK GAM RANGE	LOW/L.MID/H.MID/HIGH	HIGH	设置暗色调饱和功能生效时的亮度级。

编号	页面	选项	设置	预设值	说明
15	SCENE FILE	1	—	—	调用摄像机存储器中保存的场景文件。
		2	—	—	
		3	—	—	
		4	—	—	
		5	—	—	
		STANDARD	—	—	清除所有当前调节细节的设置和开关设置，然后将这些设置返回参考文件中保存的标准设置。
		SCENE RECALL	—	EXEC	调用摄像机的存储器或“Memory Stick”（记忆棒）中的场景文件。
		SCENE STORE	—	EXEC	将场景文件存储在摄像机的存储器或“Memory Stick”（记忆棒）中。
	F.ID	16 个字符	—	设置文件 ID。	

## MAINTENANCE 菜单列表

下表列出并说明了 MAINTENANCE 菜单中的选项。如果“设置”列中的设置范围用括号 ( ) 括起来，则表示设置值是相对值。菜单屏幕上显示的设置范围可能与手册中说明的设置范围不同。

编号	页面	选项	设置	预设值	说明
01	WHITE SHADING	WHT SHAD CH SEL	R/G/B/TEST	R	选择用此菜单调节的通道。如果选择 TEST，该设置与 TEST OUT SELECT 的设置相同。
		TEST OUT SELECT	ENC/R/G/B	ENC	选择输出到 TEST OUT 接口的信号。
		R/G/B WHT H SAW	(-99 到 +99)	0	H 锯齿白阴影补偿
		R/G/B WHT H PARA	(-99 到 +99)	0	H 抛物线白阴影补偿
		R/G/B WHT V SAW	(-99 到 +99)	0	V 锯齿白阴影补偿
		R/G/B WHT V PARA	(-99 到 +99)	0	V 抛物线白阴影补偿
		WHITE SAW/PARA	OFF/ON	ON	打开和关闭白阴影“锯齿”和“抛物线”补偿。
02	BLACK SHADING	BLK SHAD CH SEL	R/G/B/TEST	R	选择用此菜单调节的通道。如果选择 TEST，该设置与 TEST OUT SELECT 的设置相同。
		TEST OUT SELECT	ENC/R/G/B	ENC	选择输出到 TEST OUT 接口的信号。
		R/G/B BLK H SAW	(-99 到 +99)	0	H 锯齿黑阴影补偿
		R/G/B BLK H PARA	(-99 到 +99)	0	H 抛物线黑阴影补偿
		R/G/B BLK V SAW	(-99 到 +99)	0	V 锯齿黑阴影补偿
		R/G/B BLK V PARA	(-99 到 +99)	0	V 抛物线黑阴影补偿
		BLACK SAW/PARA	OFF/ON	ON	打开和关闭黑阴影“锯齿”和“抛物线”补偿。
		MASTER BLACK	(-99 到 +99)	0	主黑色电平的调节
		MASTER GAIN(TMP)	-3/0/3/6/9/12/18/24/30/36/42/48 dB	0 db	临时调节主增益值。
03	LEVEL ADJ	ENC VIDEO LEVEL	(-99 到 +99)	0	编码器视频电平的调节
		RGB LEVEL	(-99 到 +99)	0	R/G/B 视频电平的调节
		TEST OUT SELECT	ENC/R/G/B	ENC	选择输出到 TEST OUT 接口的信号。
		H BLANKING WIDTH	(-99 到 +99)	0	H 消隐宽度的调节

编号	页面	选项	设置	预设值	说明	
04	BATTERY 1	Info BEFORE END	5/10/15 到 95/100%	5%	在使用 BP-GL65/GL95/M100 电池时使用。设置发出 BEFORE END 警告时电池的剩余电量 (% 值)。 <sup>1)</sup>	
		Info END	0/1/2/3/4/5%	0%	在使用 BP-GL65/GL95/M100 电池时使用。设置发出 END 警告时电池的剩余电量 (% 值)。 <sup>2)</sup>	
		Sony BEFORE END	11.5 到 17.0 V (调节幅度是 0.1 V)	11.5 V	在使用 BP-L60S 电池时使用。设置发出 BEFORE END 警告时电池的电压。 <sup>1)</sup>	
		Sony END	11.0 到 11.5 V (调节幅度是 0.1 V)	11.0 V	在使用 BP-L60S 电池时使用。设置发出 END 警告时电池的电压。 <sup>2)</sup>	
		Other BEFORE END	11.5 到 17.0 V (调节幅度是 0.1 V)	11.8 V	使用 BPGL65/GL95/L60S/M100 之外的电池时使用。设置发出 BEFORE END 警告时电池的电压。	
		Other END <sup>3)</sup>	11.0 到 14.0 V (调节幅度是 0.1 V)	11.0 V	使用 BPGL65/GL95/L60S/M100 之外的电池时使用。设置发出 END 警告时电池的电压。	
		DC IN BEFORE END	11.5 到 17.0 V (调节幅度是 0.1 V)	11.8 V	当外部电源连接到 DC IN 接口时使用。设置发出 BEFORE END 警告时所连接外部电源的电压。	
		DC IN END <sup>3)</sup>	11.0 到 14.0 V (调节幅度是 0.1 V)	11.0 V	当外部电源连接到 DC IN 接口时使用。设置发出 END 警告时所连接外部电源的电压。	
		DETECTED BATTERY	信息/Sony/其它/DC IN	-	显示自动检测到的电池种类。	
05	BATTERY 2	TYPE DETECTION	AUTO/OTHER	AUTO	AUTO: 自动检测电池种类。 OTHER: 无论实际使用何种电池种类, 始终将其当作 “Others” <sup>4)</sup> 种类。	
		SEGMENT NO.7	11.0 到 17.0 V (调节幅度是 0.1 V)	17.0 V	当电池种类判断为 “Others” 时, 将电压设到低于电池状态指示器段 No. 7 关闭的值。	电池状态指示段 E ■■■■■■ F 1 2 3 4 5 6 7 (“E” <sup>5)</sup> 和 “F” 常开。)
		SEGMENT NO.6	11.0 到 17.0 V (调节幅度是 0.1 V)	16.0 V	当电池种类判断为 “Others” 时, 将电压设到低于电池状态指示器段 No. 6 关闭的值。	
		SEGMENT NO.5	11.0 到 17.0 V (调节幅度是 0.1 V)	15.0 V	当电池种类判断为 “Others” 时, 将电压设到低于电池状态指示器段 No. 5 关闭的值。	
		SEGMENT NO.4	11.0 到 17.0 V (调节幅度是 0.1 V)	14.0 V	当电池种类判断为 “Others” 时, 将电压设到低于电池状态指示器段 No. 4 关闭的值。	
		SEGMENT NO.3	11.0 到 17.0 V (调节幅度是 0.1 V)	13.0 V	当电池种类判断为 “Others” 时, 将电压设到低于电池状态指示器段 No. 3 关闭的值。	
		SEGMENT NO.2	11.0 到 17.0 V (调节幅度是 0.1 V)	12.0 V	当电池种类判断为 “Others” 时, 将电压设到低于电池状态指示器段 No. 2 关闭的值。	
		SEGMENT NO.1	11.0 到 17.0 V (调节幅度是 0.1 V)	11.0 V	当电池种类判断为 “Others” 时, 将电压设到低于电池状态指示器段 No. 1 关闭的值。	

编号	页面	选项	设置	预设值	说明
06	AUDIO-1	AUDIO CH3/4 MODE	CH1/2/SW	SW	选择录制到通道 CH-3/4 的信号源。 CH1/2: 与 CH-1/2 相同的信号源。 SW: 用 AUDIO IN CH-3/CH-4 开关选择的信号。
		REAR XLR AUTO	OFF/ON	OFF	打开或关闭 XLR 连接自动检测功能。
		FRONT MIC REF	-60 dB/-50 dB/ -40 dB	-60 dB	设置前麦克风的参考电平。
		REAR MIC REF	-60 dB/-50 dB/ -40 dB	-60 dB	设置 AUDIO IN CH1 接口设置为 MIC 时的参考电平。
		MIN ALARM VOL	OFF/SET	OFF	监视器扬声器降低音量时报警提示音的音量。 OFF: 几乎静音。 SET: 声音微弱。
		SP ATT LEVEL	OFF/3/6/9 dB	OFF	降低监视器扬声器的音量。不影响耳机音量。
		HEADPHONE OUT	STEREO/MONO	MONO	选择是否使后面的耳机处于单声道或立体声状态。
07	AUDIO-2	AU DATA LEN (IMX)	16 位//24 位	16 位	设置数字音频录制的位长。
		AU REF LEVEL	-20 dB/-18 dB/ -16 dB/-12 dB/ EBUL	-20 dB	设置参考电平 (峰值储备)。
		AU REF OUT	EBUL/0 dB/+4 dB/ -3 dB/	0 dB	设置输出参考电平。
		AU CH12 AGC MODE	MONO/STREO	MONO	对于要单独录制在通道 1 和 2 上的模拟音频信号选择是执行自动输入电平调节, 还是处于立体声模式。
		AU CH34 AGC MODE	MONO/STREO/ OFF	MONO	对于要单独录制在通道 3 和 4 上的模拟音频信号选择是执行自动输入电平调节, 还是处于立体声模式, 或者根本不处理 (OFF)。
		AU AGC SPEC	-6/-9/-12/-15/-17 dB	-6 dB	AGC 饱和电平设置
		AU LIMITER MODE	OFF/-6/-9/-12/-15 dB	OFF	对于手动音频输入电平调节, 选择高声输入信号的限制器饱和电平。
		AU OUT LIMITER	OFF/ON	ON	打开或关闭音频输出限制器。
		i.LINK AUDIO OUT	2CH/4CH	2CH	2CH: 输出通道 1 和 2 (16 位, 48 ksp/s) 4CH: 输出通道 1 到 4 (12 位, 32 ksp/s)

编号	页面	选项	设置	预设值	说明
08	AUDIO-3	AU SG (1kHz)	ON/OFF/AUTO	OFF	<p>设置是否在“颜色棒”模式下输出 1 kHz 测试提示音。</p> <p>ON: 在“颜色棒”模式下输出 1 kHz 测试提示音。</p> <p>OFF: 在“颜色棒”模式下不输出 1 kHz 测试提示音。</p> <p>AUTO (自动): 只有当内侧面板上的 CH 1 AUDIO SELECT 开关处于 AUTO 位置时, 才输出 1 kHz 的测试提示音。</p>
		MIC CH1 LEVEL	SIDE1/Front/ F+S1	FRONT	<p>在 CH 1 中录制前麦克风声音时, 选择调节电平时要用的控制。</p> <p>SIDE 1: 使用侧面板上的 LEVEL 控制 (左侧) 进行调节。</p> <p>FRONT: 使用前面板上的 MIC LEVEL 控制进行调节。</p> <p>F + S1: 可以使用 LEVEL 控制 (左侧) 或 MIC LEVEL 控制进行调节。(这两个控制是相互关联的。)</p>
		MIC CH2 LEVEL	SIDE2/Front/ F+S2	FRONT	<p>在 CH 2 中录制前麦克风声音时, 选择调节电平时要用的控制。</p> <p>SIDE 2: 使用侧面板上的 LEVEL 控制 (右侧) 进行调节。</p> <p>FRONT: 使用前面板上的 MIC LEVEL 控制进行调节。</p> <p>F + S2: 可以使用 LEVEL 控制 (右侧) 或 MIC LEVEL 控制进行调节。(这两个控制是相互关联的。)</p>
		REAR1/WRR LEVEL	SIDE1/Front/ F+S1	SIDE 1	<p>选择这些控制之一, 以便调节与无线麦克风和背面板上 AUDIO IN CH1 接口连接的设备音频电平。</p> <p>SIDE 1: 使用侧面板上的 LEVEL 控制 (左侧) 进行调节。</p> <p>FRONT: 使用前面板上的 MIC LEVEL 控制进行调节。</p> <p>F + S1: 可以使用 LEVEL 控制 (左侧) 或 MIC LEVEL 控制进行调节。(这两个控制是相互关联的。)</p>
		REAR2/WRR LEVEL	SIDE2/Front/ F+S2	SIDE 2	<p>选择这些控制之一, 以便调节与无线麦克风和背面板上 AUDIO IN CH2 接口连接的设备音频电平。</p> <p>SIDE 2: 使用侧面板上的 LEVEL 控制 (右侧) 进行调节。</p> <p>FRONT: 使用前面板上的 MIC LEVEL 控制进行调节。</p> <p>F + S2: 可以使用 LEVEL 控制 (右侧) 或 MIC LEVEL 控制进行调节。(这两个控制是相互关联的。)</p>



编号	页面	选项	设置	预设值	说明
09	TIMECODE	TC OUT	AUTO/GENE	AUTO	选择时间码信号输出。 AUTO (自动): 在录制过程中输出时间码发生器输出以及在播放过程中输出时间码读取器输出。 GENE: 在录制和播放过程中输出时间码发生器输出。
		EXT-LK UBIT	INT/EXT	INT	设置将时间码锁定到外部信号源时是否将 LTC UBIT 设置值锁定到 INT 或 EXT 信号源。 INT: 内部锁 EXT: 外部锁
		LTC UBIT	FIX/TIME	FIX	设置录制在 LTC 的 UBIT 中的数据。 FIX: 录制由用户设置的数据。 TIME: 录制目前的时间。
		VITC UBIT	FIX/TIME	FIX	设置录制在场消隐期时间码的 UBIT 中的数据。 FIX: 录制由用户设置的数据。 TIME: 录制目前的时间。
		WATCH AUTO ADJ	OFF/ON	ON	将内置时钟的时间与外部时间码的用户比特时间数值匹配。打开或关闭内置时钟的自动时间校正功能。
		UBIT GROUP ID	000/101	000	选择 UBIT GROUP ID。
		VITC INS LINE 1	9 到 22 H	19H	选择要插入场消隐期时间码的线。
		VITC INS LINE 2	9 到 22 H	21H	选择要插入场消隐期时间码的线。
10	VDR MODE	REC TALLY BLINK	OFF/ON	ON	打开或关闭 BATTERY BEFORE END/DISC BEFORE END 时的讯号照明控制。
		REC START BEEP	OFF/ON	OFF	打开或关闭 REC START/STOP 时的报警声音。
		SUB LCD MODE SEL	TIMER/OFF/CONT	TIMER	设置关闭电源后的时间码 (TC), 如下所示。 TIMER: 在经过了 SUB LCD TIMER 设置的时间后关闭 TC 显示。 OFF: 不显示。 CONT: 显示。
		SUB LCD TIMER	1H/3H/8H	1H	将上面的 SUB LCD MODE SEL 选项设置为 TIMER (H: 小时) 时, 设置在关闭电源后要关闭 TC 显示之前的时间长度。
		REC FORMAT	IMX50/IMX40/IMX30/DVCAM	IMX50	选择视频编解码器的种类。一张光盘上不能兼有多个编解码器。
11	ESSENCE MARK	SHOT MARK 1	OFF/ON	OFF	请参见第 37 页的 3-2-3 “录制重要标记”。
		SHOT MARK 2	OFF/ON	OFF	
		OVER AUDIO LIMIT	OFF/ON	OFF	
		GAIN CHG. MARK	OFF/ON	OFF	
		FILTER CHG. MARK	OFF/ON	OFF	
		SHUTTER CHG. MARK	OFF/ON	OFF	
		WHITE CHG. MARK	OFF/ON	OFF	
		FLASH MARK	OFF/ON	OFF	
		FLASH MARK LEVEL	1 到 20	10	
		INDEX PIC. POS.	0/1/2/3/4/5/6/7/8/9/10 SEC	0 SEC	请参见第 87 页的 5-7 “设置缩略图像”。

编号	页面	选项	设置	预设值	说明
12	PRESET WHT	COLOR TEMP. <P>	显示色温。	3200	白平衡预设值
		COLOR FINE <P>	(-99 到 +99)	0	—
		R GAIN <P>	(-99 到 +99)	0	R 增益预设值
		G GAIN <P>	(-99 到 +99)	0	G 增益预设值
		D5600K <P>	OFF/ON	OFF	选择是否将 5600K 滤镜应用到白平衡预设值。
		AWB ENABLE <P>	OFF/ON	OFF	打开和关闭自动获得自动白平衡调节预设值的功能。
13	DCC ADJUST	DCC FUNCTION SEL	DCC/ADP.K/FIX	DCC	选择为 DCC 开关指定的功能。ADP.K 是指自适应拐点，而 FIX 是指固定值。
		DCC D RANGE	400/450/500/550/600%	600%	设置 DCC 开关设置为 ON 位置时的定时范围。
		DCC POINT	(-99 到 +99)	0	DCC 最小拐点的调节
		DCC GAIN	(-99 到 +99)	0	DCC 检测值的增益调节
		DCC DELAY TIME	(-99 到 +99)	0	DCC 反应速度的调节
14	AUTO IRIS 2	IRIS WINDOW	1/2/3/4/5/6/VAR	1	选择自动光圈检测窗口。VAR 是变量。
		IRIS WINDOW IND	OFF/ON	OFF	打开和关闭显示自动光圈检测窗口帧标志的功能。
		IRIS LEVEL	(-99 到 +99)	0	自动光圈目标值的电平调节
		IRIS APL RATIO	(-99 到 +99)	0	自动光圈检测峰值与平均值的混合比
		IRIS VAR WIDTH	20 到 465	245	将自动光圈检测窗口设置为 VAR 时检测帧的宽度和高度
		IRIS VAR HEIGHT	20 到 142	85	将自动光圈检测窗口设置为 VAR 时检测帧的高度
		IRIS VAR H POS.	-447 到 +446	0	将自动光圈检测窗口设置为 VAR 时检测帧的水平位置
		IRIS VAR V POS.	-124 到 +123	0	将自动光圈检测窗口设置为 VAR 时检测帧的垂直位置
		IRIS SPEED	(-99 到 +99)	0	自动光圈速度的调节
		CLIP HIGH LIGHT	OFF/ON	OFF	打开和关闭相关功能。通过这种功能，在自动光圈调节过程中，可以延缓对高光的反应，从而忽略太亮的区域。
15	FUNCTION 3	WHT FILTER INH	OFF/ON	OFF	打开和关闭对每个滤镜位置的独立白存储器都加以限制的功能。
		COLOR BAR SEL	SMPTE/EBU/SNG	EBU	颜色棒种类
		REC TALLY	UPPER/BOTH	UPPER	选择是否只让上面的讯号指示灯变亮或让上面和下面的讯号指示灯变亮。
		COLOR VF INPUT	COMP/VBS/BOTH	COMP	使用彩色寻像器时的视频输入选择
		USER & ALL ONLY	OFF/ON	OFF	顶部菜单中只显示 USER 菜单。
		RM COMMON MEMORY	OFF/ON	OFF	连接 RM 远程控制单元和单独使用该部件时选择是否共享设置。
		RM REC START	RM/CAM/PARA	RM	连接 RM 远程控制单元时，请选择启用的 REC START/STOP 键。RM/摄像机/全部。
		SHT DISP MODE	SEC/DEG	SEC	选择标准模式下的快门速度显示。
		AWB FIXED AREA <sup>3)</sup>	OFF/ON	OFF	打开或关闭固定 AWB 屏幕检测区域的功能。

编号	页面	选项	设置	预设值	说明
16	GENLOCK	GENLOCK	OFF/ON	ON	打开和关闭强制同步功能。
		RETURN VIDEO	OFF/ON	OFF	打开和关闭返送视频功能。
		GL H PHASE	(-59 到 +142)	0	强制同步 H 相位的设置。
		GL SC PHASE	(-99 到 +99)	0	强制副载波相位的设置
		GL SC 0/180 SEL	0/180	180	强制副载波相位的设置
17	AUTO SHADING	AUTO BLK SHADING	EXEC	EXEC	执行自动黑拍摄功能。
		RESET BLK SHD	EXEC	EXEC	清除黑拍摄补偿值。
		TEST OUT SELECT	ENC/R/G/B	ENC	选择输出到 TEST OUT 接口的信号。
		MASTER GAIN(TMP)	-3/0/3/6/9/12/18/24/30/36/42/48 dB	0 dB	临时设置主增益值。
18	DISC	DELETE LAST CLIP	EXEC	EXEC	删除最后一个片段。
		DELETE ALL CLIPS	EXEC	EXEC	删除光盘中的所有片段。
		QUICK FORMAT	EXEC	EXEC	对光盘进行格式化。将删除所有录制数据。
19	NETWORK <sup>7)</sup>	DHCP	ENABL/DSABL	DSABL	选择是否启用从 DHCP 服务器自动获取 IP 地址。
		IP ADDRESS	xxx.xxx.xxx.xxx	192.168.1.10	设置 IP 地址。
		SUBNET MASK	xxx.xxx.xxx.xxx	255.255.255.0	设置子网掩码。
		DEF. GATEWAY	xxx.xxx.xxx.xxx	0.0.0.0	设置默认网关。
		LINK SPEED	AUTO/10 Mbps/100 Mbps	AUTO	设置通讯速度。
		DUPLEX	AUTO/FULL/HALF	AUTO	设置双工模式。

- 1) 当 BATTERY 2 页中的 TYPE DETECTION 被设为 OTHER 时, 此选项的设置会被 BEFORE END 3 的设置替换。  
2) 当 BATTERY 2 页中的 TYPE DETECTION 被设为 OTHER 时, 此选项的设置会被 END 3 的设置替换。  
3) 从固件版本 1.4 开始支持。

- 4) 当 BATTERY 2 页中的 TYPE DETECTION 被设为 AUTO 时, Sony BP 系列电池和 Anton Bauer 智能电池系统之外的任何电池都会被归类为 "Others"。  
5) 当电池状态为 "BEFORE END" 时, 每秒闪烁一次; 当电池状态为 "END" 时, 每秒闪烁 4 次。  
6) 从固件版本 1.5 开始支持  
7) 这在此摄像机上无效。

## FILE 菜单列表

下表列出并说明了 FILE 菜单中的选项。  
如果“设置”列中的设置范围用括号 ( ) 括起来, 则表示设置值是相对值。菜单屏幕上显示的设置范围可能与手册中说明的设置范围不同。

编号	页面	选项	设置	预设值	说明
01	USER FILE	USER FILE LOAD	—	EXEC	请参见第 113 页的 7-1 “将用户文件保存到 “Memory Stick” (记忆棒) 中或从 “Memory Stick” (记忆棒) 中加载用户文件”。
		USER FILE SAVE	—	EXEC	
		F. ID	16 个字符	—	
		USER PRESET	—	EXEC	请参见第 112 页的 6-4 “将 USER 菜单设置重置为标准设置”。

编号	页面	选项	设置	预设值	说明
02	USER FILE2	STORE USR PRESET	—	EXEC	将 USER 菜单中注册的页面设置为标准设置。
		CLEAR USR PRESET	—	EXEC	清除 USER 菜单中注册页面的标准设置。
		CUSTOMIZE RESET	—	EXEC	将 USER 菜单中注册的页面返回到工厂预设状态。
		LOAD CUSTOM DATA	OFF/ON	OFF	选择是否在用户文件（使用 USER FILE LOAD 加载）中包含用户注册的页面。
		LOAD OUT OF USER	OFF/ON	OFF	选择是否在用户文件（使用 USER FILE LOAD 加载）中包含用户未注册的页面。
		BEFORE FILE PAGE	OFF/ON	OFF	选择是否在用户文件（使用 USER FILE LOAD 加载）中包含 USER FILE 页面之后的数据。
		USER LOAD WHITE	OFF/ON	OFF	选择是否在用户文件（使用 USER FILE LOAD 加载）中包含白平衡数据。
03	ALL FILE	ALL FILE LOAD	—	EXEC	加载 ALL 文件。
		ALL FILE SAVE	—	EXEC	保存 ALL 文件。
		F. ID	16 个字符	—	命名 ALL 文件。
		ALL PRESET	—	EXEC	将 ALL 文件中的选项返回到预设值。
		STORE ALL PRESET	—	EXEC	设置 ALL 文件中选项的预设值。
		CLEAR ALL PRESET	—	EXEC	清除 ALL 文件中选项的预设值。
		3SEC CLR PRESET	OFF/ON	OFF	连续 3 秒钟按 MENU 旋钮后，将打开和关闭将菜单选项返回到预设值的功能。
		NETWORK DATA <sup>1)</sup>	OFF/ON	OFF	选择是否读入网络数据。
04	SCENE FILE	1	—	—	请参见第 117 页的 7-2 “保存或加载场景文件”。
		2	—	—	
		3	—	—	
		4	—	—	
		5	—	—	
		STANDARD	—	—	
		SCENE RECALL	—	EXEC	
		SCENE STORE	—	EXEC	
		F. ID	16 个字符	—	
		05	REFERENCE	REFERENCE STORE	
REFERENCE CLEAR	—			EXEC	清除参考文件。
REFERENCE LOAD	—			EXEC	加载参考文件。
REFERENCE SAVE	—			EXEC	将参考文件保存到“Memory Stick”（记忆棒）。
F. ID	16 个字符			—	命名参考文件。
SCENE WHITE DATA	OFF/ON			OFF	请参见第 118 页的“保存到场景文件中的白平衡设置数据”。

编号	页面	选项	设置	预设值	说明
06	LENS FILE 1	LENS FILE RECALL	—	EXEC	加载镜头文件。
		LENS FILE STORE	—	EXEC	保存镜头文件。
		F. ID	16 个字符	—	选定的镜头文件名称
		SOURCE	—	MEMORY1	选定的镜头文件数
		LENS NO OFFSET	—	EXEC	清除镜头文件。
		IRIS GAIN	(-99 到 +99)	0	镜头文件的光圈增益值
		LENS AUTO RECALL	OFF/ON/S.NO	ON	当在此选项被设为 ON 的情况下连接连续镜头时，对应的镜头文件被自动加载，它的内容会反映在镜头设置中。
		L.ID	—	—	与连接的连续镜头所对应的镜头文件名
		L.MF	—	—	连接的连续镜头的制造商
07	LENS FILE 2	LENS M VMOD <sup>2)</sup>	(-99 到 +99)	0	镜头文件 V 锯齿
		LENS CENTER H <sup>2)</sup>	-48 到 +47	0	镜头文件中央标志的水平位置补偿
		LENS CENTER V <sup>2)</sup>	-15 到 +14	0	镜头文件中央标志的垂直位置补偿
		TEST OUT SELECT	ENC/R/G/B	ENC	选择输出到 TEST OUT 接口的信号。
		LENS R FLARE <sup>2)</sup>	(-99 到 +99)	0	镜头文件闪光 (R) 的调节
		LENS G FLARE <sup>2)</sup>	(-99 到 +99)	0	镜头文件闪光 (G) 的调节
		LENS B FLARE <sup>2)</sup>	(-99 到 +99)	0	镜头文件闪光 (B) 的调节
		LENS W-R OFST <sup>2)</sup>	(-99 到 +99)	0	使用延伸器和伸缩镜时的 R 补偿值。
		LENS W-B OFST <sup>2)</sup>	(-99 到 +99)	0	使用延伸器和伸缩镜时的 B 补偿值。
08	LENS FILE 3	SHADING CH SEL	R/G/B/TEST	R	选择用此菜单调节的通道。如果选择 TEST，该设置与 TEST OUT SELECT 的设置相同。
		TEST OUT SELECT	ENC/R/G/B	ENC	选择输出到 TEST OUT 接口的信号。
		LENS R/G/B H SAW <sup>2)</sup>	(-99 到 +99)	0	H 锯齿白阴影补偿
		LENS R/G/B H PARA <sup>2)</sup>	(-99 到 +99)	0	H 抛物线白阴影补偿
		LENS R/G/B V SAW <sup>2)</sup>	(-99 到 +99)	0	V 锯齿白阴影补偿
		LENS R/G/B V PARA <sup>2)</sup>	(-99 到 +99)	0	V 抛物线白阴影补偿
09	MEMORY STICK	MS FORMAT	—	EXEC	对“Memory Stick”（记忆棒）进行格式化。
		MS IN > JUMP TO	OFF/USER/ ALL/SCENE/ LENS/REFER/ USER1	OFF	请参见第 121 页的 7-3 “插入“Memory Stick”（记忆棒）时跳转到文件相关的菜单页面”。

1) 这在此摄像机上无效。

2) 当延伸器打开时，屏幕中显示“EX”，当伸缩镜打开时，屏幕中显示“0.8”。

## DIAGNOSIS 菜单列表

下表列出并说明了 DIAGNOSIS 菜单中的选项。

编号	页面	选项	说明
01	HOURS METER	OPERATION	显示此设备打开电源的时间长度（以小时为单位）。
		OPERATION (rst)	显示此设备打开电源的时间长度（以小时为单位）（可能重置）。
		SPINDLE (rst)	显示主轴转动的的时间长度（以小时为单位）（可能重置）。
		LASER (rst)	显示输出到光盘头的参数总数（可能重置）。
		LOADING (rst)	显示装载光盘的次数（可能重置）。
		SEEK (rst)	显示光盘头的总查找时间（以小时为单位）（可能重置）。
02	TIME/DATE	ADJUST	请参见第 107 页的 6-3-6 “设置内部时钟的日期/时间”。
		HOUR	
		MIN	
		SEC	
		YEAR	
		MONTH	
		DAY	
03	ROM VERSION 1	AT	显示 ROM 版本。
		PACKAGE	
04	ROM VERSION 2	SY1: Ver X.XX	
		PIER: Ver X.XX	
		VAIN: Ver X.XX	
		SYS2K: Ver X.XX	
		SYS2U: Ver X.XX	
		DRV: Ver X.XX	
		FP: Ver X.XX	
		DSP.A: Ver X.XX	
		PRX.A: Ver X.XX	
		PRX.V: Ver X.XX	
05	DEV STATUS	I/O    EEPROM    LSI	仅显示。
		IFA:    CN:    PX:	
		FP:    DCP:    BCS:	
		CN:    PA:	
		FRAM                    SCI	
		AT:                    SY:	
		RM:	
06	OPTION BOARD	SDI OUTPUT	显示安装的选项。
		COMPOSITE VIDEO INPUT	



编号	页面	选项	说明
07	DISC STATUS	USER ID:	显示光盘本身的用户 ID。
		TITLE:	显示光盘本身的标题。
		REMAIN	显示光盘上的剩余容量。
		REWRITE	显示光盘已经被重写的次数。
		SALVAGE	当需要恢复时显示“required”。
		FILE SYSTEM:	当文件系统无法识别或者有错误时显示“unknown”。
08	CLIP STATUS	CLIP LIST MODE	NORMAL MODE 或 CLIP LIST MODE
		CLIP NO	NORMAL MODE: 当前片段的数量, 总片段数量 CLIP LIST MODE: 不显示任何内容
		NAME	NORMAL MODE: 当前片段的名称 CLIP LIST MODE: 片段列表的名称
		TITLE	NORMAL MODE: 当前片段的标题 CLIP LIST MODE: 片段列表的标题
		RECORD DEVICE	NORMAL MODE: 录制当前片的设备名称 CLIP LIST MODE: 显示“-----”。
		SERIAL	NORMAL MODE: 录制当前片的设备序列号 CLIP LIST MODE: 显示“-----”。
		DATE	NORMAL MODE: 录制当前片的日期 CLIP LIST MODE: 建立片段列表的日期
		TIME	NORMAL MODE: 录制当前片的时间 CLIP LIST MODE: 建立片段列表的时间



# 关于“Memory Stick” (记忆棒)

## 什么是“Memory Stick”（记忆棒）？

“Memory Stick”（记忆棒）是一种新型的结构紧凑、便于携带的通用 IC（集成电路）录制媒体，它的数据存储容量超过了软盘。“Memory Stick”（记忆棒）是专门为在“Memory Stick”（记忆棒）兼容产品中交换和共享数字数据而设计的。因为“Memory Stick”（记忆棒）是可移动的媒体，所以还可以将其用于外部数据存储。

“Memory Stick”（记忆棒）的规格有以下两种：标准尺寸和紧凑的“Memory Stick Duo”（微型记忆棒）尺寸。连接“Memory Stick Duo”（微型记忆棒）转接器后，“Memory Stick Duo”（微型记忆棒）将返回到与标准“Memory Stick”（记忆棒）的尺寸相同的尺寸，所以可供与标准“Memory Stick”（记忆棒）兼容的产品使用。

## “Memory Stick”（记忆棒）的种类

为满足功能上的各种需要，“Memory Stick”（记忆棒）还可以分为下面四种种类。

### “Memory Stick-R”（R 记忆棒）

不会覆盖存储的数据。通过与“Memory Stick-R”（R 记忆棒）兼容的产品可以只将数据写入到“Memory Stick-R”（R 记忆棒）。不能将要求使用 MagicGate 版权保护技术的数据写入到“Memory Stick-R”（R 记忆棒）。

### “Memory Stick”（记忆棒）

除要求使用 MagicGate 版权保护技术的数据之外，您可以存储任何种类的数据。

### “MagicGate Memory Stick”（MagicGate 记忆棒）

采用 MagicGate 版权保护技术。

### “Memory Stick-ROM”（ROM 记忆棒）

存储预录制的只读数据。您不能在“Memory Stick-ROM”（ROM 记忆棒）中录制数据或删除预录制的的数据。

## “Memory Stick”（记忆棒）的种类

此摄像机可以使用容量不超过 128 MB 的 Sony “Memory Stick”（记忆棒）和容量不超过 2 GB 的“Memory Stick PRO。”

### 注意

您的产品不能使用“Memory Stick Duo”（微型记忆棒）。

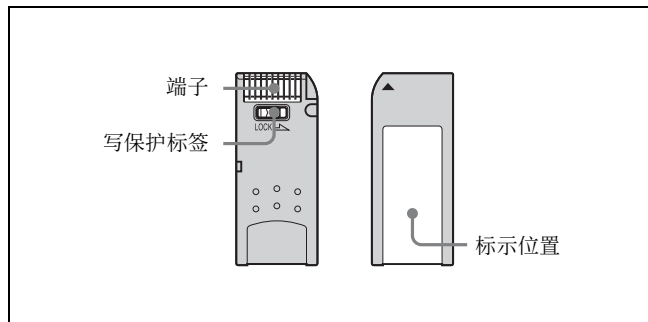
## 数据读写速度的注意事项

数据读写速度可能因“Memory Stick”（记忆棒）及其使用的与“Memory Stick”（记忆棒）兼容产品的组合而不同。

## 什么是 MagicGate?

MagicGate 是使用加密技术的版权保护技术。

## 使用“Memory Stick”（记忆棒）之前



- 将“Memory Stick”（记忆棒）的防擦写开关设置为“LOCK”时，不能录制、编辑或删除数据。
- 在以下情况下可能会破坏数据：
  - 在“Memory Stick”（记忆棒）读写数据时将其取出或关闭设备。
  - 在易受静电或电子噪声干扰的地方使用“Memory Stick”（记忆棒）。
- 我们建议您对“Memory Stick”（记忆棒）中录制的重要数据进行备份。

### 注意

- 请勿将附带标签之外的任何标签贴到“Memory Stick”（记忆棒）的标示位置。
- 粘贴标签时不要超出标示位置。
- 使用携带盒携带和存放“Memory Stick”（记忆棒）。
- 请勿使任何物体接触“Memory Stick”（记忆棒）的端子，包括手指或金属物体。
- 请勿撞击、弯曲或摔落“Memory Stick”（记忆棒）。
- 请勿拆卸或修改“Memory Stick”（记忆棒）。
- 请勿将“Memory Stick”（记忆棒）弄湿。
- 请勿在以下环境中使用或存放“Memory Stick”（记忆棒）：
  - 高温，如阳光照射下的汽车里
  - 阳光直射下
  - 非常潮湿或易于腐蚀的物质

## “Memory Stick”（记忆棒）访问指示灯

如果访问指示灯变亮或闪烁，则表示正在从“Memory Stick”（记忆棒）读取数据或将数据写入“Memory Stick”（记忆棒）。此时，请不要震动计算机或产品，或者使其受到撞击。请勿关闭计算机和产品的电源或取下“Memory Stick”（记忆棒）。这样做可能会损坏数据。

## 使用前须知

- 为防止数据丢失，请经常备份数据。Sony 对数据丢失概不负责。
- 未经授权的数据录制可能违反了版权法。使用已经预先录制的“Memory Stick”（记忆棒）时，请确保录制的资料遵循版权和其它适用的法律。
- Sony 可以修改或更改“Memory Stick”（记忆棒）的应用软件，恕不提前通知。
- 请注意，即便录制只供个人使用，录制舞台表演和其它娱乐事件仍存在一定的限制。

- “Memory Stick”、 和“MagicGate Memory Stick”是 Sony Corporation 的商标。
- “Memory Stick Duo”和 MEMORY STICK DUO 是 Sony Corporation 公司的商标。
- “Memory Stick PRO”和 MEMORY STICK PRO 是 Sony Corporation 的商标。
- “MagicGate”和 MAGICGATE 是 Sony Corporation 的商标。



---

# Notice Concerning the Software License of This Unit

## (关于本设备软件许可证的声明)

Thank you for your purchasing this Sony product. Please read the following notice before using the product. By installing, copying or otherwise using the product, you will be deemed to have understood and agreed to the content of the notice.

### Notice Concerning Software Governed by the GNU GPL/LGPL

This product includes software to which the GNU General Public License (“GPL”) or GNU Lesser General Public License (“LGPL”) applies. Under the terms of the GPL/LGPL, of which a copy is attached, you have the right to obtain, modify, and distribute copies of the source code of this software.

Specific instructions for downloading the source code can be found at the following URL:

<http://www.sony.net/Products/Linux/>

Please note that we cannot respond to inquiries regarding the content of the source code.

### GNU GENERAL PUBLIC LICENSE

#### Version 2, June 1991

Copyright © 1989, 1991 Free Software Foundation, Inc.

59 Temple Place, Suite 330, Boston, MA 02111-1307 USA

Everyone is permitted to copy and distribute verbatim copies of this license document, but changing it is not allowed.

#### Preamble

The licenses for most software are designed to take away your freedom to share and change it. By contrast, the GNU General Public License is intended to guarantee your freedom to share and change free software—to make sure the software is free for all its users. This General Public License applies to most of the Free Software Foundation’s software and to any other program whose authors commit to using it. (Some other Free Software Foundation software is covered by the GNU Library General Public License instead.) You can apply it to your programs, too.

When we speak of free software, we are referring to freedom, not price. Our General Public Licenses are designed to make sure that you have the freedom to distribute copies of free software (and charge for this service if you wish), that you receive source code or can get it if you want it, that you can change the software or use pieces of it in new free programs; and that you know you can do these things.

To protect your rights, we need to make restrictions that forbid anyone to deny you these rights or to ask you to surrender the rights.

These restrictions translate to certain responsibilities for you if you distribute copies of the software, or if you modify it.

For example, if you distribute copies of such a program, whether gratis or for a fee, you must give the recipients all the rights that you have. You must make sure that they, too, receive or can get the source code. And you must show them these terms so they know their rights.

We protect your rights with two steps: (1) copyright the software, and (2) offer you this license which gives you legal permission to copy, distribute and/or modify the software.

Also, for each author’s protection and ours, we want to make certain that everyone understands that there is no warranty for this free software. If the software is modified by someone else and passed on, we want its recipients to know that what they have is not the original, so that any problems introduced by others will not reflect on the original authors’ reputations.

Finally, any free program is threatened constantly by software patents. We wish to avoid the danger that redistributors of a free program will individually obtain patent licenses, in effect making the program proprietary. To prevent this, we have made it clear that any patent must be licensed for everyone’s free use or not licensed at all.

The precise terms and conditions for copying, distribution and modification follow.

## **GNU GENERAL PUBLIC LICENSE TERMS AND CONDITIONS FOR COPYING, DISTRIBUTION AND MODIFICATION**

0. This License applies to any program or other work which contains a notice placed by the copyright holder saying it may be distributed under the terms of this General Public License. The “Program”, below, refers to any such program or work, and a “work based on the Program” means either the Program or any derivative work under copyright law: that is to say, a work containing the Program or a portion of it, either verbatim or with modifications and/or translated into another language. (Hereinafter, translation is included without limitation in the term “modification”.) Each licensee is addressed as “you”.

Activities other than copying, distribution and modification are not covered by this License; they are outside its scope. The act of running the Program is not restricted, and the output from the Program is covered only if its contents constitute a work based on the Program (independent of having been made by running the Program). Whether that is true depends on what the Program does.

1. You may copy and distribute verbatim copies of the Program’s source code as you receive it, in any medium, provided that you conspicuously and appropriately publish on each copy an appropriate copyright notice and disclaimer of warranty; keep intact all the notices that refer to this License and to the absence of any warranty; and give any other recipients of the Program a copy of this License along with the Program.

You may charge a fee for the physical act of transferring a copy, and you may at your option offer warranty protection in exchange for a fee.

2. You may modify your copy or copies of the Program or any portion of it, thus forming a work based on the Program, and copy and distribute such modifications or work under the terms of Section 1 above, provided that you also meet all of these conditions:
- a) You must cause the modified files to carry prominent notices stating that you changed the files and the date of any change.
  - b) You must cause any work that you distribute or publish, that in whole or in part contains or is derived from the Program or any part thereof, to be licensed as a whole at no charge to all third parties under the terms of this License.
  - c) If the modified program normally reads commands interactively when run, you must cause it, when started running for such interactive use in the most ordinary way, to print or display an announcement including an appropriate copyright notice and a notice that there is no warranty (or else, saying that you provide a warranty) and that users may redistribute the program under these conditions, and telling the user how to view a copy of this License. (Exception: if the Program itself is interactive but does not normally print such an announcement, your work based on the Program is not required to print an announcement.)

These requirements apply to the modified work as a whole. If identifiable sections of that work are not derived from the Program, and can be reasonably considered independent and separate works in themselves, then this License, and its terms, do not apply to those sections when you distribute them as separate works. But when you distribute the same sections as part of a whole which is a work based on the Program, the distribution of the whole must be on the terms of this License, whose permissions for other licensees extend to the entire whole, and thus to each and every part regardless of who wrote it.

Thus, it is not the intent of this section to claim rights or contest your rights to work written entirely by you; rather, the intent is to exercise the right to control the distribution of derivative or collective works based on the Program.

In addition, mere aggregation of another work not based on the Program with the Program (or with a work based on the Program) on a volume of a storage or distribution medium does not bring the other work under the scope of this License.

3. You may copy and distribute the Program (or a work based on it, under Section 2) in object code or executable form under the terms of Sections 1 and 2 above provided that you also do one of the following:

- a) Accompany it with the complete corresponding machine-readable source code, which must be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange; or,
- b) Accompany it with a written offer, valid for at least three years, to give any third party, for a charge no more than your cost of physically performing source distribution, a complete machine-readable copy of the corresponding source code, to be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange; or,
- c) Accompany it with the information you received as to the offer to distribute corresponding source code. (This alternative is allowed only for noncommercial distribution and only if you received the program in object code or executable form with such an offer, in accord with Subsection b above.)

The source code for a work means the preferred form of the work for making modifications to it. For an executable work, complete source code means all the source code for all modules it contains, plus any associated interface definition files, plus the scripts used to control compilation and installation of the executable. However, as a special exception, the source code distributed need not include anything that is normally distributed (in either source or binary form) with the major components (compiler, kernel, and so on) of the operating system on which the executable runs, unless that component itself accompanies the executable.

If distribution of executable or object code is made by offering access to copy from a designated place, then offering equivalent access to copy the source code from the same place counts as distribution of the source code, even though third parties are not compelled to copy the source along with the object code.

- 4. You may not copy, modify, sublicense, or distribute the Program except as expressly provided under this License. Any attempt otherwise to copy, modify, sublicense or distribute the Program is void, and will automatically terminate your rights under this License.  
However, parties who have received copies, or rights, from you under this License will not have their licenses terminated so long as such parties remain in full compliance.
- 5. You are not required to accept this License, since you have not signed it. However, nothing else grants you permission to modify or distribute the Program or its derivative works. These actions are prohibited by law if you do not accept this License. Therefore, by modifying or distributing the Program (or any work based on the Program), you indicate your acceptance of this License to do so, and all its terms and conditions for copying, distributing or modifying the Program or works based on it.
- 6. Each time you redistribute the Program (or any work based on the Program), the recipient automatically receives a license from the original licensor to copy, distribute or modify the Program subject to these terms and conditions. You may not impose any further restrictions on the recipients' exercise of the rights granted herein.  
You are not responsible for enforcing compliance by third parties to this License.
- 7. If, as a consequence of a court judgment or allegation of patent infringement or for any other reason (not limited to patent issues), conditions are imposed on you (whether by court order, agreement or otherwise) that contradict the conditions of this License, they do not excuse you from the conditions of this License. If you cannot distribute so as to satisfy simultaneously your obligations under this License and any other pertinent obligations, then as a consequence you may not distribute the Program at all. For example, if a patent license would not permit royalty-free redistribution of the Program by all those who receive copies directly or indirectly through you, then the only way you could satisfy both it and this License would be to refrain entirely from distribution of the Program.

If any portion of this section is held invalid or unenforceable under any particular circumstance, the balance of the section is intended to apply and the section as a whole is intended to apply in other circumstances.

It is not the purpose of this section to induce you to infringe any patents or other property right claims or to contest validity of any such claims; this section has the sole purpose of protecting the integrity of the free software distribution system, which is implemented by public license practices. Many people have made generous contributions to the wide range of software distributed through that system in reliance on consistent application of that system; it is up to the author/donor to decide if he or she is willing to distribute software through any other system and a licensee cannot impose that choice.



This section is intended to make thoroughly clear what is believed to be a consequence of the rest of this License.

8. If the distribution and/or use of the Program is restricted in certain countries either by patents or by copyrighted interfaces, the original copyright holder who places the Program under this License may add an explicit geographical distribution limitation excluding those countries, so that distribution is permitted only in or among countries not thus excluded. In such case, this License incorporates the limitation as if written in the body of this License.
9. The Free Software Foundation may publish revised and/or new versions of the General Public License from time to time. Such new versions will be similar in spirit to the present version, but may differ in detail to address new problems or concerns.

Each version is given a distinguishing version number. If the Program specifies a version number of this License which applies to it and “any later version”, you have the option of following the terms and conditions either of that version or of any later version published by the Free Software Foundation. If the Program does not specify a version number of this License, you may choose any version ever published by the Free Software Foundation.

10. If you wish to incorporate parts of the Program into other free programs whose distribution conditions are different, write to the author to ask for permission. For software which is copyrighted by the Free Software Foundation, write to the Free Software Foundation; we sometimes make exceptions for this. Our decision will be guided by the two goals of preserving the free status of all derivatives of our free software and of promoting the sharing and reuse of software generally.

## **NO WARRANTY**

11. BECAUSE THE PROGRAM IS LICENSED FREE OF CHARGE, THERE IS NO WARRANTY FOR THE PROGRAM, TO THE EXTENT PERMITTED BY APPLICABLE LAW. EXCEPT WHEN OTHERWISE STATED IN WRITING THE COPYRIGHT HOLDERS AND/OR OTHER PARTIES PROVIDE THE PROGRAM “AS IS” WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EITHER EXPRESSED OR IMPLIED, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. THE ENTIRE RISK AS TO THE QUALITY AND PERFORMANCE OF THE PROGRAM IS WITH YOU. SHOULD THE PROGRAM PROVE DEFECTIVE, YOU ASSUME THE COST OF ALL NECESSARY SERVICING, REPAIR OR CORRECTION.
12. IN NO EVENT UNLESS REQUIRED BY APPLICABLE LAW OR AGREED TO IN WRITING WILL ANY COPYRIGHT HOLDER, OR ANY OTHER PARTY WHO MAY MODIFY AND/OR REDISTRIBUTE THE PROGRAM AS PERMITTED ABOVE, BE LIABLE TO YOU FOR DAMAGES, INCLUDING ANY GENERAL, SPECIAL, INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF THE USE OR INABILITY TO USE THE PROGRAM (INCLUDING BUT NOT LIMITED TO LOSS OF DATA OR DATA BEING RENDERED INACCURATE OR LOSSES SUSTAINED BY YOU OR THIRD PARTIES OR A FAILURE OF THE PROGRAM TO OPERATE WITH ANY OTHER PROGRAMS), EVEN IF SUCH HOLDER OR OTHER PARTY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

## **END OF TERMS AND CONDITIONS**

### **How to Apply These Terms to Your New Programs**

If you develop a new program, and you want it to be of the greatest possible use to the public, the best way to achieve this is to make it free software which everyone can redistribute and change under these terms.

To do so, attach the following notices to the program. It is safest to attach them to the start of each source file to most effectively convey the exclusion of warranty; and each file should have at least the “copyright” line and a pointer to where the full notice is found.

Copyright ©

This program is free software; you can redistribute it and/or modify it under the terms of the GNU General Public License as published by the Free Software Foundation; either version 2 of the License, or (at your option) any later version.

This program is distributed in the hope that it will be useful, but WITHOUT ANY WARRANTY; without even the implied warranty of MERCHANTABILITY or FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. See the GNU General Public License for more details.

You should have received a copy of the GNU General Public License along with this program; if not, write to the Free Software Foundation, Inc., 59 Temple Place, Suite 330, Boston, MA 02111-1307 USA

Also add information on how to contact you by electronic and paper mail.

If the program is interactive, make it output a short notice like this when it starts in an interactive mode: Gnomovision version 69, Copyright © year name of author Gnomovision comes with ABSOLUTELY NO WARRANTY; for details type 'show w'.

This is free software, and you are welcome to redistribute it under certain conditions; type 'show c' for details.

The hypothetical commands 'show w' and 'show c' should show the appropriate parts of the General Public License. Of course, the commands you use may be called something other than 'show w' and 'show c', they could even be mouse-clicks or menu items-whatever suits your program.

You should also get your employer (if you work as a programmer) or your school, if any, to sign a "copyright disclaimer" for the program, if necessary. Here is a sample; alter the names:

Yoyodyne, Inc., hereby disclaims all copyright interest in the program 'Gnomovision' (which makes passes at compilers) written by James Hacker.

, 1 April 1989  
Ty Coon, President of Vice

This General Public License does not permit incorporating your program into proprietary programs. If your program is a subroutine library, you may consider it more useful to permit linking proprietary applications with the library. If this is what you want to do, use the GNU Library General Public License instead of this License.

## GNU LESSER GENERAL PUBLIC LICENSE

### Version 2.1, February 1999

Copyright © 1991, 1999 Free Software Foundation, Inc.  
59 Temple Place, Suite 330, Boston, MA 02111-1307 USA

Everyone is permitted to copy and distribute verbatim copies of this license document, but changing it is not allowed.

[This is the first released version of the Lesser GPL. It also counts as the successor of the GNU Library Public License, version 2, hence the version number 2.1.]

### Preamble

The licenses for most software are designed to take away your freedom to share and change it. By contrast, the GNU General Public Licenses are intended to guarantee your freedom to share and change free software-to make sure the software is free for all its users.

This license, the Lesser General Public License, applies to some specially designated software packages-typically libraries-of the Free Software Foundation and other authors who decide to use it. You can use it too, but we suggest you first think carefully about whether this license or the ordinary General Public License is the better strategy to use in any particular case, based on the explanations below.

When we speak of free software, we are referring to freedom of use, not price. Our General Public Licenses are designed to make sure that you have the freedom to distribute copies of free software (and charge for this service if you wish); that you receive source code or can get it if you want it; that you can change the software and use pieces of it in new free programs; and that you are informed that you can do these things.

To protect your rights, we need to make restrictions that forbid distributors to deny you these rights or to ask you to surrender these rights. These restrictions translate to certain responsibilities for you if you distribute copies of the library or if you modify it.

For example, if you distribute copies of the library, whether gratis or for a fee, you must give the recipients all the rights that we gave you. You must make sure that they, too, receive or can get the source code. If you link other code with the library, you must provide complete object files to the recipients, so that they can relink them with the library after making changes to the library and recompiling it. And you must show them these terms so they know their rights.

We protect your rights with a two-step method: (1) we copyright the library, and (2) we offer you this license, which gives you legal permission to copy, distribute and/or modify the library.

To protect each distributor, we want to make it very clear that there is no warranty for the free library. Also, if the library is modified by someone else and passed on, the recipients should know that what they have is not the original version, so that the original author's reputation will not be affected by problems that might be introduced by others.

Finally, software patents pose a constant threat to the existence of any free program. We wish to make sure that a company cannot effectively restrict the users of a free program by obtaining a restrictive license from a patent holder. Therefore, we insist that any patent license obtained for a version of the library must be consistent with the full freedom of use specified in this license.

Most GNU software, including some libraries, is covered by the ordinary GNU General Public License. This license, the GNU Lesser General Public License, applies to certain designated libraries, and is quite different from the ordinary General Public License. We use this license for certain libraries in order to permit linking those libraries into non-free programs.

When a program is linked with a library, whether statically or using a shared library, the combination of the two is legally speaking a combined work, a derivative of the original library. The ordinary General Public License therefore permits such linking only if the entire combination fits its criteria of freedom. The Lesser General Public License permits more lax criteria for linking other code with the library.

We call this license the “Lesser” General Public License because it does Less to protect the user's freedom than the ordinary General Public License. It also provides other free software developers Less of an advantage over competing non-free programs. These disadvantages are the reason we use the ordinary General Public License for many libraries. However, the Lesser license provides advantages in certain special circumstances.

For example, on rare occasions, there may be a special need to encourage the widest possible use of a certain library, so that it becomes a de-facto standard. To achieve this, non-free programs must be allowed to use the library. A more frequent case is that a free library does the same job as widely used non-free libraries. In this case, there is little to gain by limiting the free library to free software only, so we use the Lesser General Public License.

In other cases, permission to use a particular library in non-free programs enables a greater number of people to use a large body of free software. For example, permission to use the GNU C Library in non-free programs enables many more people to use the whole GNU operating system, as well as its variant, the GNU/Linux operating system.

Although the Lesser General Public License is Less protective of the users' freedom, it does ensure that the user of a program that is linked with the Library has the freedom and the wherewithal to run that program using a modified version of the Library. The precise terms and conditions for copying, distribution and modification follow. Pay close attention to the difference between a “work based on the library” and a “work that uses the library”. The former contains code derived from the library, whereas the latter must be combined with the library in order to run.

## **GNU LESSER GENERAL PUBLIC LICENSE TERMS AND CONDITIONS FOR COPYING, DISTRIBUTION AND MODIFICATION**

0. This License Agreement applies to any software library or other program which contains a notice placed by the copyright holder or other authorized party saying it may be distributed under the terms of this Lesser General Public License (also called “this License”). Each licensee is addressed as “you”.

A “library” means a collection of software functions and/or data prepared so as to be conveniently linked with application programs (which use some of those functions and data) to form executables.

The “Library”, below, refers to any such software library or work which has been distributed under these terms. A “work based on the Library” means either the Library or any derivative work under copyright law: that is to say, a work containing the Library or a portion of it, either verbatim or with modifications and/or translated straightforwardly into another language. (Hereinafter, translation is included without limitation in the term “modification”.)

“Source code” for a work means the preferred form of the work for making modifications to it. For a library, complete source code means all the source code for all modules it contains, plus any associated interface definition files, plus the scripts used to control compilation and installation of the library.

Activities other than copying, distribution and modification are not covered by this License; they are outside its scope. The act of running a program using the Library is not restricted, and output from such a program is covered only if its contents constitute a work based on the Library (independent of the use of the Library in a tool for writing it). Whether that is true depends on what the Library does and what the program that uses the Library does.

1. You may copy and distribute verbatim copies of the Library’s complete source code as you receive it, in any medium, provided that you conspicuously and appropriately publish on each copy an appropriate copyright notice and disclaimer of warranty; keep intact all the notices that refer to this License and to the absence of any warranty; and distribute a copy of this License along with the Library.

You may charge a fee for the physical act of transferring a copy, and you may at your option offer warranty protection in exchange for a fee.

2. You may modify your copy or copies of the Library or any portion of it, thus forming a work based on the Library, and copy and distribute such modifications or work under the terms of Section 1 above, provided that you also meet all of these conditions:

- a) The modified work must itself be a software library.
- b) You must cause the files modified to carry prominent notices stating that you changed the files and the date of any change.
- c) You must cause the whole of the work to be licensed at no charge to all third parties under the terms of this License.
- d) If a facility in the modified Library refers to a function or a table of data to be supplied by an application program that uses the facility, other than as an argument passed when the facility is invoked, then you must make a good faith effort to ensure that, in the event an application does not supply such function or table, the facility still operates, and performs whatever part of its purpose remains meaningful.

(For example, a function in a library to compute square roots has a purpose that is entirely well-defined independent of the application. Therefore, Subsection 2d requires that any application-supplied function or table used by this function must be optional: if the application does not supply it, the square root function must still compute square roots.)

These requirements apply to the modified work as a whole. If identifiable sections of that work are not derived from the Library, and can be reasonably considered independent and separate works in themselves, then this License, and its terms, do not apply to those sections when you distribute them as separate works. But when you distribute the same sections as part of a whole which is a work based on the Library, the distribution of the whole must be on the terms of this License, whose permissions for other licensees extend to the entire whole, and thus to each and every part regardless of who wrote it.

Thus, it is not the intent of this section to claim rights or contest your rights to work written entirely by you; rather, the intent is to exercise the right to control the distribution of derivative or collective works based on the Library.

In addition, mere aggregation of another work not based on the Library with the Library (or with a work based on the Library) on a volume of a storage or distribution medium does not bring the other work under the scope of this License.

3. You may opt to apply the terms of the ordinary GNU General Public License instead of this License to a given copy of the Library. To do this, you must alter all the notices that refer to this License, so that they refer to the ordinary GNU General Public License, version 2, instead of to this License. (If a newer version than version 2 of the ordinary GNU General Public License has appeared, then you can specify that version instead if you wish.) Do not make any other change in these notices.

Once this change is made in a given copy, it is irreversible for that copy, so the ordinary GNU General Public License applies to all subsequent copies and derivative works made from that copy.

This option is useful when you wish to copy part of the code of the Library into a program that is not a library.

4. You may copy and distribute the Library (or a portion or derivative of it, under Section 2) in object code or executable form under the terms of Sections 1 and 2 above provided that you accompany it with the complete corresponding machine-readable source code, which must be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange.

If distribution of object code is made by offering access to copy from a designated place, then offering equivalent access to copy the source code from the same place satisfies the requirement to distribute the source code, even though third parties are not compelled to copy the source along with the object code.

5. A program that contains no derivative of any portion of the Library, but is designed to work with the Library by being compiled or linked with it, is called a “work that uses the Library”. Such a work, in isolation, is not a derivative work of the Library, and therefore falls outside the scope of this License.

However, linking a “work that uses the Library” with the Library creates an executable that is a derivative of the Library (because it contains portions of the Library), rather than a “work that uses the library”. The executable is therefore covered by this License. Section 6 states terms for distribution of such executables.

When a “work that uses the Library” uses material from a header file that is part of the Library, the object code for the work may be a derivative work of the Library even though the source code is not. Whether this is true is especially significant if the work can be linked without the Library, or if the work is itself a library. The threshold for this to be true is not precisely defined by law.

If such an object file uses only numerical parameters, data structure layouts and accessors, and small macros and small inline functions (ten lines or less in length), then the use of the object file is unrestricted, regardless of whether it is legally a derivative work. (Executables containing this object code plus portions of the Library will still fall under Section 6.)

Otherwise, if the work is a derivative of the Library, you may distribute the object code for the work under the terms of Section 6. Any executables containing that work also fall under Section 6, whether or not they are linked directly with the Library itself.

6. As an exception to the Sections above, you may also combine or link a “work that uses the Library” with the Library to produce a work containing portions of the Library, and distribute that work under terms of your choice, provided that the terms permit modification of the work for the customer’s own use and reverse engineering for debugging such modifications.

You must give prominent notice with each copy of the work that the Library is used in it and that the Library and its use are covered by this License. You must supply a copy of this License. If the work during execution displays copyright notices, you must include the copyright notice for the Library among them, as well as a reference directing the user to the copy of this License. Also, you must do one of these things:

- a) Accompany the work with the complete corresponding machine-readable source code for the Library including whatever changes were used in the work (which must be distributed under Sections 1 and 2 above); and, if the work is an executable linked with the Library, with the complete machine-readable “work that uses the Library”, as object code and/or source code, so that the user can modify the Library and then relink to produce a modified executable

containing the modified Library. (It is understood that the user who changes the contents of definitions files in the Library will not necessarily be able to recompile the application to use the modified definitions.)

- b) Use a suitable shared library mechanism for linking with the Library. A suitable mechanism is one that (1) uses at run time a copy of the library already present on the user's computer system, rather than copying library functions into the executable, and (2) will operate properly with a modified version of the library, if the user installs one, as long as the modified version is interface-compatible with the version that the work was made with.
- c) Accompany the work with a written offer, valid for at least three years, to give the same user the materials specified in Subsection 6a, above, for a charge no more than the cost of performing this distribution.
- d) If distribution of the work is made by offering access to copy from a designated place, offer equivalent access to copy the above specified materials from the same place.
- e) Verify that the user has already received a copy of these materials or that you have already sent this user a copy.

For an executable, the required form of the "work that uses the Library" must include any data and utility programs needed for reproducing the executable from it. However, as a special exception, the materials to be distributed need not include anything that is normally distributed (in either source or binary form) with the major components (compiler, kernel, and so on) of the operating system on which the executable runs, unless that component itself accompanies the executable.

It may happen that this requirement contradicts the license restrictions of other proprietary libraries that do not normally accompany the operating system. Such a contradiction means you cannot use both them and the Library together in an executable that you distribute.

- 7. You may place library facilities that are a work based on the Library side-by-side in a single library together with other library facilities not covered by this License, and distribute such a combined library, provided that the separate distribution of the work based on the Library and of the other library facilities is otherwise permitted, and provided that you do these two things:
  - a) Accompany the combined library with a copy of the same work based on the Library, uncombined with any other library facilities. This must be distributed under the terms of the Sections above.
  - b) Give prominent notice with the combined library of the fact that part of it is a work based on the Library, and explaining where to find the accompanying uncombined form of the same work.
- 8. You may not copy, modify, sublicense, link with, or distribute the Library except as expressly provided under this License. Any attempt otherwise to copy, modify, sublicense, link with, or distribute the Library is void, and will automatically terminate your rights under this License. However, parties who have received copies, or rights, from you under this License will not have their licenses terminated so long as such parties remain in full compliance.
- 9. You are not required to accept this License, since you have not signed it. However, nothing else grants you permission to modify or distribute the Library or its derivative works. These actions are prohibited by law if you do not accept this License. Therefore, by modifying or distributing the Library (or any work based on the Library), you indicate your acceptance of this License to do so, and all its terms and conditions for copying, distributing or modifying the Library or works based on it.
- 10. Each time you redistribute the Library (or any work based on the Library), the recipient automatically receives a license from the original licensor to copy, distribute, link with or modify the Library subject to these terms and conditions. You may not impose any further restrictions on the recipients' exercise of the rights granted herein. You are not responsible for enforcing compliance by third parties with this License.
- 11. If, as a consequence of a court judgment or allegation of patent infringement or for any other reason (not limited to patent issues), conditions are imposed on you (whether by court order, agreement or otherwise) that contradict the conditions of this License, they do not excuse you from the conditions of this License. If you cannot distribute so as



to satisfy simultaneously your obligations under this License and any other pertinent obligations, then as a consequence you may not distribute the Library at all. For example, if a patent license would not permit royalty-free redistribution of the Library by all those who receive copies directly or indirectly through you, then the only way you could satisfy both it and this License would be to refrain entirely from distribution of the Library.

If any portion of this section is held invalid or unenforceable under any particular circumstance, the balance of the section is intended to apply, and the section as a whole is intended to apply in other circumstances.

It is not the purpose of this section to induce you to infringe any patents or other property right claims or to contest validity of any such claims; this section has the sole purpose of protecting the integrity of the free software distribution system which is implemented by public license practices. Many people have made generous contributions to the wide range of software distributed through that system in reliance on consistent application of that system; it is up to the author/donor to decide if he or she is willing to distribute software through any other system and a licensee cannot impose that choice.

This section is intended to make thoroughly clear what is believed to be a consequence of the rest of this License.

12. If the distribution and/or use of the Library is restricted in certain countries either by patents or by copyrighted interfaces, the original copyright holder who places the Library under this License may add an explicit geographical distribution limitation excluding those countries, so that distribution is permitted only in or among countries not thus excluded. In such case, this License incorporates the limitation as if written in the body of this License.
13. The Free Software Foundation may publish revised and/or new versions of the Lesser General Public License from time to time. Such new versions will be similar in spirit to the present version, but may differ in detail to address new problems or concerns.

Each version is given a distinguishing version number. If the Library specifies a version number of this License which applies to it and “any later version”, you have the option of following the terms and conditions either of that version or of any later version published by the Free Software Foundation. If the Library does not specify a license version number, you may choose any version ever published by the Free Software Foundation.

14. If you wish to incorporate parts of the Library into other free programs whose distribution conditions are incompatible with these, write to the author to ask for permission. For software which is copyrighted by the Free Software Foundation, write to the Free Software Foundation; we sometimes make exceptions for this. Our decision will be guided by the two goals of preserving the free status of all derivatives of our free software and of promoting the sharing and reuse of software generally.

## **NO WARRANTY**

15. BECAUSE THE LIBRARY IS LICENSED FREE OF CHARGE, THERE IS NO WARRANTY FOR THE LIBRARY, TO THE EXTENT PERMITTED BY APPLICABLE LAW. EXCEPT WHEN OTHERWISE STATED IN WRITING THE COPYRIGHT HOLDERS AND/OR OTHER PARTIES PROVIDE THE LIBRARY “AS IS” WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EITHER EXPRESSED OR IMPLIED, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. THE ENTIRE RISK AS TO THE QUALITY AND PERFORMANCE OF THE LIBRARY IS WITH YOU. SHOULD THE LIBRARY PROVE DEFECTIVE, YOU ASSUME THE COST OF ALL NECESSARY SERVICING, REPAIR OR CORRECTION.
16. IN NO EVENT UNLESS REQUIRED BY APPLICABLE LAW OR AGREED TO IN WRITING WILL ANY COPYRIGHT HOLDER, OR ANY OTHER PARTY WHO MAY MODIFY AND/OR REDISTRIBUTE THE LIBRARY AS PERMITTED ABOVE, BE LIABLE TO YOU FOR DAMAGES, INCLUDING ANY GENERAL, SPECIAL, INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF THE USE OR INABILITY TO USE THE LIBRARY (INCLUDING BUT NOT LIMITED TO LOSS OF DATA OR DATA BEING RENDERED INACCURATE OR LOSSES SUSTAINED BY YOU OR THIRD PARTIES OR A FAILURE OF THE LIBRARY TO OPERATE WITH ANY OTHER SOFTWARE), EVEN IF SUCH HOLDER OR OTHER PARTY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

## END OF TERMS AND CONDITIONS

### How to Apply These Terms to Your New Libraries

If you develop a new library, and you want it to be of the greatest possible use to the public, we recommend making it free software that everyone can redistribute and change. You can do so by permitting redistribution under these terms (or, alternatively, under the terms of the ordinary General Public License).

To apply these terms, attach the following notices to the library. It is safest to attach them to the start of each source file to most effectively convey the exclusion of warranty; and each file should have at least the “copyright” line and a pointer to where the full notice is found.

Copyright ©

This library is free software; you can redistribute it and/or modify it under the terms of the GNU Lesser General Public License as published by the Free Software Foundation; either version 2.1 of the License, or (at your option) any later version. This library is distributed in the hope that it will be useful, but WITHOUT ANY WARRANTY; without even the implied warranty of MERCHANTABILITY or FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. See the GNU Lesser General Public License for more details.

You should have received a copy of the GNU Lesser General Public License along with this library; if not, write to the Free Software Foundation, Inc., 59 Temple Place, Suite 330, Boston, MA 02111-1307 USA

Also add information on how to contact you by electronic and paper mail.

You should also get your employer (if you work as a programmer) or your school, if any, to sign a “copyright disclaimer” for the library, if necessary.

Here is a sample; alter the names:

Yoyodyne, Inc., hereby disclaims all copyright interest in the library ‘Frob’ (a library for tweaking knobs) written by James Random Hacker.

, 1 April 1990

Ty Coon, President of Vice

That’s all there is to it!

## The BSD Copyright

This product includes software to which the BSD license applies.

Please note that we cannot respond to inquiries regarding the content of the source code.

The BSD License

Copyright © The Regents of the University of California.

All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. Neither the name of the University nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE REGENTS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE REGENTS OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

This product includes software thttpd to which the license below applies.  
Please note that we cannot respond to inquiries regarding the content of the source code.

Copyright © 1995, 1998, 1999, 2000, 2001 by Jef Poskanzer <jef@acme.com>.  
All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE AUTHOR AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE AUTHOR OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

This product includes software ucd-snmp to which the license below applies.  
Please note that we cannot respond to inquiries regarding the content of the source code.

----- Part 1: CMU/UCD copyright notice: (BSD like) -----

Copyright 1989, 1991, 1992 by Carnegie Mellon University

Derivative Work - 1996, 1998-2000

Copyright 1996, 1998-2000 The Regents of the University of California

All Rights Reserved

Permission to use, copy, modify and distribute this software and its documentation for any purpose and without fee is hereby granted, provided that the above copyright notice appears in all copies and that both that copyright notice and this permission notice appear in supporting documentation, and that the name of CMU and The Regents of the University of California not be used in advertising or publicity pertaining to distribution of the software without specific written permission.

CMU AND THE REGENTS OF THE UNIVERSITY OF CALIFORNIA DISCLAIM ALL WARRANTIES WITH REGARD TO THIS SOFTWARE, INCLUDING ALL IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS. IN NO EVENT SHALL CMU OR THE REGENTS OF THE UNIVERSITY OF CALIFORNIA BE LIABLE FOR ANY SPECIAL, INDIRECT OR CONSEQUENTIAL DAMAGES OR ANY DAMAGES WHATSOEVER RESULTING FROM THE LOSS OF USE, DATA OR PROFITS, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT,

NEGLIGENCE OR OTHER TORTIOUS ACTION, ARISING OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE USE OR PERFORMANCE OF THIS SOFTWARE.

----- Part 2: Networks Associates Technology, Inc. copyright notice (BSD) -----

Copyright © 2001, Networks Associates Technology, Inc.  
All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- Neither the name of the NAI Labs nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS “AS IS” AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDERS OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

---- Part 3: Cambridge Broadband Ltd. copyright notice (BSD) ----

Portions of this code are copyright © 2001, Cambridge Broadband Ltd.  
All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- The name of Cambridge Broadband Ltd. may not be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDER “AS IS” AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDER BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

---

## MPEG-4 专利使用授权

本产品已取得 MPEG-4 Visual Patent Portfolio License 许可证。对于个人使用和非商业性使用，允许用户 (i) 遵循 MPEG-4 Visual 标准 (“MPEG-4 Video”) 进行视频编码和 / 或 (ii) 对 MPEG-4 Video (由从事个人和非商业性活动的用户编码，或从已获 MPEG LA 提供 MPEG-4 Video 许可的视频提供商处得到) 进行解码。任何许可证都不能授权或暗示许可其它使用。

从 MPEG LA, LLC 可获取其它信息，包括推广、内部和商业使用和许可等。  
请参见 <http://www.mpegla.com>



# 词汇

## AES/EBU

AES (Audio Engineering Society) (美国声频工程学会) 和 EBU (European Broadcasting Union) (欧洲广播联盟) 是为数字音频的串行传输而联合建立的标准。两个通道的音频信号可以通过一个接口传输。

## ATW

Auto Tracing White balance (自动追踪白平衡)。白平衡在拍摄图像的过程中根据光线变化自动调整。

## CCD

Charge-Coupled Device (电荷耦合器件)。一种用在大部分摄像机中, 用来代替摄像管的固态成像器。此设备将输入的亮度级转换为电荷, 电荷首先被储存, 然后以电压变化的形式输出。

## CRT

Cathode-Ray Tube (阴极射线管)。摄像机寻像器带有一个 CRT 图像显示器, 您可以在拍摄时用来监视。

## DCC

Dynamic Contrast Control (动态对比度控制)。DCC 电路能够根据入射光光量自动调整拐点。含有 DCC 电路的摄像机可以处理宽动态范围的亮度。

## E-E 模式

Electric-to-Electric (电路到电路) 模式。当 VDR 运行在 E-E 模式中时, 输入视频和/或音频信号只经过电路, 然后从输出接口出来, 而不通过电磁转换电路 (例如录制头)。

## EFP

Electronic Field Production (电子现场制作)。使用电子设备如便携式摄像机、录像机 (VTR) 和音响设备在室外演播室进行电视制作。

## ENG

Electronic News Gathering (电子新闻采集)。使用电子设备如便携式摄像机、录像机 (VTR) 和音响设备来制作日常新闻和小型纪录片。

## Genlock

Generator lock (发生器锁定)。将视频设备内置的脉冲信号发生器同步到外部参考 (主) 同步信号。

## HAD

Hole-Accumulated Diode (空穴累积二极管)。一种 CCD 传感器设计结构, 用来抑制 CCD 中固有的某些种类的噪声。请参见 CCD。

## i.LINK

IEEE1394-1995 标准和其修订版的另一个名称。XDCAM 按照 AV/C 协议使用 i.LINK 接口传送 DV 信息流。

## IRE 等级

International Radio Engineers (无线电工程师学会) 等级。一种定义视频信号亮度级别的数值等级。IRE 现在已经改名为 IEEE (电气和电子工程师学会)。

## MXF

Material eXchange Format (资料电子交换格式)。由 Pro-MPEG Forum 开发的文件交换格式。不同制造商生产的设备可以通过这种格式交换文件。

## ND 滤镜

Neutral Density (中性密度) 滤镜。ND 滤镜可以在不影响颜色的情况下减少整个可见光波长范围内的入射光光量。

## SDI

Serial Digital Interface (串行数字接口)。符合 SMPTE 259M 标准的接口, 它可以传输未压缩的数字分量信息流。

## SMPTE

Society of Motion Picture and Television Engineers (电影与电视工程师协会)。它成立于美国的一个专业协会, 主要工作是公布电影和电视工程标准。

## S/N

Signal-to-Noise ratio (信噪比)。需要的信号强度与伴随的电子干扰即噪声的关系。如果 S/N 较高, 则再现声音时噪声较少, 再现的图像非常清晰而且没有雪花现象。

## 超级增益

通过组合 CCD 的相邻像素, 使视频放大器的增益从 30 dB 提高 6 或 18 dB。

## UMID

Unique Material Identifier (唯一的资料标识符)。视频和音频元数据的标准 (SMPTE 330M)。UMID 的基本部分包含全局唯一号码和一个资料号码以识别录制的资料。可选的部分称为 "Source Pack", 它包含的信息如录制的时间和地点。只有基本部分的 UMID 称为 Basic UMID。包含 Source Pack 的 UMID 称为 Extended UMID。

## VBS

由视频信号、彩色同步信号和同步信号组成的复合视频信号。

## 场消隐期时间码

Vertical Interval Time Code (场消隐期时间码)。在视频信号的每个垂直消隐过程中录制在两条水平线上的时间码。

## 白阴影

当拍摄白色物体时, 当屏幕中央区域显示为白色时, 根据摄像机镜头的性能, 屏幕顶部和底部区域会显示为深红色或绿色。这称作白阴影。

## 斑马纹彩色图形

在摄像机中出现在寻像器屏幕中的条纹图形, 它用来表示视频信号电平高于某一特定值的图像区域。当拍摄目标为人物时, 如果在皮肤上出现斑马纹彩色图形, 则表示曝光正确。

## 推拉

将摄像机镜头的视野逐渐从广角变为小角度 (拉近), 或者从小角度变为广角 (拉远)。

## 捕捉

影像重复变亮变暗是由重复响应自动光圈控制引起的。



## 彩色副载波

在复合视频信号中，为了传送相关的彩色信息在图像（亮度）上添加一个信号。彩色和饱和度信息将通过彩色副载波的相位和振幅进行传送。它也称为副载波。

## 参考视频信号

此视频信号包含同步信号或同步和彩色同步信号，用作同步视频设备的基准。

## 垂直拖尾

当使用 CCD 摄像机拍摄明亮的物体时，在屏幕上出现的一条垂直线。它也称为曳尾。

## 代理音视频数据

代理音视频数据是一种低分辨率数据，其视频带宽为 1.5 Mbps，每个通道的音频带宽为 64 kbps。此设备在录制高分辨率 MPEG IMX 或 DVCAM 数据时会自动录制代理音视频数据。

## 调整白平衡

根据特定的色温，调整彩色摄像机的 R、G 和 B 通道的白色电平，这样在此光线下拍摄的白色物体就会再现为真正的白色图像。请参见色温。

## 调整黑平衡

用于平衡摄像机 R、G、B 通道的黑色电平，以便使黑色没有颜色。

## 抖动

由光源（如使用交流电的荧光灯光源）导致的屏幕亮度不断变化。

## 返送视频

从录像机返回到摄像机的视频信号，或者将从控制室中多个摄像机角度选择的视频信号返回到摄像机，这样就可以通过摄像机来检查视频。

## 非音频

非线性 PCM 音频信号的总称，例如 Dolby E 和 Dolby Digital (AC-3)。<sup>1)</sup> XDCAM 可以将非音频信号录制为输入信号。

1) Dolby 是 Dolby Laboratories 的商标。

## 复合视频信号

视频信号中的亮度和色度与时间基准“sync”信息组合，形成复合视频。

## 隔行扫描模式（CCD 输出）

在此扫描模式中交替读取奇域和偶域。（奇域和偶域包含不同时间的图像。）

## 黑设置

用来调节黑平衡的参考电平。

## 重要标记

为指定帧设置的一种元数据。

## 基面焦距

镜头接口基面所在的平面到图像聚焦平面的距离。缩写为 Ff。

## 片段

一个录制单元。每次录制开始和停止时将创建片段。

## 片段列表

光盘上录制资料的位置列表，可以按照任意顺序排列。您可以通过此设备的场景选择功能和附带的 PDZ-1 代理浏览软件创建片段列表。

## 卡口安装

一种镜头接口连接方法。镜头可以插入镜头座中，您只需要旋转一下镜头锁定环就可以将镜头锁定到位。

## 快门速度

快门打开的时间。慢速快门可以获得更为明亮的图像，但是运动分辨率会更低。

## 拍摄数据

拍摄过程中录制的颜色棒数据、场消隐期时间码的用户比特数据等。它包括机型名称、序列号、日期、时间、拍摄编号和 ID1 到 ID4。

## 色温

用来表示光源色彩的热力学温度单位 (K)，它通过加热一个完美黑体，直到其颜色与光源相符来确定。当颜色偏蓝时色温较高，颜色偏红时色温较低。

## 闪烁

由于光线在光滑物体或过于明亮的物体上产生过多反射，致使信号负载过大而导致的暗色或彩色闪光。

## 时间码

通过视频数据录制的数字编码信号，可以根据小时、分钟、秒和帧编号来识别每一帧。NTSC 制式

使用 SMPTE 时间码，PAL 和 SECAM 制式使用 EBU 时间码。

## 时间码同步

将内置在视频设备中的时间码发生器与外部时间码同步。

## 视频增益

视频信号的放大倍数，以分贝数 (dB) 表示。

## 缩略图像

缩小的视频静止图像以便显示在 GUI 屏幕上。XDCAM 根据代理视频创建缩略图像，然后将它们作为索引图像显示在 GUI 屏幕上。

## 颜色棒信号

一种测试信号，可以在彩色视频监视器上显示不同颜色的垂直条。此信号用于检查彩色电视和视频系统（如摄像机和监视器）的色度功能。

## 用户比特

时间码共有 32 位，用户可以使用这 32 位来录制信息，例如日期、场景编号或录影带上的卷轴号。也称为用户比特。

## 元数据

关于视频和音频内容属性的信息。XDCAM 录制 UMID 和重要标记等元数据。

## 折叠失真

将模拟信号转换为数字信号的采样过程中产生的失真。

## 中央标志器

在寻像器屏幕中用来表示图像中央的十字标记。

## 逐行扫描模式（CCD 输出）

一种奇数行和偶数行同时读取的扫描方式。它还称作全屏扫描。

## 子片段

组成片段列表的一部分。一个子片段可能是片段的一部分，或者是一个完整的片段。

# 索引

## 符号

- '!' LED 页面 151
- +48V/OFF 开关 15

## A

- ACCESS 指示灯 27
- ALARM 音量控制 14
- ALL FILE 页面 165
- Anton Bauer Ultralight 系统 124
- ASSIGN 1/2 开关 17
- ASSIGN 3/4 开关 18
- AUDIO IN CH1/CH2 接口 15
- AUDIO IN CH-1/CH-2 开关 15
- AUDIO IN CH-3/CH-4 开关 15
- AUDIO OUT 接口 15
- AUDIO SELECT CH-1/CH-2 开关 14
- AUDIO-1 页面 160
- AUDIO-2 页面 160
- AUDIO-3 页面 161
- AUTO IRIS 2 页面 163
- AUTO IRIS 页面 152
- AUTO SHADING 页面 164
- AUTO W/B BAL 开关 18

## B

- BATTERY 1 页面 159
- BATTERY 2 页面 159
- BKW-401 寻像器旋转支架 126
- BLACK/FLARE 页面 155
- BLK GAMMA 页面 155
- BLK SHADING 页面 158
- BP-GL95 123
- BP-IL75 123
- BRIGHT 控制 16
- 白平衡
  - 调整 75
  - 拍摄的基本步骤 35
  - 指定自动白平衡的补偿 105
- 保存或加载
  - 场景文件 117
  - 到和从“Memory Stick”中加载用户文件 113
  - 用户设置数据 113
- 背带, 连接 134
- 背带安装扣 12
- 播放 52
  - 彩色 53
  - 冻结画面 60

## C

- CANCEL/PRST / ESCAPE 开关 22
- CBK-SC01 8, 59
- CBK-SD01 8
- CCD 扫描模式 109
- CH-1/2 / CH-3/4 开关 13
- CLIP 菜单 68
- CONTRAST 控制 16
- 彩色 LCD 27
- 菜单 88
  - 操作部分 22
  - 基本操作 89
  - 结构 88
  - 设置 CCD 扫描模式 109
  - 设置增益值 103
  - 手动设置色温 104
  - 为 ASSIGN 1/2/3/4 开关指定功能 106
  - 显示 89
  - 选择输出信号 103
  - 指定自动白平衡设置的补偿 105
  - 重置 USER 菜单设置 112
- 菜单列表 148
- 操作警告 142
- 测试
  - VDR 139
  - 摄像机 138
  - 准备 138
- 查看录制 53
- 场景文件
  - 保存或加载 117
  - 将设置重置为标准设置 121
  - 装载 120
- 场景选择 61
- 重新拍摄 45

## D

- DC IN 接口 11
- DC OUT 12 V 接口 15
- DCC ADJUST 页面 163
- DETAIL 1 页面 156
- DETAIL 2 页面 156
- DETAIL 3 页面 156
- DEV STATUS-1 页面 167
- DIAGNOSIS 菜单列表 167
- DISC 页面 164
- DISP SEL 开关 27
- DISPLAY 开关 25, 26
- 代理数据 50
- 代理音视频数据 7
- 单色 LCD 27
- 当前片段列表
  - 保存到光盘 68
  - 开始时间码 70
  - 清除 69

- 底部讯号指示灯 27
- 电池 123
  - BP-GL95 123
  - BP-IL75 123
  - 安装 123
  - 分离 123
- 电池安装盒 11
- 电池状态
  - 在彩色 LCD 上 28
  - 在单色 LCD 上 27
- 电源 11, 123
  - 使用 Anton Bauer Ultralight 系统 124
  - 使用电池 123
  - 使用交流适配器 124

## E

- EARPHONE 插孔 13
- EJECT 键和指示灯 20
- ESSENCE MARK 页面 162

## F

- F FWD 键和指示灯 20
- F REV 键和指示灯 20
- FILE 菜单列表 164
- FILTER 选择器 17
- FORMAT 页面 153
- F-RUN/SET/R-RUN 开关 25
- FUNCTION 1 页面 150
- FUNCTION 2 页面 151
- FUNCTION 3 页面 163
- 返回视频信号 102
- 访问指示灯 (用于“Memory Stick”) 23

## G

- GAIN SW 页面 152
- GAIN 选择器 18
- GAMMA 页面 155
- GENLOCK IN 接口 19, 24
- GENLOCK 页面 164
- 格式化光盘 33
- 各部件及控制按键的位置和功能 11
- 光盘
  - 格式化 33
  - 使用 31
  - 使用时的注意事项 31
  - 写保护 31
  - 用于录制和播放 31
  - 装入和取出 31
- 光盘驱动器部分, 规格 146
- 光盘写保护 31
- 光盘状态
  - 显示在彩色 LCD 上 28
  - 显示在单色 LCD 上 27

光靴 12  
规格 145

## H

HOLD 键 25  
HOURS METER 页面 167  
黑平衡  
    调整 74  
    拍摄的基本步骤 35  
后部讯号 ON/OFF 开关 26  
后部讯号指示灯 26  
画面缓冲功能 38  
恢复功能 33

## I

i.LINK DV IN/OUT S400 接口 19

## J

基本步骤  
    拍摄 34  
    用于录制 34  
基面焦距, 调节 129  
加载  
    场景文件 120  
    从“Memory Stick”(记忆棒)  
        中加载用户文件 113  
间隔录制功能 39  
    手动 43  
    自动 40  
肩托 12  
肩托, 调节位置 135  
检查  
    录制 52  
    在彩色视频监视器上的录制 53  
    最后两秒的录制 53  
建议可选设备 146  
将 USER 菜单设置重置为标准设置  
    112  
交流适配器 124  
警告 142  
警告和指示 26  
镜头, 安装 128  
镜头接口 12  
镜头接口盖 12  
镜头锁定杆 12

## K

KNEE 页面 155  
可选板  
    CBK-SC01 8, 59  
    CBK-SD01 8  
快门模式, 选择 77  
快门速度, 选择 77  
快速恢复 33

## L

LCD 开关 27  
LCD 上的警告和指示 27  
LENS FILE 1 页面 166  
LENS FILE 2 页面 166  
LENS FILE 3 页面 166  
LENS FILE 页面 153  
LENS 接口 12  
LEVEL ADJ 页面 158  
LEVEL 控制 14  
LIGHT 接口 12  
LIGHT 开关 11  
LOCK 旋钮 17  
LOW KEY SAT. 页面 157  
连接背带 134  
录制 34  
    调整和设置 72  
    复合模拟信号 59  
    来自外部设备的视频信号 58  
    设置录制格式 72  
录制格式  
    设置视频录制格式 72  
    设置音频录制格式 73  
录制和播放 31

## M

MARKER 1 页面 152  
MARKER 2 页面 152  
“Memory Stick”(记忆棒)  
    保存和加载用户文件 113  
    保存用户菜单数据 114  
    插入盒 22  
    关于“Memory Stick”(记忆棒) 169  
    加载保存的数据 116  
    使用 113  
    跳转到文件相关的菜单页面  
        121  
MEMORY STICK 页面 166  
MENU ON/OFF 开关 22  
MENU 旋钮 22  
MIC IN 接口 13  
MIC LEVEL 控制 13  
MONITOR 开关 13  
MONITOR (监视器) 音量控制 14  
MTX LINEAR 页面 157  
MTX MULTI 页面 157  
麦克风 13  
    使用附带的麦克风 129  
    使用外部麦克风 130  
    用于无线系统的 UHF 便携式调  
        谐器 131

## N

NEXT 键 20  
内存符号 52  
内存卡 50  
内置扬声器 14

## O

OFFSET WHT 页面 153  
OPERATION 菜单列表 148  
OUTPUT 页面 148  
OUTPUT/DCC 选择器 18

## P

PAINT 菜单列表 154  
PEAKING 控制 16  
PLAY/PAUSE 键和指示灯 20  
POWER 开关 11  
PRESET WHT 页面 163  
PRESET/REGEN/CLOCK 开关 25  
PREV 键 20  
拍摄  
    基本步骤 (从打开摄像机到装  
        入光盘) 34  
    基本步骤 (从调整黑平衡和白  
        平衡到停止录制) 35  
    拍摄前测试摄像机 138  
拍摄 ID 99  
拍摄和录制/播放功能 16  
配件连接 12  
片段  
    锁定 56  
    指定用户定义名称 48  
片段列表 63  
    播放 55  
    操作 68  
    创建 64  
    当前片段列表 63  
    排序 70  
    片段 65  
    删除 69  
    预览 68  
    指定用户定义名称 48  
    装入 69

## Q

屈光度调节环 17

## R

REC START 键 20  
REC TIME 42  
REFERENCE 页面 165  
REMOTE 接口 19  
RESET 键 25  
RM-B150/B750 135

ROM VERSION 1 页面 167  
ROM VERSION 2 页面 167

## S

SCENE FILE 页面 158, 165  
SEL/SET 拨盘 21  
SET STATUS 页面 153  
SHIFT 键 21  
SHOT DISP 页面 152  
SHOT ID 页面 152  
SHT ENABLE 页面 153  
SHUTTER 选择器 17  
SKIN DETAIL 页面 156  
SOURCE SEL 页面 153  
STATUS ON/SEL / OFF 开关 22  
STOP 键 20  
SUB CLIP 键 21  
SW STATUS 页面 154  
三角架安装 12, 133  
删除片段 36  
    所有片段 36  
    最后的片段 36  
摄像机部分, 规格 145  
设置  
    CCD 扫描模式 109  
    录制格式 72  
    内部时钟的日期/时间 107  
    时间数值 84  
设置摄像机 123  
剩余内存 52  
时间不连续的视频 39  
时间码  
    保存实际时间 85  
    设置 84  
    设置用户比特 85  
    同步 85  
    系统 24  
时间码显示  
    在彩色 LCD 上 29  
    在单色 LCD 上 28  
使用前须知 10  
手动间隔录制模式 43  
输出视频操作部分 21  
缩略图搜索 53  
缩略图指示灯 21

## T

TAKE TOTAL TIME 42  
TALLY 开关 16, 26  
TC IN 接口 24  
TC OUT 接口 24  
TEST OUT 接口 19  
TEST OUT 页面 149  
THUMBNAIL 键 21  
TIME/DATE 页面 167  
TIMECODE 页面 162

TURBO GAIN 键 18  
特点 6  
调整

    白平衡 75  
    黑平衡 74  
    基面焦距 129  
    肩托位置 135  
    寻像器 125  
    音频电平 82  
调整和设置  
    使用菜单 103  
    用于录制 72

## U

UMID 数据 109  
USER FILE 页面 164  
USER FILE2 页面 165  
USER 菜单  
    编辑 91  
    重置 112

## V

V MODULATION 页面 157  
VDR MODE 页面 162  
VDR SAVE/STBY 开关 20  
VDR 操作状态 28  
VF DISP 1 页面 151  
VF DISP 2 页面 151  
VF SETTING 页面 152  
VIDEO OUT 接口 19

## W

WARNING 指示灯 27  
WHITE BAL 开关 18  
WHITE 页面 154  
WHT SHADING 页面 158  
完全恢复 33  
为 ASSIGN 1/2/3/4 开关指定功能 106  
维护 138, 141  
文件 ID  
    场景文件 119  
    用户文件 115

## X

系统配置举例 9  
选择  
    快门模式 77  
    快门速度 77  
寻像器 16  
    调节焦距和屏幕 125  
    调节位置 125  
    分离 126  
    分离接目镜 127  
    清洁 141

设置 98  
使用 BKW-401 寻像器旋转支架 126

    向上移动寻像器定位靴 126  
寻像器屏幕  
    标志显示 97  
    返回视频信号 102  
    拍摄 ID 99  
    显示模式 97  
    显示状态 94  
    选择显示项目 96  
    颜色棒中添加的拍摄数据 99  
    状态确认窗口 100  
    状态显示的布局 94  
寻像器屏幕上显示的状态 94  
寻像器前后位置调节杆 17  
寻像器中的指示灯 29  
讯号指示灯 16, 26

## Y

音频电平表 28  
音频功能 13  
音频录制电平 82  
    调整 AUDIO IN CH1/CH2 接口的输入 82  
    调整前麦克风中的输入 83  
音频输入系统 129  
    连接 UHF 便携式调谐器 131  
    连接线路输入音频设备 133  
    使用附带的麦克风 129  
    使用外部麦克风 130  
用户比特, 设置 85  
远程控制单元, 连接 135

## Z

ZEBRA 开关 16  
重要标记 37  
    缩略图 55  
装入和取出光盘 31  
状态指示器 28  
子片段 63  
    删除 67  
    整理 66  
子片段指示灯 21  
自动标题生成 46  
自动间隔录制模式 40  
自动片段列表重编码 45



本手册中包含的信息属于 Sony Corporation 公司所有，只有购买本手册中所述设备的消费者才可使用。

在未获得 Sony Corporation 明确书面许可的条件下，Sony Corporation 禁止任何人对本手册中的任何部分进行复制，或者出于任何目的使用本手册中的任何内容，但为操作或者维护此手册中所述的设备除外。

## 产品中有毒有害物质或元素的名称及含量

使用环境条件：参考操作手册中的工作条件

部件名称	有毒有害物质或元素					
	铅 (Pb)	汞 (Hg)	镉 (Cd)	六价铬 (Cr (VI))	多溴联苯 (PBB)	多溴二苯醚 (PBDE)
实装基板	×	○	○	○	○	○
外壳	×	○	○	○	○	○
显示屏	×	×	○	○	○	○
显像管	×	○	○	○	○	○
光学组件	×	○	×	○	○	○
驱动单元	×	○	○	○	○	○
附属品	×	○	○	○	○	○

○：表示该有毒有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在 SJ/T11363-2006 标准规定的限量要求以下。

×：表示该有毒有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出 SJ/T11363-2006 标准规定的限量要求。